# 2008 中国重要考古发现

*Major Archaeological Discoveries in China in 2008*

国家文物局 主编

文物出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

2008中国重要考古发现／国家文物局主编．－北京：文物出版社，2009.3

ISBN 978-7-5010-2691-3

I. 2… II.国… III.考古发现－中国－2008 IV.K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第026209号

**2008中国重要考古发现**

**国家文物局 主编**

**文物出版社出版发行**

北京东直门内北小街2号楼

http://www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

**北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版印刷**

2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

787×1092 1/16 印张：12.5

ISBN 978-7-5010-2691-3

定价：80元



# 前 言 PREFACE

2008年适逢中国改革开放30周年。30年来，在党中央、国务院的高度重视下，国家不断加大对考古事业的投入和支持力度，我国的考古事业逐渐步入健康、有序的发展轨道。中国考古学正处于发展的黄金时期，取得了举世瞩目的成就。

2008年，基本建设中的考古工作仍是我国考古工作的重点，重要发现不断涌现。同时，结合第三次全国文物普查、大遗址保护和国家重点课题开展的考古工作也成果丰硕。

河南许昌灵井旧石器遗址出土人类头盖骨化石及大量细石器，对研究东亚古人类演化和中国现代人类的起源具有重要意义。

山西绛县周家庄遗址发现龙山时期大型环壕聚落，是探索本地区早期复杂社会发展进程的重要资料。陕西高陵杨官寨遗址发现完整环壕，为探索庙底沟文化聚落布局与社会结构提供重要线索。甘肃临潭陈旗磨沟齐家、寺洼文化墓葬出土大量器物，为研究齐家文化及其埋葬习俗提供了新的资料。

安阳殷墟刘家庄北地的考古发现，为殷墟都邑布局的研究提供了重要的资料。山西翼城大河口西周墓地是一处新发现的西周封国墓地，从铜器铭文可知该封国与燕、芮等国曾有往来。安徽蚌埠双墩一号春秋墓葬结构特殊，遗迹现象复杂，是先秦考古的重要发现。山东寿光双王城水库盐业遗址首次揭露出比较完整的盐业作坊遗迹，为研究中国古代的制盐业提供了重要资料。河南南阳楚彭氏墓地为研究楚国高级贵族墓地的埋葬制度提供了重要的实物资料。云南大理剑川海门口遗址第三次考古发掘，出土大量器物，发现木构干栏式建筑，对建立滇西地区史前文化序列和完善中国西南地区文化谱系具有重要意义。甘肃张家川马家塬墓地2008年发掘工作



又有新进展，出土大量高锡青铜、锡制品，为我国古代冶金史研究提供重要资料。

湖北荆州谢家桥一号汉墓出土的大量丝织品，陕西靖边老坟梁汉代墓地发现的建筑遗迹，都是近年来汉代考古的重要发现。甘肃永昌水泉子汉墓丰富了河西地区汉墓的资料，反映了汉王朝开拓西北地区的历史以及汉文化对当地的影响。太原晋阳古城太山龙泉寺唐塔基遗址提供了佛塔地宫瘗埋舍利的早期实例。山西汾阳东龙观宋金元墓葬选择明堂作为墓地轴心，这在我国考古工作中是首次发现。杭州中山中路南宋御街考古发掘揭示了御街经历了由砖砌到石板铺筑的演变历程。洛阳北宋富弼家族墓出土墓志内容丰富，具有很高的历史价值和艺术价值。成都江南馆街唐宋时期街坊遗址规划科学、布局合理，充分反映了唐宋时期的城市规划管理水平。陕西蓝田五里头北宋家族墓地可能是北宋吕大临家族墓，对北方地区北宋家族墓地研究提供重要资料。唐德宗崇陵调查新发现蕃酋像残躯17件，是研究唐代晚期周边民族的珍贵资料。江西高安华林造纸作坊遗址可以完整再现明代宋应星《天工开物》所记“造竹纸”中关于原料加工的一整套工序，是目前我国发现的时代最早的一处造竹纸的作坊遗址。

改革开放30年来，广大考古工作者充分发扬严谨求实、爱岗敬业的工作作风，不断增强创新意识、科研意识和课题意识，为保护国家历史文化遗产，促进社会经济发展做出了突出贡献。汇集出版每一年的考古重要发现，不仅是对考古工作者辛勤工作的肯定，也想借此让读者更加深入地了解我国的考古工作，共同为促进中国文化遗产保护事业的发展、繁荣贡献力量。

# 目 录 CONTENTS

前言
Preface
2 河南许昌灵井旧石器遗址考古发掘
Archaeological Excavation on the Paleolithic Lingjing Site in Xuchang, Henan
6 2007~2008年山西绛县周家庄遗址钻探与发掘
Drilling and Excavation on the Zhoujiazhuang Site in Jiangxian County of Shanxi in 2007-2008
13 辽宁长海广鹿岛小珠山遗址与吴家村遗址发掘
Excavation on the Xiaozhushan and Wujiacun Sites in Guanglu Island, Changhai, Liaoning
18 内蒙古赤峰市哈啦海沟墓地发掘
Excavation in the Halahaigou Cemetery in Chifeng City, Inner Mongolia
22 内蒙古南宝力皋吐遗址与墓葬群发掘
Excavation of the South Baoligaotu Site and Tombs in Inner Mongolia
26 上海松江广富林遗址
Guangfulin Site in Songjiang, Shanghai
30 安徽怀宁孙家城新石器时代遗址与城垣
Neolithic Site and City-walls at Sunjiacheng in Huaining, Anhui
34 河南禹州市瓦店遗址龙山文化大型聚落
Large Settlement of the Longshan Culture on the Wadian Site in Yuzhou City, Henan
38 陕西高陵杨官寨遗址
Yangguanzhai Site in Gaoling, Shaanxi
42 甘肃临潭陈旗磨沟齐家、寺洼文化墓葬发掘
Excavation of Qijia Culture and Siwa Culture Tombs at Mogou of Chenqi in Lintan, Gansu
46 2007~2008年偃师商城西城墙考古发掘
2007 to 2008 Archaeological Excavation of the Western City-wall of the Shang City at Yanshi
50 安阳殷墟刘家庄北地2008年考古收获
2008 Achievements in Field Archaeology at Locus North of Liujiazhuang within the Yin Ruins in Anyang
54 山西翼城大河口西周墓地
Western Zhou Period Cemetery at Dahekou in Yicheng, Shanxi
58 浙江德清亭子桥战国窑址
Kiln-site of the Warring States Period at Tingziqiao in Deqing, Zhejiang
62 安徽蚌埠双墩一号春秋墓葬
Tomb Shuangdun-1 of the Spring-and-Autumn Period in Bengbu, Anhui
68 福建晋江庵山沙丘遗址
Dune Site at Anshan in Jinjiang, Fujian
72 南水北调东线工程山东寿光双王城水库盐业遗址调查与发掘
Survey and Excavation on Salt-making Sites at the Shuangwangcheng Reservoir in Shouguang, Shandong, in the Eastern Line of the Works of Shifting Southern Water to the North
78 雍梁故城考古发掘
Archaeological Excavation of Ancient Yongliang City-site
82 河南南阳楚彭氏墓地
Peng Clan Graveyard of the Chu State in Nanyang, Henan
86 四川炉霍晏尔龙石棺葬墓地发掘
Excavation in the Cemetery of Sarcophagus Burial at Yan'erlong in Luhuo, Sichuan



90 云南大理剑川海门口遗址第三次考古发掘
The Third Archaeological Excavation of the Haimenkou Site in Jianchuan of Dali, Yunnan

94 甘肃张家川马家塬墓地2008年发掘
2008 Excavation in the Majiayuan Cemetery in Zhangjiachuan, Gansu

98 宁夏彭阳王大户春秋战国墓地
Cemetery of the Spring-and-Autumn and Warring States Period at Wangdahu in Pengyang, Ningxia

102 湖北云梦睡虎地M77西汉简牍
Western Han Inscribed Slips and Tablets from Tomb M77 at Shuihudi in Yunmeng, Hubei

107 湖北荆州谢家桥一号汉墓
Tomb Xiejiaqiao-1 of the Han Period in Jingzhou, Hubei

111 西安曲江西汉墓
Western Han Tomb at Qujiang in Xi'an

116 陕西靖边老坟梁汉代墓地
Cemetery of the Han Period at Laofenliang in Jingbian, Shaanxi

121 甘肃永昌水泉子汉墓
Shuiquanzi Cemetery of the Han Period in Yongchang, Gansu

125 太原晋阳古城太山龙泉寺唐塔基遗址发掘
Excavation of the Tang Period Pagoda-foundation in the Taishan Longquan Temple within the Jinyang City-site, Taiyuan

130 山西汾阳东龙观宋金元墓葬
Donglongguan Cemetery of the Song, Jin and Yuan Periods in Fenyang, Shanxi

135 南京大报恩寺遗址暨北宋长干寺真身塔地宫发掘
Excavation of the Ming Period Great Bao'en Temple and the Crypt of the True Body Stupa in the Northern Song Period Changgan Temple in Nanjing

142 杭州中山中路南宋御街遗址
Imperial Street-site of the Southern Song Period at Middle Zhongshan Road in Hangzhou

146 洛阳北宋富弼家族墓
Fu Bi Kin Graveyard of the Northern Song Period in Luoyang

150 成都江南馆街唐宋时期街坊遗址
Street and Block Site of the Tang and Song Periods on Jiangnanguan Street in Chengdu

156 陕西蓝田五里头北宋家族墓地
Northern Song Kin Graveyard at Wulitou in Lantian, Shaanxi

160 2008年度唐陵考古调查
Archaeological Reconnaissance of Tang Mausoleums in 2008

166 西夏六号陵陵园遗迹
Vestiges in the Tomb-garden of Mausoleum No. 6 of the Western Xia Kingdom

172 南京江宁将军山明代沐氏家族墓
Mu Family Tombs of the Ming Period on Jiangjun Hill in Jiangning, Nanjing

176 南京窑岗村30号明代琉璃窑址发掘
Excavation on Glazed-pottery Structural Member Making Kiln-site No. 30 of the Ming Period at Yaogang Village in Nanjing

180 江西高安华林造纸作坊遗址
Paper-making Workshop-site in Hualin of Gao'an City, Jiangxi

184 陕西高陵灰堆坡明代石室墓
Stone-chambered Tomb of the Ming Period at Huiduipo in Gaoling, Shaanxi

国家文物局

主　编




# 重要考古发现

文物出版社

2009 · 3

# 河南许昌灵井旧石器遗址考古发掘

## ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION ON THE PALEOLITHIC LINGJING SITE IN XUCHANG, HENAN

2007年12月17日，灵井遗址出土了距今8万～10万年的人类头盖骨化石，在国内外引起广泛关注。2008年3～5月，河南省文物考古研究所灵井考古队，对2007年曾出土人类头盖骨的9号探方东隔梁进行发掘，发掘面积约10平方米，目的是寻找头骨化石的缺失部分，经发掘又出土一批重要的人类头骨化石断块。另外，在2008年的考古发掘中，在出土头盖骨层位以上的上文化层（约距今1万～3万年）的堆积物中，发现了2000多件典型的细石器，还出土一批牙针（锥）、可能用于制作细石器的象牙片、与服饰有关的器物等。

2007年12月出土的头盖骨断块，分布在9号探方近2平方米的范围之内，位置紧靠9号探方的东壁隔梁，因此2008年的考古发掘则将发掘9号探方的东隔梁提上了日程。2008年4～5月，按照省文物局的布署，考古队即投入了新的发掘工作，在4月28～29日又出土一批头盖骨化石，化石包括额骨、颞骨外耳孔部、枕骨、顶骨等共计12块。至此，9号探方已出土头盖骨断块28块（其中2007年12月17日出土16块）。头盖骨断块的出土位置与2007年的出土位置相距较近，且不见重复现象，可能来自同一个体，但也不排除少数断块为另一个体的可能性。这批化石的发现，使“许昌人”的头骨更为完整，并为下一步的复原和研究工作提供了必要的前提条件。

与头骨断块同一层出土的，还有大量的动物化石和石器，在头骨断块的附近还发现一件长18、直径5.5厘米的石锤。石锤为灰色的石英岩质，表面光滑，它的出现使人联想到头骨破碎的原因。头骨化石断块的断裂处有清晰可见的打击痕迹，说明头骨不是在埋藏过程中破碎的，而是在埋藏前即已打碎了。

研究结果表明，灵井遗址的埋藏类型主要为湖相沉积、滨湖相沉积并由此逐步向陆相沉积过渡的沉积类型。在气候环境上，它可能经历了由湿到干，并有短期波动的变化过程。文化遗物在埋藏上分两种情况：滨湖相遗物埋藏虽有短距离的水力搬运和位移，但以原地埋藏类型为主，湖相沉积遗物埋藏无一定规律，主要反映水动力或其他动力作用的特质。

遗址下文化层的性质，是古人在泉水形成的小型湖泊周围获取猎物、制作石器和骨器进而分割肉食和加工兽皮的工作营地，它和居住营地有较大区别。从发掘的情况看，现发掘区域可能是湖水的北部，南部边缘的范围尚不清楚，依地势看，南面是否有缺口，是否为河流的源头，现在还不清楚。在某个时期，湖水可能表现为互不连贯的几片水域。

新出土头盖骨化石的9号探方，包括东隔梁在内应是其中的一片水域，这片水域消失后形成灰绿色湖相的沉积物，头骨化石和伴出的人工石器、动物化石埋藏在这种湖相沉积物中。除2007年12月和本次出土的化石外，还有面骨、牙齿等未发现，如果用水力搬运来解释它的埋藏，可能是面积较大、较轻的化石断块被冲入较深的水中，而牙齿等较重的骨骼仍在原地埋藏，因此头骨其他部位缺失的部分，可能仍在未发掘的地层中。

2008年还发现了2000多件典型的细石器，这批细石器等均来自上文化层。细石器有细石核、细石叶、端刮器、尖状器和修背器等。有很多石核、石器的半成品。石器相当精美，有些器类为国内所独有。原料有燧石、玉髓、玛瑙、白云岩和黑曜石，调查得知这些优质的石料均不产自当地。

细石器文化主要分布于俄罗斯西伯利亚、日本、韩国和我国的东北、华北等地区，灵井细石器是细石器文化区域的最南部的代表。这批细石器的发现及出土层位的确定，对于研究细石器文化的起源与传播，对于研究末次冰期对人类生存环境的影响等，均具有重要的意义。这一发现不仅增加了灵井遗址的文化内涵，同时对于研究我国华北地区旧石器文化向新石器文化的过渡等也极为重要。

在末次冰期的最盛期（约距今1.8万年），华北地区多处于草原及灌丛景观，细石器文化范围迅速扩展，并得到高度发展，以往曾有学者推断细石器文化即是猎人文化，在末次冰期到达高峰时，冰雪侵占了北部广大地区，寒冷的气候迫使某些动物南迁，在当时的条件下，有些猎人为了追寻猎物也会向南迁徙。从目前已知的材料看，使用细石器的猎人到达的最南端是位于北纬34°附近的灵井一带。




头盖骨出土位置
Locality of Skulls

在灵井遗址上文化层的考古发掘中，还发现7件用披毛犀的臼齿牙皮制成的牙针（锥）。牙针（锥）出土于上文化层的堆积中，断面呈椭圆形，尾部略钝，尖部有使用痕迹，有的已在使用中折断，长3～7厘米，磨制精美，已形成化石。骨针在我国辽宁海城小孤山和北京周口店山顶洞等旧石器时代遗址曾出土过，但用动物牙齿做的针在国内尚属首次发现。动物牙齿的硬度和韧性均优于骨骼，牙针更适宜缝制衣物，它的发现说明古人在文明进程中又向前迈进一步。

发现了大量的用象臼齿齿脊做的呈片状的工具，工具上有使用痕迹，但目前对其用途还没有确切的解释，初步认为可能是古人制作细石器的工具。

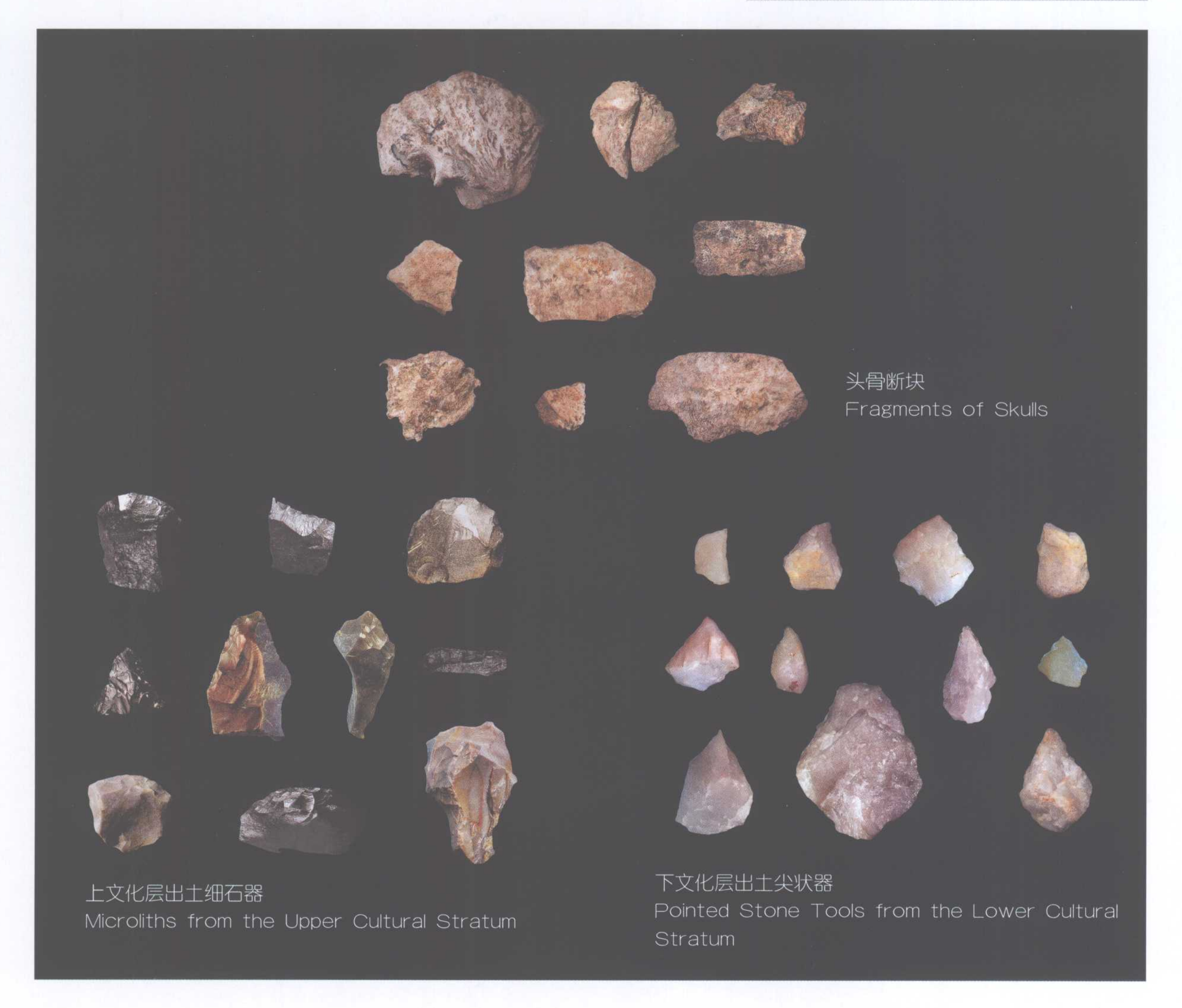
此外，发现了数十件用动物牙皮做的片状器具，已经形成化石。在显微镜下观察，牙片的使用光泽集中在中部，这显然不同于其他尖刃工具的使用光泽集中于尖刃部，因此认为可能是一种有着特殊用途的器物。在观察中发现，有的标本的中部有束腰现象，因此推断可能是衣物上的纽扣，这类器物在国内是首次发现。

另外，灵井旧石器遗址上文化层中出土了大量赭石（颜料），数量已有20余块，是国内细石器遗存中第一次集中出现。赭石是赤铁矿的一种，呈红色，较软，作为颜料之用。赭石是古人从很远的地方有意带入遗址的，至于其用途，除了如山顶洞人用于祭祀死者的传统认识之外，遗址的主人可能用赭石（颜料）染制衣物，种种迹象表明当时已能制作精美柔软的皮衣。

（供稿：李占扬）



地层中的头骨
Skulls in Cultural Layers



头骨断块
Fragments of Skulls

上文化层出土细石器
Microliths from the Upper Cultural Stratum

下文化层出土尖状器
Pointed Stone Tools from the Lower Cultural Stratum

The Lingjing site lies on the western side of Lingjing Town 15 km west of Xuchang City. On 17 December 2007, 16 human skull fossils were discovered at a depth of 4.99 m below the base point of Excavation Square T9. In 2008, 12 human skull fossils of the same individual were yielded from the east of T9, and more than 2,000 microliths were brought to light from the upper cultural stratum, of which some belong to the types seen for the first time.

The cultural accumulations, measuring 5.6—7.2 m in depth, fall into two strata. Since 2005, excavation has covered an area of 259 sq m of the lower stratum, from which about 30,000 stone artifacts and animal fossils have been brought to light, including 18 specimens of mammal fossils. The upper stratum yielded large quantities of microliths, tooth artifacts and large-sized stone implements and a few animal fossils. For the lower stratum, in addition to a great number of stone and bone artifacts and animal fossils, the human skull fossils are extremely important finds.

The discovery of "Xuchang man" has great academic value to the study into the evolution of fossil man in East Asia and the origin of late Homo sapiens in China. The stratum yielding the skull fossils dates from about 80,000 to 100,000 BP. The unearthed bone artifacts come first in number in the same type of site known so far in China. Containing Paleolithic, Neolithic and other cultural remains, the Lingjing site provided rare, rather complete stratigraphical evidence in Chinese archaeology.

# 2007～2008年山西绛县
# 周家庄遗址钻探与发掘

## DRILLING AND EXCAVATION ON THE ZHOUJIAZHUANG SITE IN JIANGXIAN COUNTY OF SHANXI IN 2007—2008

作为中国国家博物馆“十·五”科研项目的延续和“中华文明探源工程（二）”中的一个子课题，中国国家博物馆综合考古部田野考古研究中心与山西省考古研究所等单位合作，从2007年秋至2008年秋对山西绛县周家庄遗址进行了大规模的钻探和一定规模的发掘，在较短时间内取得了较为丰厚的成果。

2003～2006年，上述三家组成的联合考古队对山西运城盆地东部进行了全覆盖式区域系统调查，共发现和重新确认新石器时代到早商时期的遗址近200处（其中许多遗址包含有多个时期的遗存），而绛县周家庄遗址则是其中最大的一处。按照课题的计划和要求，经报请国家文物局批准，我们分别于2007年秋、2008年春和2008年秋对周家庄遗址做了发掘，发掘面积约1000平方米，同时还对遗址的主要分布区进行了系统钻探，主要揭示出一批新石器时代龙山时期的房子、墓葬、灰坑、壕沟等遗迹，并初步确认这是一处龙山时期的大型环壕聚落。

周家庄遗址位于绛县周家庄与崔村之间，地处涑水河上游北岸的坡地上，其北面为中条山的余脉紫金山。这里地势东北高西南低，地形开阔平缓，背靠紫金山，向南俯瞰涑水河谷地，河对岸则有中条山为屏障，具有居高临下的气势。遗址总面积达500余万平方米，内有数条东北—西南走向的自然冲沟，十几年前沟内尚有泉水或溪流，在古代遗址区内可以说水源丰富。该遗址包含多个时期的遗存，而以龙山期聚落最大，地表陶片的散布面积为400余万平方米，另外还有范围相对较小、位置偏南的仰韶中晚期、庙底沟二期、二里头期和二里岗期的遗存。

经过3个季度的大规模钻探，钻探总面积约200万平方米，对各种遗迹的分布有了较为系统的了解，为以后的发掘提供了重要的线索，此外还发现并确认了一条龙山时期的大型环壕。

经钻探和解剖发现，在修建大型环壕之前，应首先在遗址的偏南部位修建一条规模较小的环壕，但目前只发现了其东部的壕沟和北壕沟的东段，即环壕的东、北部分，其西、南部分尚不清楚。稍后在其东北拐角处又接续向北延伸修建大型环壕的东边壕沟，使得大、小环壕的东沟相贯通。

大环壕的东边壕沟（G6）为钻探发现，全部埋

发掘现场
Excavation Site

探沟发掘现场
Excavation by Opening Trenches

在地表以下，方向略呈西北—东南走向。2008年春、秋两季我们在东壕沟的中部和中部偏南地段（此段亦属小环壕的东沟）开挖了数条探沟，以了解该壕沟的年代、结构与功能。经过两个季度的解剖发掘，发现壕沟内有十几层堆积，而不同部位的堆积情况有所变化。中部偏南部位的探沟（TG3）内首先发现有夯土，夯层明显，经钻探发现夯土的南北范围约20米，其南端有清晰的版筑痕迹，从近沟底处向上层叠筑起，总体厚度超过5米，皆用含大量料礓的生土夯筑，内含少量龙山时期陶片。此段夯土的中间部位(探沟TG5)则未见版筑痕迹，亦无明显夯层，但使用相同的土填充、砸实。夯土并未将壕沟填满，沟的上部有1米多厚的二里头时期堆积。紧邻夯土的南侧为筑造夯土时同时填起的土，亦为含大量料礓的翻动过的生土；再往南10米以外的探沟(TG6)内则见多层淤土、填土和活动面，应分别是流水冲刷淤积和使用时形成的堆积，所出皆为龙山期遗物。在东壕沟中部探沟（TG3以北300余米处的TG2）内所见的堆积则是另外一种情形，其堆积大致可分三部分。在沟的最底部有几层较薄的淤土和使用时形成的杂土，沟的中间部位有一层很厚的黑色淤土，沟的上部则是经人工修整、铺垫、砸实或踩实而形成的多层薄厚不均的堆积，除沟的上部可能包含有个别较晚时期的陶片，沟内主要堆积所见遗物皆属龙山时期。

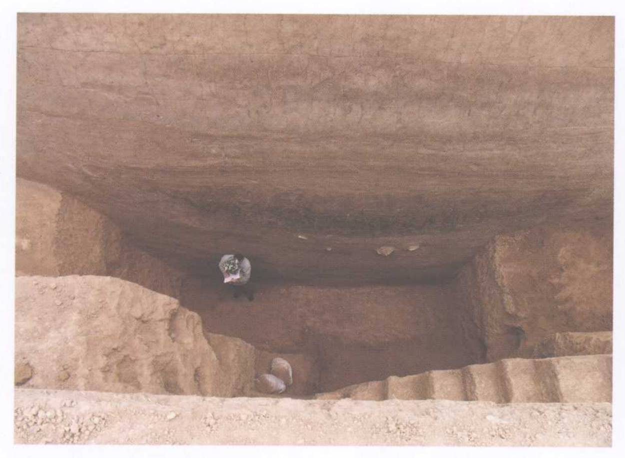
结合发掘和钻探的情况可知，东壕沟的开口距地表多为1～2米，沟底距地表多为6～9米，自深多为5～7米；沟的横剖面呈漏斗形，沟口宽多在



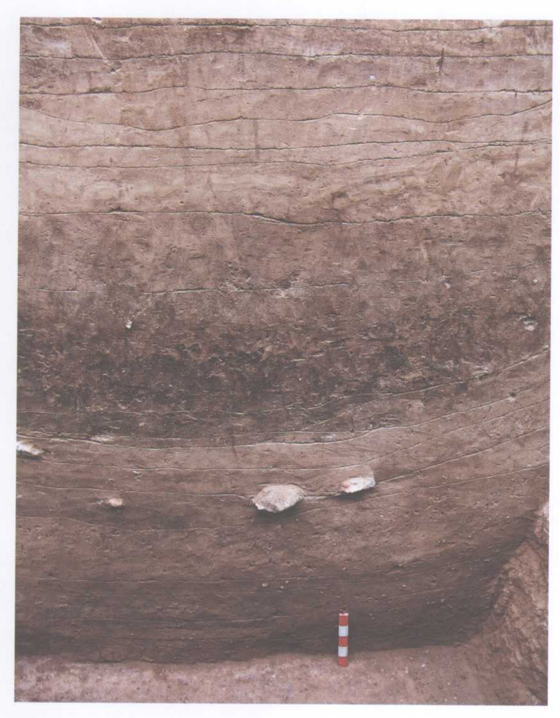
东壕沟 TG3 内版筑夯土
Remains of a Structure Built by Ramming Earth between Board Frames in Excavation Trench TG3 within the Eastern Moat



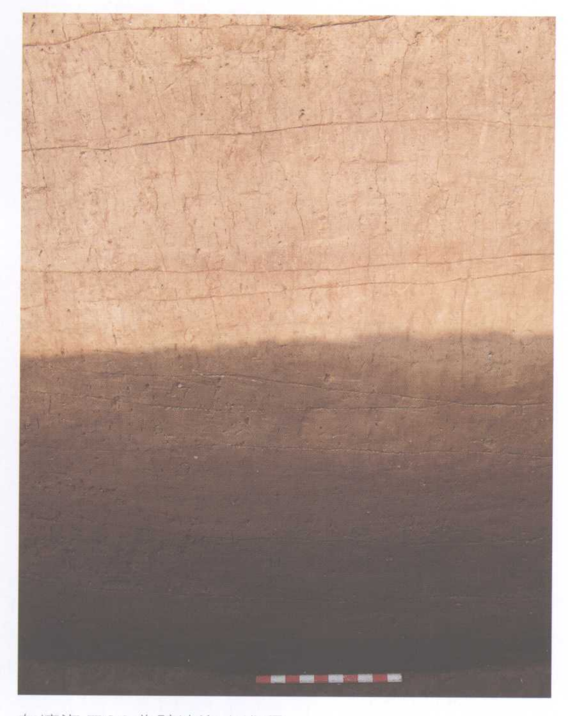
东壕沟 TG3 内夯土细部
Detail of the Rammed-earth Structure in Excavation Trench TG3 within the Eastern Moat



东壕沟 TG2 解剖情况
Selective Excavation in Excavation Trench TG2 within the Eastern Moat



东壕沟 TG2 南壁壕沟下部堆积
Lower Accumulations Revealed in the Southern Wall of Excavation Trench TG2 within the Eastern Moat



东壕沟 TG6 北壁壕沟内堆积
Accumulations Revealed in the Northern Wall of Excavation Trench TG6 within the Eastern Moat

12～15米之间，顶部1米多深的部位为斜坡状，往下则陡转为略向内斜的直壁，直壁开口宽多为8～10米，沟底宽多为5～8米。沟内主体堆积所出陶片皆属龙山时期。此外，这一大型环壕的范围与该遗址龙山时期地表遗存的分布范围最接近(为后者所覆盖)，而远大于其他各时期聚落的范围，由此可断定此环壕当在龙山时期修建、使用。但东壕沟最终被填满、废弃可能要到二里头期以后。从沟中所见夯土和淤土等迹象判断，在大、小环壕之东沟相接处所筑夯土，有可能是为了筑坝蓄水，如此才在其北部（包括小环壕的北沟）沟内形成了很厚的含铁锰结核的黑色淤土，另外也不排除此段夯土具有出入通道的功能。此外值得注意的是，在东沟北半段的外侧20米以外，还有另外一条较窄、较浅的龙山时期的沟，与大环壕之东沟相平行，但只限于其北段，往南则未见其踪迹，关于这条沟的成因和功能尚待进一步分析。

在解剖东壕沟的同时，我们先后找到了环壕的北沟和西沟。北沟与东沟垂直贯通，略呈东北—西南走向；与东沟不同，北沟多数地段的上半部分至今尚未填起，仍暴露在现地表以下，而沟内下半部分应填充有多个时期的堆积，此沟大部分的整体宽度、深度与埋在地表以下的东沟基本相符。西沟与北沟相连通，其北部与东沟走向基本一致，宽度与深度亦接近，但在崔村南堡的北面此沟却向外弧形凸出，至村西又折而偏向东南，仍保持原来的走向，但壕沟的南段则被流水冲刷得更加宽而深，到遗址西侧中间部位与一条东北—西南走向的宽大的自然冲沟相连通。冲沟以南未见西沟的南半段，而在整个遗址的南部也没有发现南壕沟的迹象。遗址的南部和西南方向地势较陡，因此当时人们有可能利用天然的地势做防护而未修壕沟，也不排除原本有壕沟，后因水土流失、整修梯田等而被破坏了。

至此，我们发现并确认了这个大型环壕聚落的东、北壕沟和西沟的局部，尚属不完整的“环壕”。东、北沟应基本保存完整，东沟南北长约2000米，东、西沟之间宽1000～1400米。参照地形特征，按照现存壕沟所能圈划出的范围，这个环壕内的龙山期聚落的总面积约有200余万平方米，应是本地区最大的中心聚落。经过钻探，在壕沟的内侧尚未发现有城墙的迹象。

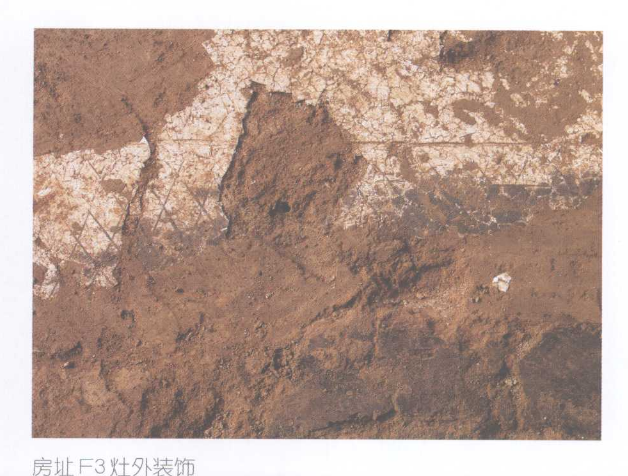
除对上述壕沟进行钻探和解剖外，2007年秋



房址F5
House-foundation F5



房址F3
House-foundation F3



房址F3灶外装饰
Decorations on the Outer Surface of the Cooking Range of House-foundation F3



M21
Tomb M21



瓮棺葬 W7
Urn Burial W7



M19、M20
Tombs M19 and M20



瓮棺葬 W7 内人骨
Human Skeleton in Urn Burial W7



袋形坑 H33
Ash-pit H33 in the shape of a Pocket



瓮棺葬 W6
Urn Burial W6



乱葬坑M2
Tomb M2, a Collective Burial

我们还在遗址的东南部位进行了较大面积的发掘，揭露出一批龙山时期的房址、墓葬、灰坑等遗迹和大量的陶、石、骨器。其中房址近10座，土坑墓近30座，瓮棺10余个，灰坑（包括窖穴）近70个，还有一条较大的壕沟。从出土的层位关系和早晚顺序看，壕沟和几座近于地穴式的房子年代最早，其次是一些半地穴式房子、灰坑等，最上面则是成排的土坑墓和瓮棺葬。所出遗物皆不出陶寺中晚期的范畴，文化面貌也与龙山时代陶寺类型接近。

房子主要有地穴式和半地穴式两种，个别还见地面式建筑。个体都不大，单间，多数在10平方米左右，最大的一个也不过20多平方米。一般为圆角方形或长方形，地面为平整光滑的白灰面，中心部位有灶（地面灶，无灶坑）。房址大多已残破，从已知情况看，门向应都朝向西南，与地势走向相一致。房子之间存在叠压打破关系，但目前尚看不出明显的分布规律。

近30座竖穴土坑墓皆为小墓，墓坑深1米左右或稍浅，宽仅容人，长度略高于人体（一般不超过2米）。除一座墓有板灰痕迹，其余墓不见任何葬具，也几乎没有随葬品。墓中人骨皆为单人仰身直肢一次葬。所有墓的方向一致，皆为西南—东北方向（头向西南），而面向朝左或朝右不一。墓葬之间几乎没有打破关系，大致成排分布（东南—西北向排列），相互间有一定间隔，但有2～3座墓相对集中成组的现象。墓葬填土中可见一些龙山期陶片，另外根据上下层位关系也可判断这些墓葬都属龙山时期。

10余个瓮棺葬分散在土坑墓之间，一般墓坑较浅，所用葬具主要是套接或扣合在一起的残破的鬲足，另外也有少量罐的残体。瓮棺内所见多为破碎的婴幼儿骨骸，最大一个个体为完整的10岁左右的儿童。

灰坑的大小、形制有多种，其中有少许形状规整的袋形坑。

经过一年三个季度的钻探和发掘，现已初步确认周家庄遗址为一处龙山时代大型环壕聚落。结合以往的区域调查资料，可知至少在运城盆地的东部，周家庄应为整合该区域的最高统辖中心。这个中心聚落以壕代城，并且有一个从小到大的扩展过程。环壕之内有居址、墓地，根据钻探所提供的线索还应有一些高等级的设施。发掘所见墓葬叠压房子的现象说明，在聚落存在、发展过程期间可能经历了很大的变动。总之，周家庄遗址对于探索本地区早期复杂社会的发展和文明的起源具有重要意义。

（供稿：戴向明 王月前 庄丽娜）



W5 出土陶鬲
Pottery *Li* Tripod from Urn Burial W5



H33 出土陶罐
Pottery Jar from Ash-pit H33



TG4 出土陶鬲
Pottery *Li* Tripod from Excavation Trench TG4

In 2007 — 2008, the Field Archeological Research Center of the National Museum of China jointly with the Shanxi Provincial Institute of Archaeology and other institutions carried out drilling and excavation on the Zhoujiazhuang site in Jiangxian County, Shanxi. The site contains vestiges of several periods, with the Longshan period settlement as the largest in size, which can be preliminarily taken to be an extensive moat-surrounded Longshan settlement. Judged by the scope the remaining moat encloses, the settlement covers an area of over 2,000,000 sq m in total and is the largest central settlement in the present district. The unearthed objects can be assigned to the mid and late Taosi period with the cultural aspect similar to that of the Taosi type in the Longshan period. The discovery has great significance to researching into the development of early complex society and the origin of civilization in the present area. But the clarification of the interior facilities, layout and structure waits for further long investigation.

# 辽宁长海广鹿岛小珠山遗址与吴家村遗址发掘

# EXCAVATION ON THE XIAOZHUSHAN AND WUJIACUN SITES IN GUANGLU ISLAND, CHANGHAI, LIAONING

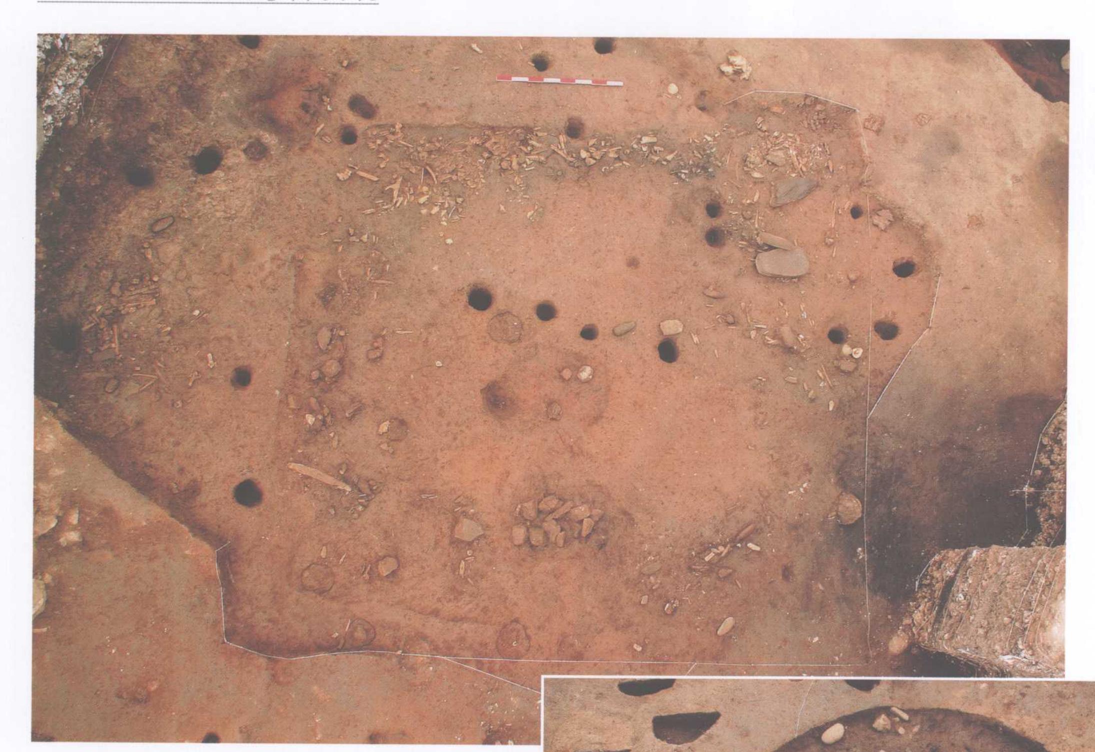
小珠山遗址和吴家村遗址位于辽宁省大连市长海县广鹿岛中部吴家村。小珠山遗址位于村西小珠山东坡上，山顶较为平坦，最高点海拔约为28.6米，遗址南北约100、东西约50米。吴家村遗址位于村东丘陵台地上，台地平缓宽阔，遗址东西约200、南北约100米。两个遗址之间的直线距离为300～400米。两处遗址之间有一条小河，自南向北流入黄海，遗址与黄海的直线距离约为1300米。

1978年，辽宁省博物馆、旅顺博物馆和长海县博物馆曾经对广鹿岛的五处史前遗址进行了小规模的调查和试掘，其中也包括小珠山遗址和吴家村遗址。通过当时的发掘，20世纪80年代初首次提出辽东半岛新石器文化分为3个文化类型，即小珠山上层、中层、下层文化，确立了辽东半岛新石器文化序列。但是随着资料的增多，尤其是大连庄河北吴屯遗址和长兴岛三堂遗址发掘资料的增加，我们认为有必要重新认识并深入研究辽东半岛新石器文化。因此中国社会科学院考古研究所、辽宁省文物考古研究所、大连市文物考古研究所于2004年制定5年计划发掘这两处遗址，并于2006年5～8月、2008年4～7月进行了发掘。

小珠山遗址地处小珠山东坡上，东坡地势平缓，遗址面积约5000平方米。遗址北部基本被破坏，因此两次发掘都是在遗址的中部和南部进行，发掘面积约为220余平方米。

小珠山遗址作为典型的贝丘遗址，各个文化层大多以大量的贝壳堆积而成。文化层堆积厚度不均，遗址中部较厚，南部较薄，厚0.3～1.75米。贝壳层大部分形成堆状堆积，每层堆积分布范围较小，贝壳层之间有较薄的土层堆积。以遗址中部的





2号、3号房址（东南—西北）
House-foundations 2 and 3 (photo from southeast to northwest)



6号房址（北—南）
House-foundation 6 (photo from north to south)

T1612东壁剖面为例，划分为17个文化层。根据出土遗物分析，遗存可分为五期。经过两次发掘，共发现了8座房址、10个灰坑、10座野外灶址和数十个残存的柱洞等遗迹。同时，出土了陶器、玉器、石器、骨角器、蚌器等数百件。

吴家村遗址位于辽宁省长海县广鹿岛吴家村，该遗址也是一处贝丘遗址。遗址西部被破坏，东部保存状况良好。因此发掘主要在遗址东部进行，发掘面积约为110余平方米。

吴家村遗址作为典型的贝丘遗址，文化层也是以贝壳堆积而成。但是较小珠山遗址文化层内贝壳较碎，含土量多于贝壳堆积，各个文化层分布范围较大，分布均匀。文化层比较单纯，遗址的主体年代相当于小珠山遗址的中段，但它延续使用的时间比较长，最晚已经到了辽金时期。主要发现新石器时代灰坑、灶址、柱洞等遗迹和大量的陶器、石器、骨器等人工制品。同时，还发现辽金时期房址。房址保存较好，是一座完整的石砌的火炕遗迹，它是

目前辽东半岛辽金时期保存最完整、结构最清楚的火炕遗存。

通过两次发掘，我们在以下四个方面取得了较大的突破。

细化小珠山遗址新石器时代考古学文化分期。过去往往将距今6500～4000年之间的辽东半岛考古学文化分为小珠山上、中、下层三个文化时期，通过2006年和2008年的发掘，细致区分考古学文化地层堆积的层次，发现陶器更为细微的随年代不同而产生的变化，推测这三期可分为五期考古学文化，其中第五期遗存应该是首次被确认的由东北地区土著文化接受外来文化因素发展而来的本土龙山文化。

发现了距今6500年前的新石器时代早期聚落形态的线索。在220多平方米的发掘面积内发现了8座房址，其中6座属于早期房址，均为圆角方形的半地穴式建筑。房址沿着小珠山东坡南北排列，形成了成排分布的聚落模式，为研究辽东半岛新石器时代聚落形态和布局提供了重要资料。

发现了距今6500余年前的制骨作坊。作坊中靠近北墙出土了大量的鹿科动物骨骼，在房址的中部发现了用鹿骨、鹿角制作的骨器、角制品以及它们的半成品。在房址中还发现了各类加工骨器所使用的石器。这是在辽东半岛首次发现的迄今为止年代最早的制骨作坊，为研究该地区史前时期人类的社会分工以及社会生产力发展水平提供了珍贵的资料。

通过浮选工作得到了粟、黍等农作物种子遗存，虽然数量较少，但为研究辽东半岛地区新石器时代的经济模式提供了重要资料。

（供稿：金英熙 贾笑冰）



陶片
Pottery shards



石网坠
Stone Net-weight



石镞
Stone arrowhead



玉坠
Jade Pendant



玉斧
Jade Axe



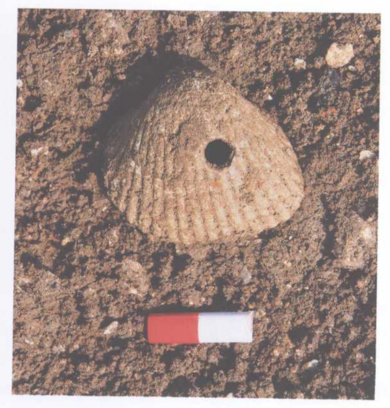
鱼钩
Fishhook



骨针
Bone needle



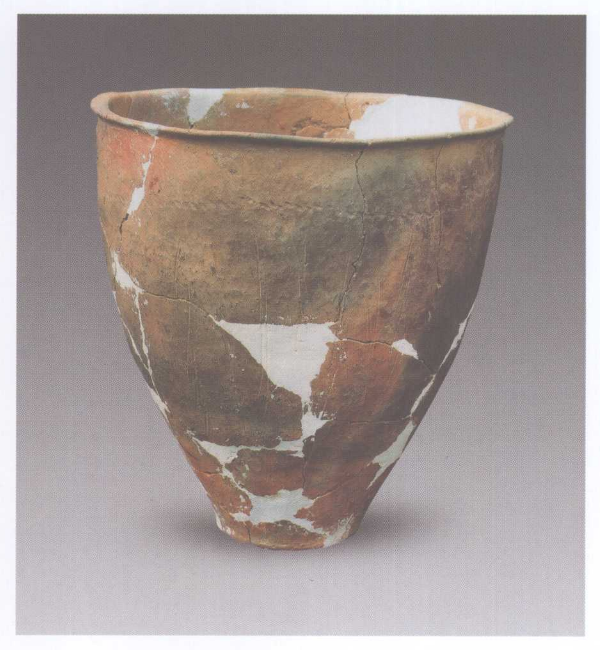
骨镞
Bone Arrowhead



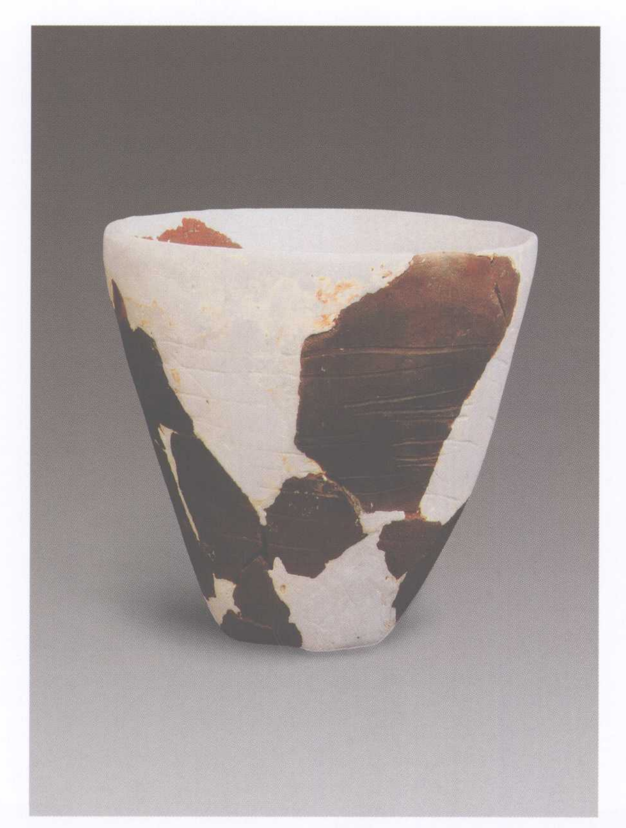
蚌饰
Shell Ornament



陶器
Pottery



陶器
Pottery



陶器
Pottery

The Xiaozhushan and Wujiacun sites are situated at Wujiacun Village in the middle of Guanglu Island within Changhai County, Dalian City, Liaoning Province. They are 300—400m apart from each other as the crow flies, and between them a stream runs northwards to the Yellow Sea. To research into the chronological and pedigree sequences of the prehistoric archaeological cultures in the Liaodong Peninsula region and the diffusion of ancient rice farming in East Asia, the Institute of Archaeology, CASS jointly with the Liaoning Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and the Dalian Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out excavation on the two sites in May—August 2006 and April—July 2008 respectively. The Xiaozhushan site is a typical shell-mound site, consisting of several cultural layers largely formed of large quantities of shells. The Wujiacun site is the same in nature. In date its main remains correspond to those of the mid phase of the former site, but they lasted down to the Liao-and-Jin period. The findings include Neolithic vestiges and pottery, stone and bone objects, as well as house-foundations of the Liao-and-Jin period.

# 内蒙古赤峰市

# 哈啦海沟墓地发掘

# EXCAVATION IN THE HALAHAIGOU CEMETERY IN CHIFENG CITY, INNER MONGOLIA

哈啦海沟墓地位于内蒙古赤峰市元宝山区四合村哈啦海沟村民组西北部的山坡上，其东南面不远处是老哈河，东、北、西面不远处是英金河。墓地被英金河和老哈河所环绕，处在老哈河与英金河之间的丘陵地带，地势西高东低，坡度很大，水土流失严重，加之人为的破坏，部分墓葬已露出墓圹，人骨以及随葬品也裸露于地表。

2007年5～8月，内蒙古文物考古研究所对其进行了发掘，发掘面积2500余平方米。此次发掘全面地揭露了该墓地，共发现小河沿文化时期的墓葬51座、祭祀坑1个。其中正式发掘了19座墓葬及1个祭祀坑，清理了32座被盗墓。哈啦海沟墓地的文化性质比较单一，根据对墓葬形制和随葬品的分析，所发掘的51座墓葬和1个祭祀坑均属于小河沿文化的遗存。

在哈啦海沟墓地发现的51座墓葬，均开口于表土层下，没有发现叠压、打破现象，墓葬均为南北方向。从分布规律看，整个墓地的墓葬基本呈南北列排列，大致可以分为12列。

在哈啦海沟墓地正式发掘的19座墓葬中，除1座遭严重破坏、1座为乱葬外，其余17座墓葬均是长方形土坑竖穴半洞室墓。墓葬的营造比较简陋，墓葬开口很窄，墓口不甚规则，四壁大多不规整，墓葬的填土在墓口部位夹有大量的红烧土块，应是在墓葬填埋以后又在墓口部位烧火所致。没有发现葬具。在被盗的32座墓葬中，除7座外，其余25座是长方形土坑竖穴半洞室墓。葬式均为仰身曲肢葬。从合葬人数看有单人葬、双人葬和多人葬，在正式发掘的19座墓葬中有单人葬9座，双人葬8座，三人葬1座，多人葬（人数不能确定）1座。

随葬品有陶器、石器、骨器、蚌器和玉器等，以陶器为大宗。陶器以泥质红陶和夹砂灰陶为主，其次是夹砂红陶、夹砂黑陶和泥质灰陶，泥质黑陶最少。

夹砂陶器可以分为两种，一种夹细砂，一种夹粗砂，其中以夹细砂为主。灰陶的颜色大部分以灰色为主，有的同时还夹杂部分黑色，应是烧制过程中火候不均造成的。红陶主要是彩陶，一般外表呈红色，陶胎为黑色或灰色。红陶的颜色可以分为赭红、深红和紫红色，这应是烧制时炉温高低不同所致。泥质红陶主要是彩陶，夹砂黑陶主要是夹砂磨光黑陶。

陶器大部分采用泥条盘筑法制成，器物的



M40
Tomb M40



H1
Ash-pit H1

内壁大多有泥条盘筑的痕迹。器形总体不甚规整，器物的口部、底部不圆、不对称，器壁厚薄不均，内壁凹凸不平。器物的口部大部分不平整，没有修整过的痕迹。器物的耳和附加堆纹一般是后贴上去的，容易脱落。豆是豆盘和豆柄分开制成，然后捏制在一起，因而大部分豆是从豆盘和豆柄结合处断裂；筒形罐和盂的腹部和底部也是分开制作，然后捏制在一起，因而其底部也容易脱落。

陶器的纹饰主要施在器物的肩部和腹部，施纹的方法主要有刻划、附加、彩绘和锥刺等几种，其中以刻划纹为最多，附加纹次之，其他几种很少。纹饰主要有堆纹、网格纹、绳纹、几何纹和变形“回”字纹等。陶器中有纹饰的器物主要是筒形罐和盂。

陶器的器形以豆、筒形罐、钵、壶为主，此外有盂、尊形器、器座、纺轮等，还有鸟形壶、双耳罐式豆、双耳敛口罐、单把敛口罐等。

陶器中彩陶有22件，有红底黑彩、红底红彩两种。彩陶都是烧前绘彩，见水不脱彩。彩陶主要是泥质红陶，还有少量的夹砂红陶。彩陶的纹饰主要位于器物的口部和腹部，图案有平行线内间以相

对的三角纹、平行线内间以错位相对的三角纹、相对的平行线内间以错位相对的三角纹、平行线内间以豆荚纹、平行线内间以水鸟纹、斜平行线三角纹、折线几何纹、盘蛇纹等。彩陶的器形以豆和钵为主，还有双耳罐和鸟形壶。

石器主要是生产工具，有斧、锛、纺轮、凿、石叶、刮削器等，还有部分装饰品，有耳坠、珠等。

骨器主要为生产工具和装饰品。生产工具有骨柄石刃刀、镞、凿、匕、弯锥形器等，装饰品有骨簪、骨盔（束发器）、牙饰等。

蚌器主要是装饰品，有环、长方形牌饰、圆形牌饰、珠等，其中以环为大宗。

玉器主要是装饰品，有镯、环、璧、珠等。

哈啦海沟墓地是小河沿文化的遗存，但与其他已经发掘和调查的遗存相比有其自身的特点。



M5出土玉环
Jade Ring from Tomb M5



M40出土骨簪
Bone Hairpin from Tomb M40

洞室墓的数量增多，且洞室多为半洞室。哈啦海沟墓地可以确定为洞室墓的有42座，基本上为半洞室，洞室比较小。

合葬墓的数量增多，尤其是男女合葬墓增多。在哈啦海沟墓地发掘的19座墓葬中有8座双人葬，其中6座为男女合葬；在被盗的墓葬中，可以确定为合葬墓的有6座，其中男女合葬墓有3座。在整个墓地中，合葬墓有16座，其中明确的男女合葬墓有9座。

在哈啦海沟墓地采集了27座墓葬中的36例个体样本进行了DNA研究。采集样本均为牙齿样本。经过对样本的打磨、DNA的抽提与扩增、扩增产物纯化与测序、序列比对以及初步的M/N的分型，得出的结论是：哈啦海沟墓地36个样本中共有7组具有相同序列，说明该墓地具有很近的母系遗传关系，其血缘关系很近；从M/N的分型结果与墓葬分布看，属于N型的个体多分布在墓地中部偏南，个别散在墓地东部、北部，而属于M型的个体分布于墓地各处。M型应为该墓地的主体人群。

哈啦海沟墓地与已发现的其他小河沿文化的墓地和遗址相比，有许多相同之处，其墓葬基本成行排列，陶器以夹砂陶为主，出现了不少磨光黑陶，器形主要是豆和筒形罐，流行各种刻划纹饰；有彩陶和彩绘陶，彩陶多为泥质红陶，纹饰以平行线纹或平行线间以三角纹、重环纹为主，出现了蛇纹、鸟纹等动物纹饰；随葬品中既有大量精致的生产工具，又有大量精美的装饰品。但它也有许多不同之处，如流行长方形土坑竖穴半洞室墓，有大量的男女合葬墓，墓葬内随葬品的数量多寡不一。

从整个墓地的文化因素看，哈啦海沟墓地的文化面貌与内蒙古赤峰大南沟墓地相似，无论是墓葬分布、墓葬形制、葬式，还是随葬品均有相同或相似之处，时代大致与大南沟第一墓地的后段和尾段相当。

哈啦海沟墓地是继内蒙古翁牛特旗大南沟墓地和河北阳原姜家梁遗址以后发现的又一处十分重要的小河沿文化时期的墓地，它的发现与发掘为小河沿文化的研究提供了重要的实物资料，丰富了小河沿文化的内涵。

（供稿：张亚强）



M39 出土彩陶壶
Painted Pottery Pot from Tomb M39

M42 出土彩陶豆
Painted Pottery *Dou* Stemmed Vessel from Tomb M42

M39 出土彩陶豆
Painted Pottery *Dou* Stemmed Vessel from Tomb M39

M3 出土彩陶豆
Painted Pottery *Dou* Stemmed Vessel from Tomb M3

M3 出土彩陶钵
Painted Pottery Bowl from Tomb M3

M3 出土彩绘尊形器
Post-firing-painted *Zun*-vase-shaped Object

The Halahaigou cemetery lies on a hill in the northwest of the territory of Halahaigou Community of Sihe Village in Yuanbaoshan Town, Chifeng City of Inner Mongolia. In May — August 2007, the Inner Mongolian Institute of Cultural Relics and Archaeology, the Chifeng Municipal Museum and the Chifeng Municipal Office for the Preservation of Ancient Monuments carried out there a salvaging excavation. They revealed 51 tombs and a sacrificial pit of the Xiaoheyuan Culture period. The cemetery is much similar to other burial grounds of the Xiaoheyuan culture, with the tombs arranged roughly in rows, the pottery belonging mainly to sandy clay ware, the *dou* stemmed vessel and cylindrical jar as the chief types, various incised patterns as the prevalent decorations, and the painted designs falling into the prior- and post-firing-made variants. The funeral objects include tools of production and ornaments. This is another important discovery following the Danangou cemetery in Ongniud Banner of Inner Mongolia and the Jiangjialiang site in Yangyuan of Hebei. It provided important material data for the study of the Xiaoheyuan culture.



# 内蒙古南宝力皋吐遗址与墓葬群发掘

## EXCAVATION OF THE SOUTH BAOLIGAOTU SITE AND TOMBS IN INNER MONGOLIA

南宝力皋吐遗址与墓葬群位于内蒙古扎鲁特旗鲁北镇东南约40公里，所处地貌呈波状起伏的半沙化草甸景观，生态植被十分脆弱，是大兴安岭南麓草原与科尔沁沙地的交错地带。这里地面开阔，起伏平缓，表面散生着山杏、榆等乔木，平均落差5米，附近可见沙丘、局部耕地、季节性河流和小面积湖泊。

2008年5～10月，内蒙古文物考古研究所会同科尔沁博物馆、扎鲁特旗文管所对南宝力皋吐遗址与墓地进行了第三次发掘。在前两年发掘的基础上又获得了一批新资料，为我们更清晰地认识这一地区史前考古学文化的某些疑难问题提供了重要的材料，对东北地区史前考古学文化谱系的研究将产生极大的推动作用。

南宝力皋吐遗址与墓葬群分为A、B、C、D四个地点，它们分别坐落在南宝力皋吐村西的高地之上，呈西北—东南向分布，每个地点之间相距300～800米。A、B、C三个地点为墓地，D地点为居址。发掘限于A地点的东南隅以及C地点和D地点。三个地点总计揭露面积4300平方米，清理墓葬50座、灰坑35个、房址9座，出土各类陶器、石（玉）器和骨蚌器等400余件，为确认南宝力皋吐遗址与墓葬群的文化面貌和文化性质增添了丰富的内容。

随葬品包括陶器、石（玉）器和骨蚌器，其中陶器的数量最多。陶器有筒形罐、双耳壶、尊、钵以及异形器。常见的陶器组合是筒形罐和双耳壶或叠唇弧腹罐，陶质大多为细砂质，极少有泥质陶。火候一般，胎体薄，器形规整，陶色多为黄褐或褐色，有少量磨光黑陶，灰陶极少。纹饰大致分为两种，一种是条形附加堆纹，或呈泥条状或呈绳索状，另一种是刻划或压印的复线三角纹或几何纹。

打制(琢制)石器多于磨制石器，器形较规整，琢制精细。打制(琢制)石器多为细石器，有石镞、石片、石钻和刮削器，另有少量石斧。磨制石器有斧、凿、磨盘和磨棒等大型工具。

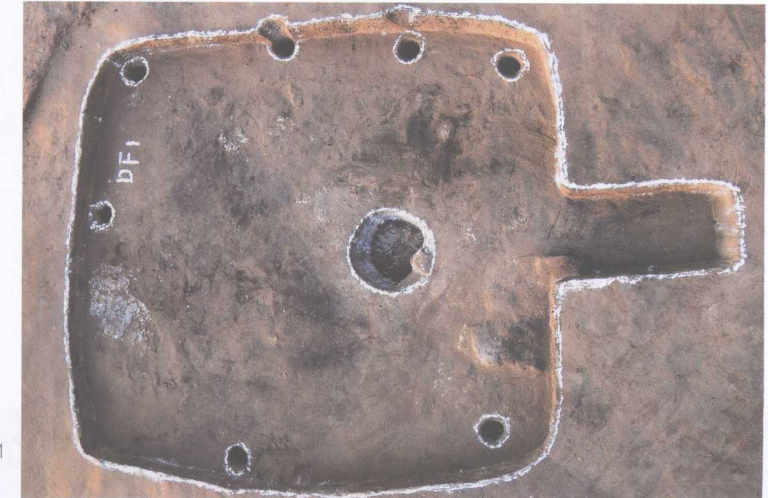
骨器以骨梗石刃刀为主，尚有少量骨锥。蚌类随葬品大多朽蚀，有少量蚌环、蚌壳片等。

房址出土的遗物有陶器、石（玉）器和骨蚌器，



A 地点局部
Part of Area A

B 地点 M79
Tomb M79 in Area B



D 地点 F1
House-foundation F1 in Area D

其中陶器的数量最多。陶器有筒形罐、深腹双耳壶、盆等。常见的陶器组合是筒形罐、壶或盆，陶质多为夹砂陶或砂质陶，不见泥质陶，火候较高，胎质坚硬，陶色多为褐色，有少量灰褐陶，灰陶较少。房址出土的陶器一般为素面。

房址出土的石器多为磨制石器，器形规整，有斧、耜、凿。少量的打制石器有石片、石铲和刮削器，另有极少石锛。出土有少量的玉器，如斧、片状坠以及璜等饰件。骨蚌器亦有相当的数量，有刀、铲及装饰品。

本次发掘的A地点清理墓葬15座，C地点清理墓葬35座，两地点墓葬的形制相同，葬式、墓向一致，墓内出土陶器的特征相同，且无打破关系，它们当属于同一种文化种群的遗存。D地点清理房址9座，从房址内出土陶器看，与A、C两地点墓葬出土的陶器有较大的差别，初步分析认为，D地点的房址及其遗物应当是略晚于A、B、C三地点墓葬的另一种史前文化遗存。

经过比较和分析，初步认为南宝力皋吐墓地的随葬品具有十分明显的自身特色，同时亦包含相当多的小河沿文化因素，另有一定数量的陶器像是辽宁新民偏堡子类型同类器的再现，我们认为南宝力皋吐墓地有可能成为东北地区我们正在辨识的一个新的史前考古学文化类型。

南宝力皋吐墓地的发掘证明，在夏家店下层文化和高台山类型之前的新石器时代晚期，内蒙古东部和东北地区已发生了密切的接触。墓地所处的松辽分水岭北倚大兴安岭，南望科尔沁沙地和下辽河流域，东与松嫩平原相通，西及西南与西拉木伦河流域相连。小河沿文化和偏堡子类型共存、渔猎与定居并生、人头随葬等都反映出这种特殊地理位置发生的罕见的文化交往和人群摩擦。

南宝力皋吐墓地是迄今为止在内蒙古东部乃至整个东北地区发现的规模最大、遗物最丰富、文化面貌独特的一处新石器时代晚期的大型墓地。

（供稿：塔拉 吉平）



B地点M74出土陶壶
Pottery Pot from Tomb M74 in Area B



A地点M205出土陶罐
Pottery Jar from Tomb M205 in Area A



A地点出土陶罐
Pottery Jar from Area A



A地点M205出土陶罐
Pottery Jar from Tomb M205 in Area A



A地点M58出土白玉牙璧
White Jade Lobed *Bi* Disc from Tomb M58 in Area A



A地点M72出土青玉坠
Green Jade Pendant from Tomb 72 in Area A



B 地点 M5 出土陶壶
Pottery Pot from Tomb M5 in Area B

A 地点出土陶罐
Pottery Jar from Area A

B 地点出土陶罐
Pottery Jar from Area B

A 地点出土陶罐
Pottery Jar from Area A

A 地点 M216 出土白玉环
White Jade Ring from Tomb M216 in Area A

A 地点出土陶壶
Pottery Pot from Area A

The South Baoligaotu site and tombs are situated about 40 km southeast of Lubei Town in Jarud Banner, Inner Mongolia. In 2006 — 2008, the Inner Mongolian Institute of Cultural Relics and Archaeology, the Horqin Museum and the Jarud Banner Office for the Preservation of Ancient Monuments jointly carried out there three seasons of excavation. The vestiges fall into four areas, i.e. Areas A, B, C and D, with a distance of 300—800 m between each other. The former three are cemeteries, while the latter one, a dwelling site. The excavation of 2008 covered the southeastern corner of Area A, Area C and Area D, and revealed in a total area of 4,300 sq m 50 tombs, 35 ash-pits, 9 house-foundations and over 400 pottery, jade and other precious stone, bone and shell objects, providing abundant material for understanding the cultural aspect and nature of the cemeteries and dwelling site. Located at a distinctive place, the South Baoligaotu complex held the key position for the amalgamation of many late Neolithic archaeological cultures in Northeast China. Its discovery and excavation has important value to further researching into prehistoric archaeological cultures and their types in Northeast China.

# 上海松江广富林遗址

## GUANGFULIN SITE IN SONGJIANG, SHANGHAI

因上海松江新城规划拟建公路经过广富林遗址北部的建设控制地带，2008年3～9月，上海博物馆考古研究部主持对该路段进行了考古勘探和抢救性发掘，复旦大学文物与博物馆系、上海大学文学院历史系和上海大学艺术研究院美术考古研究中心参加工作。勘探总面积24000平方米，开挖面积约8000平方米。发现良渚文化、广富林文化、周代和宋元时期遗存，发掘工作取得重大成果。

广富林文化时期的村落建于湖泊西南，湖岸线为西北—东南走向，曲折兜转，延伸至东部后，又转而向南。湖岸呈缓坡状，由陆地向湖心逐渐变深。岸边经过铺垫修整，在自然淤积的青灰色黏土上铺垫了细碎的红烧土颗粒。

居住在湖岸上的广富林文化先民十分重视对湖泊的开发和利用，在湖边地带发现了大范围的竹、木建筑遗存，面积约900平方米。这些竹、木建筑遗存主要有三种形式：西部为较粗的木桩，直径8～30厘米，分为两排，相距约45厘米，已清理出的8根木桩，每根木桩间距为20～50厘米；中部为穿插排列的竹、木桩，竹桩为东北—西南向成排分布，木桩夹在成排竹桩之间，与竹桩垂直分布。竹桩底部削尖，直接插到湖泊淤泥中，已清理出10多排，每排长度超过8米，间距在40～80厘米之间。木桩直径大多为8～10厘米；东部为排列整齐的竹桩，已清理3排，每排间距约80厘米。中间一排最长，已清理出的长度有3.6米，该排内竹桩分布密集，若干根竹桩聚集一起，南部边缘竹桩排列较稀疏。从竹、木建筑多样的结构形式分析，它们可能具有多种功能，如西部排列整齐的粗木桩可能是干栏式建筑，东部竹桩排列成行，可能与捕捞活动相关，而中部的竹、木建筑遗存可能是小码头。在湖边淤积层中，还发现了大量广富林文化陶器残片和兽骨、菱角、炭化稻米等遗存，充分说明湖边地带是广富林先民经常活动的区域。

广富林文化的房址主要分布于东部和东北部靠近湖岸区域，有地面式建筑和干栏式建筑两种类型，其中地面式建筑在建筑方式和平面形态上又有不同样式。F2位于发掘区东北部，为平地起建的单间建筑，平面呈长方形，从残存墙体底部分析，该房址东西长1.7、南北宽2.1米，面积约3.6平方米。门道位于东墙中部，门向朝东，宽0.85米。墙体为木（竹）骨泥墙，以泥搅拌稻草、稻壳并夹筑木骨或竹骨，内壁面平整、光滑，外壁较粗糙。根据东墙整体坍塌现状复原其高度在95厘米以上。居住面经过烧烤。F3位于发掘区东部，规模最大，仅残留基槽部分。房址为挖基槽起建的三间建筑，每个房间之间有基槽相隔。基槽宽50、深20～40厘米，基槽内排列柱坑。柱坑为不规则圆形，直径20～50厘米，柱坑内的木桩已经腐朽。房址平面为“刀”形，东—西面阔17.9米，南墙相连，西、中两间进深3.6米，东间的北墙向南缩进，进深2.3米。各间南墙均有一个门道，西间的北墙也开了一处门道。西间北墙外放置鼎、罐、瓮等炊器和盛储器，成排排列，被整体压塌。中间的北墙外发现了烧烤硬面和烧灰痕迹，烧烤面上摆放一个石块，此处可能是放置炊器的灶址。从烧烤面两侧发现的两个柱洞分析，灶址上还搭建棚子。上述遗存应为厨房所在。F1为平地起建的近椭圆形单间建筑，南北

长2.4、东西宽2.3米，墙体及上部结构已不存在，在居住面上放置压塌的陶瓮和钵形釜。该房址面积较小，表面也没有烧火痕迹，可能是一间储藏室。此外，还发现了两处干栏式建筑，一处位于发掘区西部，共发现28个成排的柱洞，坑口多为圆形，深13～20厘米，个别柱洞底部垫有石块。另一处位于发掘区中部偏东，呈西南—东北向分为两排，柱坑直径15～30、深约40厘米。

广富林文化的墓葬共发现9座，其中6座分布在发掘区西北部邻近湖岸地区，此处应是一处广富林文化墓地，其余3座散布在发掘区东部。通过这些墓葬，我们对广富林文化的埋葬习俗有了一定了解。除M40外，广富林文化墓葬均为长方形土坑竖穴墓，长2～2.4、宽约0.6米，墓坑较浅，深15～32厘米；葬式为单人仰身直肢，头向不一，有东北、西南和东南等不同方向；仅2座墓葬有随葬品，M35的随葬器物最多，共8件，放置在墓主人右侧下肢骨处，有陶鼎、罐、杯、豆、纺轮和石刀。M40比较特殊，为椭圆形土坑竖穴墓，屈肢葬，身体扭曲，上肢向上抬起，下肢弯曲，墓主人可能有特殊的死亡原因。

确认广富林文化的水稻田一处，位于发掘区东南部，为形状近似椭圆形的大浅坑，西部被一条沟破坏，东西残长6.1、南北宽3米，最深处12厘米。稻田边线弯曲，坑底不甚平整。填土为黑灰色沙性黏土，含少量陶片、稻米和稻壳，填土中有许多细小植物孔洞，有的孔洞中还有植物根、茎。经土样检测，其水稻植硅体含量已达到水稻田的标准。

通过以上发现，我们加深了对该遗址广富林文化时期古地貌环境、村落和经济形态的认识。聚落的北面和东面是湖泊，广富林聚落的先民邻湖而居，房址主要集中在发掘区东部和东北部的湖边地带。水稻田也主要集中在发掘区东南部的湖边地区，这样的聚落布局有利于生活和生产的取水、用水。广富林文化房屋既有地面式建筑，又有干栏式建筑，规模最大的F3位于发掘区东部，而其他房址主要集中在东北部湖边，房屋分布分散，聚落内部没有明显的集权现象。这在墓地布局结构中也有体现，墓葬的头向不一，墓葬间距较大，有4～5米之远，反映了墓地安排的随意性。无统一葬俗，折射其社会凝聚力不强的特点。经济形态方面，水稻田的确认说明稻米是广富林先民重要的食物来源，水生资源的开发和利用是先民另一重要食物来源，大范围竹、木建筑遗存就是其充分利用湖泊获得水生资源的例证。

本次发掘还发现了一批重要的周代文化遗存，其中有与祭祀活动相关的灰坑，这类灰坑大多出土1～2件或数量更多的黑陶器。有些灰坑还出土祭祀用的卜甲，在H493出土的10余片龟甲中有的有凿痕。另外，在发掘区东部靠近湖岸地带还发现两排长方形灰坑，北面4个，南面5个，这些灰坑的方向大致相同，为东北—西南向，长0.8～1.3、宽0.4米，坑内堆积为含有大量草木的黑灰土，其他包含物极少。两排灰坑对应分布，其位置经过特意安排，功能应与祭祀活动有关。

周代的重要遗存还有：水井J38，井圈为中间掏空的圆木，分上下两层，上层直径大，用突榫与下部井圈固定，木井圈外部还垒砌石块加固，此水井做工考究，木质井圈具有保护水质的作用。东周青铜鼎残件，折沿，腹部饰鱼鳞纹，器身布满烟炱，是一件实用器物，这是上海地区考古发掘出土的年



地面建筑F3
Surface Building F3



竹、木建筑遗存
Remains of Bamboo and Wooden Structures



干栏式建筑遗存
Remains of Pile Dwellings



周代石井
Stone Well of the Zhou Period




M35
Tomb M35



周代祭祀坑 H575
Ash-pit H575, a Sacrificial Pit of the Zhou Period

代最早的青铜器。H542 出土的木桨，用一根整木削凿而成，长 1.5 米。

本次发掘所取得的最重要的收获为广富林文化遗存，所发现的房址、墓葬、水稻田、湖边竹木遗存等，极大地丰富了广富林文化的内涵，对广富林遗址的地理环境、村落布局和经济形态的认识有了突破性进展。该遗址不仅是广富林文化被确认的第一处遗址，而且是迄今所见广富林文化内涵最丰富的遗址。

以往已了解广富林遗址的周代遗存分布范围很大，出土器物种类多样，是一处相当繁荣的聚落。此次发现的祭祀坑和青铜器充分显示广富林遗址在周代具有较高的社会等级。这些发现使我们重新认识广富林遗址在周代的社会发展水平，对于研究上海地区城镇的起源和发展具有重要的意义。

（供稿：宋建 翟杨）

In March — September 2008, the Archaeological Research Department of Shanghai Museum carried out archaeological prospecting and excavation in the north of the Guangfulin site, and discovered there remains of the Liangzhu Culture, Guangfulin Culture, Zhou and Song-and-Yuan periods. A village of the Guangfulin Culture period was constructed to the southwest of the lake in this area, and in the northeastern village, on the lakeshore, the excavators discovered extensive remains of bamboo and wooden buildings. The vestiges revealed there include the remains of three surface buildings, two pile dwellings, nine tombs, and a paddy field, which enriched our knowledge of the culture and brought about a breakthrough in the study of the geographical environment, layout and economic pattern of the Guangfulin site. The discovery of Zhou remains on the site contributed to re-understanding the social developmental level of this place in the Zhou period and has important value to researching into the origin and development of towns and cities in the Shanghai region.



陶鼎
Pottery *Ding* Tripod

M35出土器物
Objects from Tomb M35

陶罐
Pottery Jar

陶豆
Pottery *Dou* Stemmed Vessel

陶拍
Pottery-making Paddle

硬陶双系罐
Double-looped Jar of Hard-fired Pottery Ware

陶三足盘
Three-legged Pottery Basin

原始瓷钵
Proto-porcelain Bowl

# 安徽怀宁孙家城
# 新石器时代遗址与城垣

## NEOLITHIC SITE AND CITY-WALLS AT SUNJIACHENG IN HUAINING, ANHUI

遗址位于怀宁县西北的马庙镇栗岗村孙城和费屋两个村民组内，地处大沙河冲积平原的南侧，北靠大沙河，地势南部略高而北部略低，总体较为平缓，海拔高约28米。遗址现存面积约25万平方米，周边有城垣。为进一步探索薛家岗文化，并了解该遗址土垣的年代，自2003年起，我们对该遗址进行了多次调查和局部钻探，并于2007年10月～2008年1月由安徽省文物考古研究所和怀宁县文物管理所、2008年9～11月由安徽省文物考古研究所和安徽大学历史系考古专业及怀宁县文物管理所进行了两次主动性发掘，发掘地点分布在孙城和费屋两个村民组中，共计发掘面积约600平方米，确认城垣为新石器时代城垣，在费屋发现薛家岗文化早期墓葬和少量红烧土坑、灰坑，并发现早于薛家岗文化的厚达1.2～2米的地层堆积、小沟、基槽、灰土堆；在孙城发现薛家岗文化晚期和张四墩类型的大片文化层，以及两个时期的红烧土层、红烧土坑、灰坑等。出土各类遗物500余件，包括陶器、石器、玉器三大类，以陶、石器为主，玉器很少。

发掘取得了两个重要收获。

第一，确认城垣的主要堆筑年代为龙山时代的本地张四墩类型时期。

城垣大致呈圆角长方形，东、南、西三面大体保存完好，东北角、西北角及北面被毁，其外围东西长约600、南北宽约300米。城垣与内侧地表相比残高1～3米，与外侧相比残高2～5米，底宽12～20米，顶宽5～10米。在东、西和南侧外围大部分地段有洼地，宽一般70～100米，深数十厘米至2米，城垣最高处与洼地最低处的地表高差为4～5米。

经TG1解剖得知，城垣南坡第4A、北坡第7B层及以上为战国以后堆积，新石器时代墙体系平地起建，整个墙底宽约20、最高约4米，被一个不早于战国的灰坑打破。大致营建过程为：在略低洼的生土上先铺垫一层厚10余厘米的纯黄土（第24层），其南侧略高位置则垫一薄层青灰夹锈斑土（第23层），形成一个大致平整的地面，之后在南北两侧分别堆筑一层隆起较高的黄褐土（第22层），因而中间显得明显低凹，在低凹处南北两端紧贴第22层斜铺一小层红褐土（第21B层），再往






南城墙外景（南—北）
An Exterior View of the Southern City-wall (photo from south to north)

中间铺垫一层平整但厚仅5～10厘米质地细密的较纯青灰土（第21A层），成为墙体的基础。第18、20层两层主墙体即主要堆筑在该层青灰土之上，中部最厚处达3米，其中西壁第20、18层单层最厚处分别达1.3米和1.7米。第18层系用一薄层黄斑土和一薄层夹灰色淤土的红褐土相间，层层筑成，比较明显的至少可以区分出14层以上，很有规律。至第10层以后墙体南坡坡脚可能经过了一次修补加固，堆筑了第9、8、7三个小层，之后经第6A、5A层堆筑形成最后的城垣形态，最终形成内外坡均较缓的城垣，其中外坡第18层以上各层实测坡度为17°～22°。

在TG1新石器时代墙体各层中包含少量张四墩类型的陶片，大多数为夹砂红陶，另有部分泥质红胎黑皮陶，陶质疏松，并发现个别张四墩类型典型的夹砂红陶鼎足和夹砂红胎外黑陶片，但未发现更晚时期的陶片。

在TG1西侧的T1和南扩探沟中，发现墙体北坡被张四墩类型文化层叠压，并被同属该时期的小坑打破，由此证明了墙体主要部分不晚于张四墩类型。但墙体在汉、六朝时期和明清时期可能被重复利用，因此在墙体上层和局部地段有这几个时期的堆积。

在TG1南的墙体外侧的洼地中，布2米×30米的探沟一条，未发现墙外壕沟，但最下层地势呈自北向南渐低的现象，且除探沟北端外，其他地段均未发现黄色生土，而这种黄色生土正是墙体的主要堆筑土，因此可以推测墙体应是通过挖取墙外的黄色生土堆筑而成，被挖部分则形成低洼地。

第二，确立了皖西南地区距今6000～4000年间早于薛家岗文化的新文化、薛家岗文化、晚于薛家岗文化的张四墩类型三个较完整的年代序列。

在费屋地点的T2、T3中，发现薛家岗文化二期墓葬1座、红烧土坑1个、灰坑2个，以及早于薛家岗文化的小沟3条、基槽1条、灰土堆1个和厚达1.2～2米的文化堆积。

早于薛家岗文化的地层以第8层为界，可分早、晚两大期，包含大量的碎陶片和较多的可修复陶器，石器主要有斧、锛、凿，玉器有残玉璜、坠饰，另外还有很少量的猪牙(?)、炭化鹿角等。其中各层的可修复陶器多数器形较完整，但口、底或足残缺，出土时呈直立、倒扣或倾斜状，为少见的特殊现象，部分直立陶器因为易放稳还在底部垫有红烧土块、石块等。

早期陶器以夹砂红陶占绝对多数，少量夹砂陶片为外红内黑；泥质陶较少，以夹植物茎秆、壳为主，质地疏松，另有少量灰胎黑皮（衣）陶。纹饰多见戳印、刻划，并有极少量菱形纹。器形有鼎、豆、盖、球、纺轮等，以鼎足最多，形态多样，包括扁平长条形足、圆锥形足、近圆锥形弯足、泥条编成的辫形足等，在大量近锥形弯足的足根部饰有1～3个圆形按窝或小三角形戳印，而在足根部加饰1～2道横向凸棱则富有特点。此外，还有少量陶塑。

晚期陶器中夹砂陶相对较少，以泥质夹植物茎秆、壳或夹炭最多，大多数为外红内黑，红褐胎或灰胎黑皮（衣）陶也较多，有些黑皮陶光泽鲜亮，颇具特点。陶器种类有鼎、豆、杯、器盖、壶、球、纺轮等。鼎多为深腹盆形或釜形。

两期的陶器饰红衣或黄衣较多，并有数百片彩绘陶片，以及少量的厚胎夹砂白陶，个别还饰有细绳纹。

在费屋地点发现的薛家岗文化早期墓葬开口在第2层下，直接打破其下的早期文化层。墓葬为近长方形竖穴土坑，长约2、宽约0.7米，残深仅0.3米。墓内随葬4件石器和6件陶器，石器为钺、锛



2007 年南城墙解剖 TG1 西壁剖面
Section of the Western Wall of Excavation Trench TG1 Opened in 2007 for Prospecting the Southern City-wall




M1 全景
A Full View of Tomb M1




H27 全景
A Full View of Ash-pit H27

等，陶器的组合为鼎、豆、碗、鬶、杯。

薛家岗文化晚期的文化层分布相对广泛，在城内多个地点均有发现，但主要集中在城内偏东部位，2008 年发掘的葫芦田地点、北河沿地点均分布有较厚的该时期文化层。出土的器物有石器、陶器。

2008 年发掘的多个地点均发现了张四墩类型文化堆积。张四墩类型是皖西南地区龙山时代的一支原始文化，以往只在安庆张四墩遗址、薛家岗遗址等少数遗址有正式的发掘材料，这次在孙家城遗址发现了张四墩类型文化堆积直接叠压在薛家岗文化晚期之上的地层证据，为我们了解这一文化的面貌提供了极好的材料。

张四墩类型的文化特征明显，遗迹有长条形灰坑、近圆形灰坑（窖穴），遗物以陶器、石器为主。陶器以篮纹鼎、侧装三角形足、矮圈足的盘、杯、簋为特点，另外还有壶、扁腹壶形器、夹砂黑皮陶厚胎缸等；石器有大量的箭镞，数量大大超过薛家岗文化晚期，形制多样，有柳叶形、三棱形等，另外还有小削刀较有特点。而较多数量的石器半成品、残次品、废料可以证明这些石器应是本地制造的。玉器在这一时期已十分衰落，本次发掘只发现了极少量的玉璜残件。

孙家城遗址的发掘面积虽小，但在同一个遗址中发现了自距今 6000 年以来至汉、六朝时期的各时期堆积，长达 4000 多年基本延续不断，尤以距今 4000 多年前和周代、汉和六朝三个时期最为发达。这是目前整个皖西南地区延续时间最长、各阶段特征都较明显的一个代表性遗址，为构建这一地区先秦时期文化的变迁过程提供了很好的材料，同时也表明这个遗址应具有良好的自然环境，一直是各时期人类活动的理想之地。正因为有足够的历史积淀，这个地方在距今 4000 多年前出现城址也才成为可能。

通过 2008 年的发掘，找到了张四墩类型与薛家岗类型的叠压关系，器物形态则表现为不一定是薛家岗文化直接传承下来的，而有可能是多元文化交汇的产物。其主要面貌呈现出与长江中游的同时期石家河文化有较多相似之处，另有部分与淮河流域的大汶口文化晚期和龙山文化早期接近。而早于它的薛家岗文化时期及更早期文化则表现的是与东部的太湖、宁镇地区有较密切的关系。

（供稿：朔知）



G2出土彩绘陶豆
Post-firing-painted Pottery *Dou* Stemmed Vessel from Trench G2

TG2出土玉璜
Jade *Huang* Semi-disc from Excavation Trench TG2

H27出土陶鼎
Pottery *Ding* Tripod from Ash-pit H27

H18出土陶鼎
Pottery *Ding* Tripod from Ash-pit H18

H27出土陶鼎
Pottery *Ding* Tripod from Ash-pit H27

T3出土陶鼎
Pottery *Ding* Tripod from Excavation Square T3

T9出土陶壶
Pottery Pot from Excavation Square T9

The Sunjiacheng Site is located in the territory of the Suncheng and Feiwu communities of Ligang Village in Mamiao Town, Huaining County, Anhui Province. It measures about 250,000 sq m in remaining area and has surrounding city-walls in the periphery. To investigate further the source and where-about of the Xuejiagang culture and the date of the city-walls, archaeologists carried out two seasons of excavation in October 2007 to January 2008 and in October to November 2008, and revealed an area of about 600 sq m in total. The results include, firstly, the confirmation of the local Zhangsidun type period of the Longshan Age as the date of the main city-walls; and, secondly, the establishment of the rather complete chronological sequence in southwestern Anhui from about 6,000 to 4,000 BP that evolved from a newly recognized culture through the Xuejiagang culture to the Zhangsidun type. The discovery of the Longshan Age city-site constitutes a breakthrough in the prehistoric archaeology of the lower Yangtze River valley. The above-described evolutionary line covers on the whole all periods of the Neolithic Age in southwestern Anhui, provides valuable data for inquiring into the change of the Neolithic culture in this region and furnishes new valuable clues to seeking for the source and where-about of the Xuejiagang culture.



# 河南禹州市瓦店遗址

## 龙山文化大型聚落

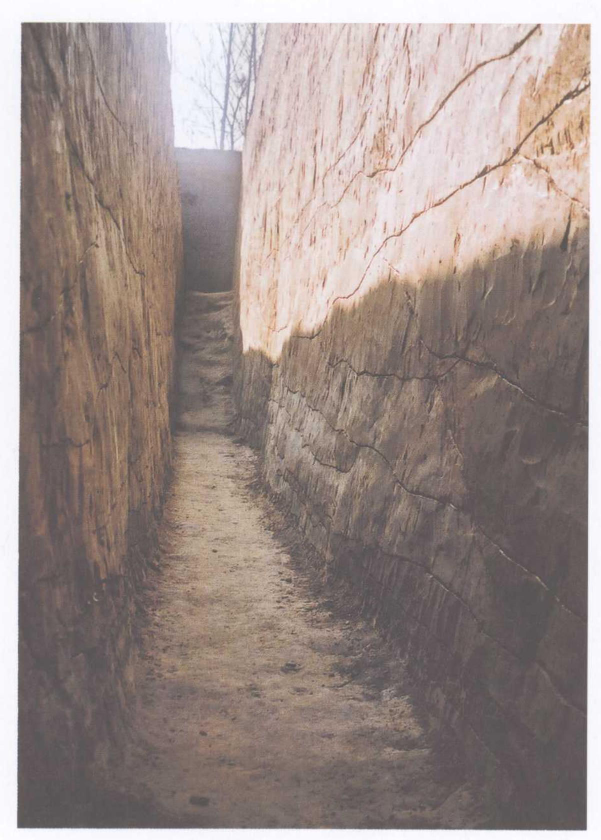
## LARGE SETTLEMENT OF THE LONGSHAN CULTURE ON THE WADIAN SITE IN YUZHOU CITY, HENAN

瓦店遗址位于河南省禹州市火龙乡瓦店村东南部和西北部的台地上，颍河由遗址的西北向东南流去。瓦店遗址是河南省文物考古研究所在1979年进行的颍河两岸考古调查时发现的。20世纪80年代初，河南省文物考古研究所等单位对该遗址先后进行了几次考古发掘。1997年，河南省文物考古研究所承担的夏商周断代工程——夏代年代学研究“早期夏文化研究”专题组根据课题研究工作的需要，对瓦店遗址进行了考古发掘与研究工作。经已有的考古工作获知：该遗址以地面起建的大型建筑基址和奠基坑为代表的遗迹，以精美的陶酒器、玉鸟、玉璧、玉铲和大卜骨为代表的遗物，表明其在河南龙山文化中的王湾三期文化晚期的规格是很高的。而王湾三期文化晚期遗存，正是学术界探讨早期夏文化的重要对象之一。

在“中华文明探源工程（二）”中由北京大学考古文博学院和河南省文物考古研究所组成的“颍河中上游流域聚落群综合研究——以河南登封王城岗和禹州瓦店为中心”课题组，于2007年9月～2008年1月对瓦店遗址进行了新的考古工作，主要包括调查、测量、钻探和发掘，同时开展多学科研究。考古工作取得丰硕成果。

通过调查和大规模的考古钻探得知：瓦店遗址由西北台地和东南台地两部分组成。西北台地面积约50万平方米，东南台地面积约56万平方米，瓦店遗址现存总面积达100余万平方米。

在瓦店西北台地发现了大型环壕（HG1），环壕呈西北—东南走向。西壕残长210米，复原长约400米，西壕口宽约30米，残深2.4米。南壕残长960米，复原长约1000米，南壕口宽24～27米，壕底宽16～18米，残深2～3米。环壕的西壕南端与南壕西端呈直角相交于西北台地西南部，形成的西南角保存完好。西北台地的北边和东边有颍河环绕。由此我们认为，由西壕和南壕构成的人工环壕与流经遗址北部和东部的颍河共同构成一完备的防御设施。目前西北台地由环壕和颍河围成的面积达



壕沟 HG1 解剖所见底部与壕沟南壁（北—南）
Bottom and Southern Wall of a Ditch, Revealed in the Selective Excavation of Ash-trench HG1 (photo from north to south)

40 万平方米。环壕附近是否有城墙遗迹，尚待寻找。HG1 的使用年代当为河南龙山文化中的王湾三期文化晚期。

在瓦店西北台地环壕范围内，发现 WD2F1 夯土基础，其平面可能为“回”字形，目前仅清理出部分南墙和东墙及东南转角，呈曲尺形。WD2F1 南墙已清理长24.20米，南墙东部分块夯筑处最宽5.57 米。WD2F1 东墙已清理长约 10 米。WD2F1 直接夯筑且建在生土上，分块夯筑的迹象非常明显，其夯土堆积的土色斑驳，夹杂有灰土、烧土块、陶片、石块等遗物，有的还夹杂人骨。WD2F1 夯土基础曲尺形转角的西北部为“院落”堆积。在WD2F1南墙西部发现柱洞，口径0.24、深0.30米，柱洞底部出土有篮纹灰陶片应为礎墩的遗留。在WD2F1 夯土基础表面发现人骨数具，其中一具方向149°，头骨缺失，仰身直肢，保存较好；WD2F1 夯土基础中也夹杂有人骨。在 WD2F1 院落范围内也发现 2 具人骨，其中一具头向 230°，面向上，仰身葬，左前臂压于身下，右上肢置于身上，左下肢向内微屈，右侧胫骨缺失；另一具方向 159°，仰身直肢，头骨及左侧胫、腓骨缺失。联系 1997 年在此处发掘的祭祀坑（VT1H16）中所见的数具人头骨，亦为该夯土建筑的遗存。在 WD2F1 东墙南部还发现一具动物骨骼（似为猪）。凡此种种发现，有可能与当时修筑WD2F1夯土建筑时的奠基祭祀活动有关。

灰坑数十座，依口部形状可分为圆形、椭圆形、圆角长方形、不规则形等。其中圆形坑根据其结构可以分为袋状和筒状两种。椭圆形坑依其结构亦可分为袋状和筒状两种。圆角长方形坑的结构不一致，坑壁或弧或斜直，或袋状。不规则形坑的结构有斜直壁锅底状，有弧壁内收平底，有半弧形斜壁内收平底。

墓葬很少见，平面呈圆角长方形，壁略直，平底。墓口距地表 0.90 米，墓长 1.38、宽 0.32、深 0.22 米。墓底发现人骨 1 例，仰身直肢葬，性别、年龄待鉴定。未见葬具及随葬品。

灶少见，平面呈桨状，不规整，灶体为椭圆形，灶壁圆弧，内壁被烧结成红褐色，火道残，平底。

灰沟平面为条带状，已清理长 14.44、宽 1.66～2.12 米。沟壁不平整，或竖直内收或微弧内收，较易剥离，沟底不平。

遗址出土陶片多深灰陶，灰陶、黑陶、褐陶较少。纹饰多篮纹，方格纹、弦纹、绳纹、指甲纹、附加堆纹较少，也有素面陶。器形有鼎、甗、罐、大口罐、甑、盆、刻槽盆、折腹盆、瓮、缸、钵、碗、豆、圈足盘、鬶、盉、杯、雕塑人头像、雕塑长尾鸟、环、圆陶片等，亦见刻划符号。同时还发现有动物骨骼、骨凿、骨镞、骨簪、石铲、石刀、石镞、石斧、蚌刀、蚌镞等遗物。

考古收获主要有以下几点：

其一，瓦店龙山文化遗址主要由西北台地和东南台地两部分组成，其面积达100余万平方米，是目前所知河南境内的大型龙山文化遗址，也是龙山时代颍河中游地区的中心聚落之一。

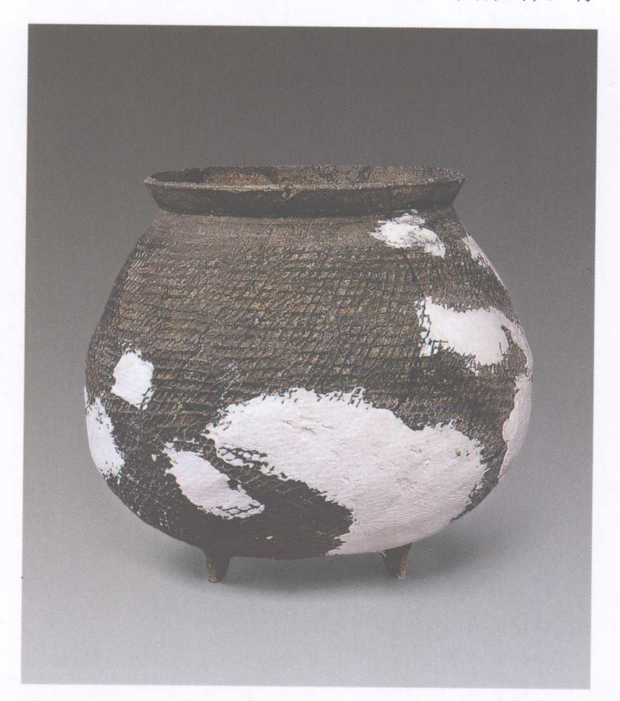
其二，在瓦店西北台地发现大型环壕（HG1），其防御是由人工壕沟与天然河流共同构成的。目前所知环壕围成的面积达 40 万平方米。在瓦店西北

台地环壕范围内，在其东部偏南处发现大型夯土建筑基址（WD2F1），在夯土建筑基址中发现用于奠基祭祀的人牲遗骸数具，在“回”字型夯土建筑院落的垫土中亦发现有用于奠基祭祀的人牲遗骸，由此表明该夯土建筑的高等级。瓦店遗址出土遗物丰富且等级高，以列觚（可能为度量衡器）、刻划符号（鸟纹）、白陶或黑陶或灰陶的成套酒器、玉器等为代表。瓦店遗址中龙山文化晚期环壕和大型夯土建筑的发现以及精美陶器的出土，均表明该遗址的等级较高。

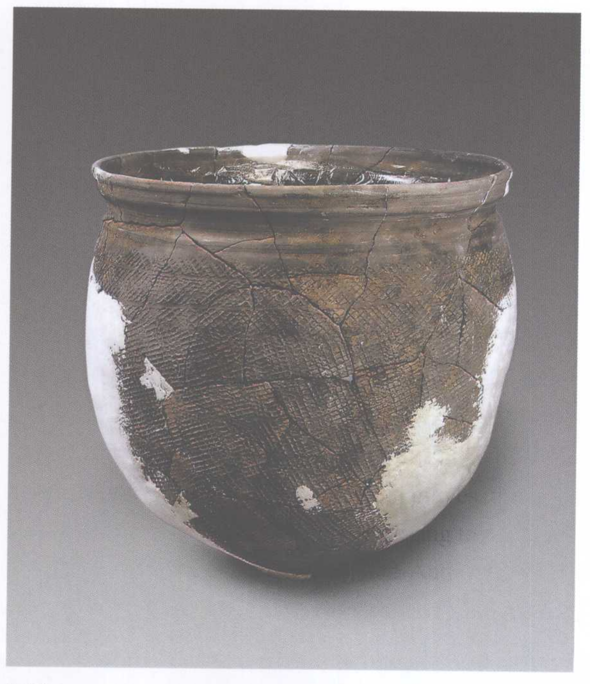
其三，瓦店遗址的发掘与夏早期文化研究的关系密切。史书中记载夏人在今河南豫西地区活动甚多，特别是文献中的夏禹、启的记载大多与禹州有关，而且这个地区在古代多有称为夏地者。《史记·货殖列传》：“颍川、南阳，夏人之居也。”《集解》引徐广曰：“禹居阳翟。”《汉书·地理志·颍川郡》阳翟县下班固自注：“夏禹国。”《帝王世纪》：“禹受封为夏伯，在《禹贡》豫州外方之南……今河南阳翟是也。”《水经·颍水注》：“颍水自褐东径阳翟县故城北，夏禹始封于此，为夏国。”《左传·昭公四年》云：“夏启有钧台之享。”杜预注：“启，禹子也。河南阳翟县南有钧台陂，盖启享诸侯于此。”《后汉书·郡国志·颍川郡》阳翟县下刘昭注补：“有钧台陂，《帝王世纪》曰：在县西。”有学者指出：今河南禹州地区曾以翟鸟命名，翟鸟以其羽毛鲜艳又称作“夏”，因而此地最早当称作“夏地”，后称作夏翟，至春秋战国时期才又称作栎和阳翟。称栎者，乃翟鸟之异名，称阳翟者，当因古夏、阳二字音、义相近通用之故。可见禹州是夏禹、启的主要活动地区之一。文献记载的夏禹、启居阳翟，夏启钧台之享的地望就在禹州，自禹、启以来，禹州地区即成为夏人的主要活动地域。在禹州瓦店发现的大型龙山文化晚期遗址以及重要遗迹和丰富的遗物表明，禹州瓦店遗址有可能即与夏禹、启居阳翟和启之钧台之享有关。

其四，在瓦店新的考古工作中广泛开展多学科研究。如为中国文明形成与早期发展阶段的考古学文化谱系年代研究，提供测年标本（瓦店）和谱系研究材料（王城岗、瓦店等）；如为中国文明形成与早期发展阶段的环境研究，提供孢粉、植硅石、光释光等研究的标本，开展景观/GIS考古、地貌与第四纪调查等；如为中国文明形成与早期发展阶段的技术与经济研究，开展浮选（植物考古）、动物考古、体质人类学、同位素分析（食性）、制陶工艺水平等研究工作，均有重要收获。

（供稿：方燕明）



陶鼎
Pottery *Ding* Tripod



陶罐
Pottery Jar



陶觚
Pottery *Gu* Cup

陶觚
Pottery *Gu* Cups

陶豆
Pottery *Dou* Stemmed Vessels

陶豆
Pottery *Dou* Stemmed Vessel

陶器盖
Pottery Lid

陶盘
Pottery Dish

陶塑人头像
Pottery Sculpture of Human Head

陶塑鸟
Pottery Bird

The Wadian site lies on terraces in the southeast and northwest of Wadian Village in Huolong Township, Yuzhou City, Henan Province, with the Yinghe River running through it from the northwest to the southeast. In September 2007—January 2008, the research group jointly organized by Archaeological, Antiquarian and Museological College of Peking University and the Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out there new archaeological exploration. The results include: Firstly, it has been clarified that the Wadian site of Longshan culture occupies mainly the northwestern and southeastern terraces, and is a large-sized one among the Longshan Culture sites so far recorded in Henan, and also a central settlement of the Longshan Age in the middle Yinghe River valley. Secondly, the discovery of a late Longshan Culture moat, large-sized rammed-earth building-foundations and exquisite pottery on the Wadian site indicates that this is the remains of a high-level settlement. Thirdly, the revelation of the ruined large-scale late Longshan Culture period settlement with important vestiges and rich objects suggests that the Wadian site might have been concerned with the literal record of Xia Yu and Qi living in Yangzhai and that of Qi banqueting the chiefs of tribes on the Juntai Platform and speaking of his formal succession to the throne. Fourthly, the multi-disciplinary study carried out in the work provided valuable experience.

# 陕西高陵

# 杨官寨遗址

## *YANGGUANZHAI SITE IN GAOLING, SHAANXI*

因西安市泾渭产业园北区工程建设，陕西省考古研究院自2004年5月起，在该园区的相关区域进行了长达4年多的考古工作，其中杨官寨遗址的考古取得了重大的收获。

杨官寨遗址位于高陵县姬家乡杨官寨村四组东侧泾河左岸的一级阶地上，海拔约498米。遗址北临雷村，东接徐午村，南距泾河约1公里，面积80余万平方米。泾渭两大河流在遗址东约4公里处汇合形成泾渭三角洲。近5年来，对杨官寨遗址的发掘面积已达17278平方米，发现各类房址49座、灰坑896个、壕沟9条、陶窑26座、瓮棺葬32座、墓葬45座、水井5口，出土各类可复原的器物7000余件。发掘区以产业园北区的东西二路为界分为南北两区。

南区发掘面积约5615平方米，发现各类房址23座、仰韶时期灰坑496个、陶窑10座、瓮棺葬8座以及汉、唐、明、清时期的墓葬31座、水井5口。出土陶器5273件、石器353件、骨器303件、蚌器16件。

该区的史前堆积主要是庙底沟文化遗存和半坡四期文化遗存。其中，最重要的收获是在发掘区南端一东西走向的断崖上发现了成排分布的半坡四期文化的房址和陶窑。房址共发现13座，基本为平面呈“吕”字形的前后室结构，前室一般是地面式，后室则为窑洞式，是目前所知最早的窑洞式建筑群。在房址和窑址附近的H402中出土了大量的陶器，仅尖底瓶可复原的就达18件，此外还出土了大量的陶坯残片和一件可能是用来制作陶器的轮盘，说明这些由成排的房子、陶窑及储藏陶器的窖穴等遗迹构成的区域可能是当时的作坊区。

2007～2008年，我们对杨官寨遗址北区进行了抢救性发掘，发掘面积达11663平方米，其堆积主要为庙底沟文化遗存。共发掘仰韶时期各类房址26座、灰坑334个、陶窑16座、瓮棺葬24座及一些其他遗迹。其中，最重要的收获是庙底沟时期聚落环壕的发现。经初步钻探，环壕平面大致呈梯形，基本为南北向布局，周长约1945米，壕内面积24.5万平方米，壕宽6～9、最宽处约13、深2～4米。

在环壕西部发现一处门址，门址由西门附近环壕、门道、排水设施、“门房”等构成。排水设施是一条由聚落内流向环壕的小渠，渠宽0.55、深0.5米。门道为设计开挖聚落环壕时特意预留的连接聚落内外的生土过道，宽约2.7米。“门房”为一圆形地面式建筑，保存状况不好，只留有地面和灶址。

西门址门道两侧的壕沟堆积中出土了大量陶、骨及石质文物，器物大多成层分布，保存基本完好。

在西门址两侧环壕出土的器物中，镂孔人面覆盆形器、动物纹彩陶盆、涂朱砂人面塑残陶器等均为同时期遗址所罕见。为了验证钻探资料，进一步了解环壕特征，除对聚落西门址进行发掘外，对聚落环壕



环壕聚落中南部 W27
Urn Burial W27 in the Middle and South of the Moat-surrounded Settlement



环壕聚落中南部沟渠
Ditch in the Middle and South of the Moat-surrounded Settlement

的东北角、西南角等部位也进行了较大规模的发掘，其中在西南角环壕发现的陶祖引人注目。

连续数年对杨官寨遗址的考古发掘，收获颇丰，至少可以概括为以下几点：

第一，基本搞清楚了该遗址不同时期聚落的布局。遗址北高南低，大致以工业园区的南北二路为界(南北二路下面及其南缘叠压着庙底沟时期聚落的南环壕)，南部多为半坡四期文化居民聚居区，而北部则是庙底沟文化的聚居区。

第二，大量半坡四期文化遗存的发现，丰富了关中中部地区特别是泾渭两大河流交汇地带该文化的内涵。尤其是遗址南部由成排分布的房址、陶窑及储藏窖穴等组成的制陶作坊的发现，表明当时的社会已经出现比较明显的分工，一部分家庭专门从事陶器的制造业，专门储藏陶器的窖穴的发现说明财产私有观念的出现和强化通过聚落形态得到了表现。这些均对认识当时的社会结构具有重要意义。

第三，在遗址北部发现的庙底沟时期环壕聚落是今年考古工作最大的亮点。首先，杨官寨遗址的发现使学术界聚讼已久的庙底沟文化聚落问题可望得到解决。从现有资料看，该遗址是国内目前所知庙底沟时期唯一一个发现有完整环壕的聚落遗址，加之其相对完好的保存状况等，均使其成为探索庙底沟文化聚落布局与社会结构等问题的最重要的线索。其次，就该聚落本身而言，环壕周长达1945米，壕内面积24.5万平方米，如此巨大的庙底沟时期环壕聚落遗址在全国实属罕见。据初步调查，在杨官寨遗址周围的泾、渭两河交汇地带，分布有韩村、上马渡、马南、渭桥村等仰韶时期遗址，但规模均小于杨官寨遗址，结合杨官寨特殊的地理位置等，使我们有理由相信这一遗址也许就是关中庙底沟文化的中心聚落。另外值得注意的是，在东北段环壕内侧接近沟边的位置还发现有疑似墙基的遗存，由此考虑，该聚落很有可能是一座庙底沟文化的城址。

（供稿：王炜林 袁明 张伟 郭小宁）



西门北侧壕沟出土器物（北—南）
Objects from the Ditch on the Northern Side of the Western Gate-site (photo from north to south)



西门址南侧陶器出土情况
Pottery Being Excavated from the Southern Side of the Western Gate-site



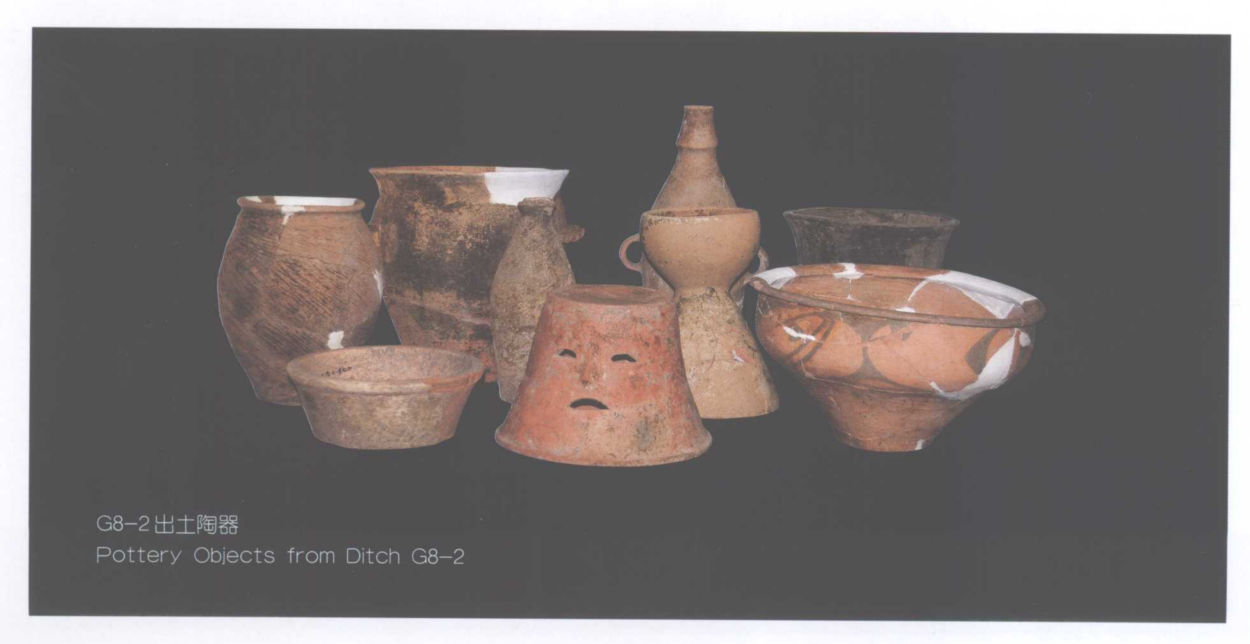
西门址附近环壕出土陶杯
Pottery Cups from the Moat Section near the Western Gate-site



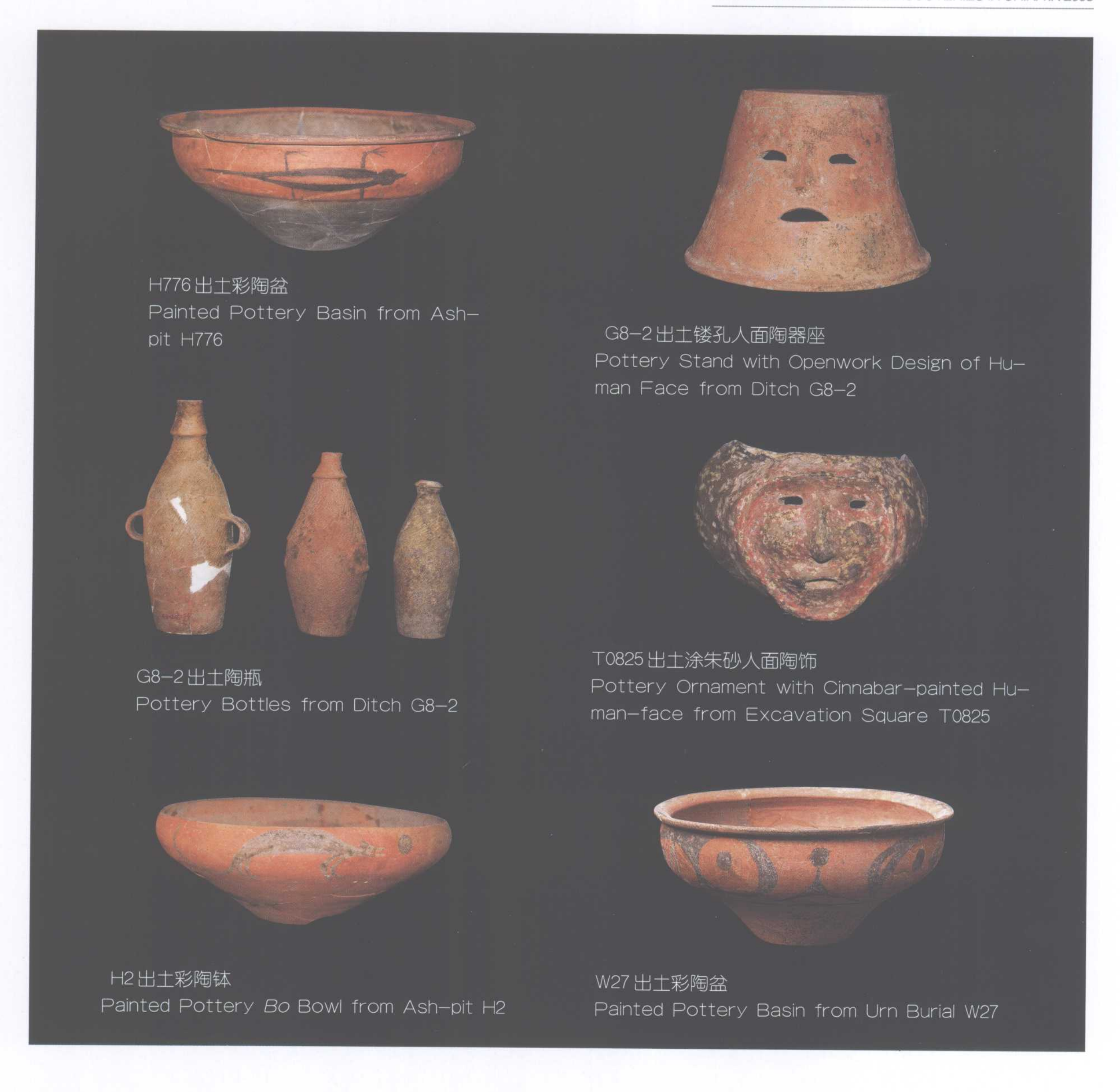
H776 堆积层
Accumulations in Ash-pit H776



H776 出土陶器座
Pottery Stands from Ash-pit H776



G8-2 出土陶器
Pottery Objects from Ditch G8-2



H776出土彩陶盆
Painted Pottery Basin from Ash-pit H776

G8-2出土镂孔人面陶器座
Pottery Stand with Openwork Design of Human Face from Ditch G8-2

G8-2出土陶瓶
Pottery Bottles from Ditch G8-2

T0825出土涂朱砂人面陶饰
Pottery Ornament with Cinnabar-painted Human-face from Excavation Square T0825

H2出土彩陶钵
Painted Pottery *Bo* Bowl from Ash-pit H2

W27出土彩陶盆
Painted Pottery Basin from Urn Burial W27

The Yangguanzhai site is located on the eastern side of the territory of the fourth community of Yangguanzhai Village in Jijia Township, Gaoling County, Shaanxi Province, lying on the first terrace by the left bank of the Jinghe River and about four km west of the confluence of the Jinghe and Weihe rivers. Since 2004, the Shaanxi Provincial Institute of Archaeology has carried out several seasons of archaeological excavation on the site. Through the work they clarified on the whole the layout of the settlement in various periods. The remains of the Banpo IV culture discovered in large quantities enriched our knowledge of this culture's aspect in the central area of the Guanzhong Region, especially in the zone where the Jinghe and Weihe rivers join together. As the only settlement with a well-preserved moat among the so far known sites of the Miaodigou period, the Yangguanzhai site provided important clues for researching into the layout of settlements and the structure of society in the Miaodigou culture. It may have been the central settlement of Miaodigou culture in the Guanzhong Region.

# 甘肃临潭陈旗磨沟齐家、寺洼文化墓葬发掘

## *EXCAVATION OF QIJIA CULTURE AND SIWA CULTURE TOMBS AT MOGOU OF CHENQI IN LINTAN, GANSU*

磨沟遗址位于甘肃省甘南藏族自治州临潭县陈旗（今王旗）乡磨沟村西北，洮河自东南向西北流经遗址东北部，磨沟河自西南向东北流经遗址东南，与岷县县境隔河相望。这里地处青藏高原东部边缘，低山绵延。磨沟遗址就坐落在洮河西南岸、两河交汇的马蹄形山间台地上，海拔2200余米，地势南高北低，现被修整成多级梯田。遗址范围内发现有仰韶中晚期、马家窑、齐家和寺洼文化遗存。其中仰韶文化和齐家文化遗存是在本次发掘过程中发现并确认的。

2007～2008年，为配合九甸峡水库建设，甘肃省文物考古研究所对陈旗磨沟遗址进行了调查和局部钻探，确认遗址东北部有大片墓地。墓地位于磨沟村北约100米、靠近洮河河谷、地势相对较低的台地上，东北部曾受到自然冲沟及低洼农田的破坏。但经钻探得知，冲沟东北面并无墓葬，冲沟与低洼农田所及仅是墓地的边缘部分，墓地整体保存基本完好，面积近8000平方米。

2008年7～11月，甘肃省文物考古研究所、西北大学文化遗产与考古学研究中心合作，对陈旗磨沟遗址东北部的墓葬区实施保护性发掘。鉴于遗址面积较大，本次发掘采用象限法分区，同时以坐标法进行探方编号，墓地基本处于第Ⅰ象限区。在墓葬区东北部计开5米×5米探方69个，加上局部扩方，实际发掘面积达1700余平方米。发掘范围涉及两个梯田台地，台地交界处有灌溉渠相隔，高差约0.5米。两个台地的地层堆积基本一致，大致呈水平状。自上而下共分4层。第1、2层为近现代耕土层，第3层属明清时期堆积，第4层属齐家文化堆积，第4层以下为生土堆积。墓葬开口均在第3层下，打破第4层。共清理墓葬351座，除2座明清墓葬、3座寺洼文化墓葬外，其余346座皆属齐家文化时期。以土葬为主，还发现少量火葬现象。

已发掘清理的墓葬共计16排，各排墓葬之间的距离不尽一致，宽者1米左右，窄者则存在打破关系。墓葬的方向略有偏差，但都朝向西北方向，呈东北—西南方向排列，大多排列整齐，但也存在略呈弧形排列或错位的现象。墓葬结构可分为竖穴土坑和竖穴偏室两大类，其中以竖穴偏室墓居多。

竖穴土坑墓通常相对较浅，尤其是儿童的墓葬。多单人一次葬，少量为二人合葬。合葬形式既有左右并列者，也有上下叠置者。上下叠置者有的人骨直接叠压，有的则相隔一定距离。结合偏室合葬墓的埋葬过程与特点，竖穴墓上下人骨有间隔



发掘区全景（东南—西北）
A Panoramic View of the Excavation Area (photo from southeast to northwest)

发掘区墓葬布局（西南—东北）
Layout of Tombs in the Excavated Area (photo from southwest to northeast)

者，很有可能系两次埋入所致。个别墓葬近底部两端有横向凹槽，位置略高于人骨及随葬陶器，可能是置架棚木的设施。竖穴墓极少有带头龛者，随葬器物多在头骨附近，少数置于脚端。随葬品的数量相对较少，多为2～3件，器形以侈口鼓腹夹砂小罐最为常见。少数墓葬无随葬品，个别随葬品相对较多。

竖穴偏室墓以单偏室居多，也有少量双偏室或多偏室墓。单偏室墓又以左偏室居多，也有部分右偏室墓，个别偏室有上下层之分。双偏室墓的数量相对较少，还有少量上下偏室、内外偏室者，有些墓葬还存在以侧龛埋人的现象。竖穴墓道两端、靠近偏室一侧，多有与封门相关的竖槽，竖槽一般略高于偏室顶部的高度。少数竖穴墓道头端或两端略高于偏室顶部处设有空龛，还有个别在墓道两端下半部分立置石块（M206），应属置架棚木的设施。部分竖穴墓道设有头龛或脚龛、侧龛者，多为一龛，极少同时有头龛和脚龛或有上下两个头龛者，龛内放置随葬陶器。部分偏室墓有木板封门痕迹，有些虽有竖槽结构但却未发现板痕。

根据墓葬结构和埋葬特点，竖穴偏室墓中的合葬现象，往往是多次埋葬的结果。一则有些竖穴偏室墓有封门痕迹，有些墓道两端虽有竖槽但不见封门迹象，甚或可见用于支垫封门的石块却不见封门板痕。用于封门的竖槽，尤其支垫封门板的石块等的存在，说明这些墓葬曾经使用过封门，但在最后填埋时却不再使用封门，进而说明其埋葬过程较为复杂。二则除前述墓道中存在支架棚木的种种设施外，还发现有些墓葬是在偏室塌陷以后才填埋的。这类墓葬往往偏室还存在一定空间，但墓室人骨以上基本是塌陷的黄土堆积，有时在塌陷的黄土之上还可发现一层土质土色与墓道填土一致且相互连接的倾斜状花土堆积。这层倾斜状花土堆积既说明墓道是在偏室塌陷后才填埋的，同时也说明塌陷仅限于下部并形成了缝隙，偏室塌陷黄土之上的花土应是塌陷缝隙在填埋墓道时一并被填充所致。进而说明，相当数量的合葬墓埋葬过程中较长，在最终填埋之前墓道未被完全回填，架空墓道下部而暂时填埋上部，抑或仅封闭墓道开口，以便继续打开使用。另外，还发现个别墓葬存在两次挖开墓道的现象。种种迹象显示，磨沟遗址齐家文化的多人合葬墓应是多人多次埋葬形成的。

竖穴偏室墓多为合葬，也有部分单人葬。合葬墓少则2～3人，多则10余人，成人、儿童皆有，内

侧人骨多经扰动，靠近墓道者多为未经扰动的一次葬，也有少量墓葬的情况与之相反。根据人骨出土状况看，合葬墓中不仅存在一次葬、二次葬和扰乱葬等埋葬习俗，同时还普遍存在人骨被扰动的埋葬现象。这几种葬俗或现象常常存在于同一墓葬之中。所谓扰动现象，是指不同于一般二次葬的人骨扰动现象，人骨被随意聚拢成堆或部分移位。原因则是继续埋入死者时偏室的空间不足，便将先期埋入的人骨聚拢或向内推挤，以腾出必要的空间。这种聚拢或推挤尸骨的现象，不仅在形式上有别于二次葬，而且目的和原因也明显有所区别。扰乱葬则是在挖开墓道的过程中扰乱人骨，甚至随葬品也已凌乱不堪；有些墓葬的人骨虽不甚凌乱，但却存在身首分离的现象。其中个别墓葬的头骨被置于头龛之中，而偏室人骨则缺少头骨。

部分墓葬还存在殉人、殉牲的现象。殉人1～4人不等，一般置于墓道之中，或在墓道底部再挖一浅坑埋人，然后填平踩实；或直接置于墓道底部。多人者或直接叠压，或分数层埋葬。墓道人骨的头向或与墓葬的方向一致，或者相反，且多俯身或曲肢现象，也有少数人骨放置得较为规整。其中包括侧身曲肢、双手掩面者，似为活埋所致。殉牲仅在个别墓葬发现有完整的狗、羊等动物。有些墓葬的墓道填土中则有牛角或羊下颌骨等，以及一些完整或被打碎的陶器，或与埋葬过程中的祭奠活动有关。

随葬品包括陶器、石器、骨器、铜器等。其中以陶器的数量居多，工具相对较少，除在头龛、脚龛、侧龛放置随葬器物外，偏室头端、脚端或与墓道相接处时常也放置成组的随葬品，有的随葬陶器甚至被置于偏室人骨之上。另外，在有些墓葬的墓道头端或底部中间也放置一些随葬陶器。其中，合葬墓的随葬器物可能存在多次埋入的现象。一则在不少墓葬中，不仅在头龛或脚龛、侧龛放置成套器物，而且偏室头端及脚端等部位的随葬器物往往也是成组的；二则个别偏室的上下层或左右偏室各有一套随葬陶器；三则在一些聚拢的人骨堆中，有时也叠压一些陶器或骨器等，应属先期随葬的器物。随葬陶器的组合复杂多样，但明显可以分为两大组，一组以泥质红陶双大耳罐、腹耳罐、侈口细颈罐、夹砂罐等为代表；一组以泥质灰陶双耳鼓腹罐、夹砂褐陶双耳罐等为代表，有些墓葬的双耳罐已有马鞍口的趋势。两组器物有时共存于同一墓葬。此外，在人骨及其附近，往往还有骨质、石质、铜质装饰品等。

火葬墓或火葬现象共发现6例，其中5例属于火葬墓，1例是双偏室墓的左偏室中放置火葬烧骨及盛放烧骨的火葬罐。火葬墓一般是先挖一小坑，然后用石块或石板围置盛放烧骨的火葬罐，火葬罐1～3件不等，似有1件专门盛放骨灰。偏室墓中的火葬现象，则是把烧骨和骨灰成堆置于偏室之中，靠近墓道部分放置陶器，个别陶器中也有烧骨，是否属于同一个个体，尚不清楚。

陈旗磨沟墓地的发掘，为齐家文化及其埋葬习俗的研究提供了重要的新资料，同时也为探索寺洼文化的渊源与发展过程提供了重要的线索。

（供稿：谢焱 毛瑞林 钱耀鹏）



M84（东南—西北）
Tomb M84 (photo from southeast to northwest)



M284
Tomb M284



M84 随葬陶器组合
Combination of Funeral Pottery in Tomb M84

M345 随葬陶器组合
Combination of Funeral Pottery in Tomb M345

M272 随葬陶器组合
Combination of Funeral Pottery in Tomb M272

M232 随葬陶器组合
Combination of Funeral Pottery in Tomb M232

M295 出土铜削与残木鞘
Bronze Knife and Broken Wooden Sheath from Tomb M295

M118 出土铜项饰
Bronze Necklace from Tomb M118

M80 出土骨柄石刃刀
Bone-handled Stone-bladed Knife from Tomb M80

M56 出土骨匕
Bone Spoon from Tomb M56

The Mogou site is situated to the north of Mogou Village in Chenqi (presen-day Wangqi) Township of Lintan County, Gannan Tibetan Autonomous Prefecture, Gansu Province, lying on the southern bank of the Taohe River. In July — November 2008, archaeologists carried out excavation in the Qijia Culture cemetery in the northeast of the site and revealed 351 tombs varying in date, including 346 Qijia Culture tombs. These graves point to the northwest and form 16 rows arranged from northeast to southwest. Typologically they fall into earthen pits and pits furnished with caves, with the later greater in number. Among the funeral objects pottery comes first in amount, tools next, and bone, stone and bronze ornaments occur occasionally. The excavation furnished new data to the study of the Qijia culture, especially its burial custom, and provided important clues for researching into the origin and evolution of the Siwa culture.

# 2007～2008年偃师商城西城墙考古发掘

## 2007 TO 2008 ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION OF THE WESTERN CITY-WALL OF THE SHANG CITY AT YANSHI

2007年春，偃师商城遗址保护展示工程中的西城墙保护展示工程正式启动，为配合这项工作，中国社会科学院考古研究所河南第二工作队会同偃师市文物管理委员会分别在2007年春季和2008年春季，分两次对整个偃师商城西城墙进行了全面的复查和勘探，发现了一些新的遗迹现象。为了掌握详实的资料，2007年3月～2008年8月，我们先后在西二城门、大城城墙中段拐折处、西一城门外和新发现的西三城门共四个地点进行了发掘，总面积1800平方米。

2007年3月，我们将1983年发掘的西二城门重新揭开，将打破门道和门道两侧夯土墙的三个晚期墓葬清理到底，发现西二城门的结构与1983年发掘时的情况有所不同。1983年发掘时，在将城门清理出来以后，仅将打破门道的晚期墓向下清理了一部分，在了解了路土层的厚度后即停止发掘。于是得出这样的认识：西二城门由门道和其南北两侧的木骨夯土墙构成，夯土墙内的木柱下有础石，础石深1.8～2米。城门在使用后不久即被封堵不用，其内侧沦为墓地。

当我们将晚期墓清理到底后发现，西二城门实际上经过两次修建即存在上下两层城门遗迹。1983年发掘的实际上只是其上层遗迹，在它的下面还有一处下层遗迹。下层遗迹包括南北两侧墙基、墙基间夯土和其上的早期路土。下层墙基内木柱下有柱础石，1983年发掘时铲探确认的柱础石实际上是下层墙基内的础石，在上层门址的墙基内并没有柱础石。

2002年探查西城墙时，发现在尸乡沟南侧和北侧的城墙不在一条直线上，东西相错了一个城墙的宽度。因当时无法确定发生拐折的具体位置，所以在商城平面图上将拐折处以虚线的形式表现在尸乡沟内。2007年我们再次复查西城墙时，将城墙拐折的位置确定在尸乡沟的北岸，后经发掘证实了钻探的结果。2007年5～7月，我们在城墙拐折处进行了发掘，为将整个拐折处完全揭露出来，布了12个10米×10米的探方，总面积1200平方米。发掘进行到城墙顶部即停。北来的城墙在此处东折，向东错开一个城墙的宽度后继续南行。小城城墙则经过切削修整后被包夹在大城城墙中间部位，与大城城墙一样先东折而后南行。大城城墙之所以在此处发生拐折现象，我们分析是由于先前建造的小城城墙就在此处存在拐折，后来建造大城城墙时便顺着小城城墙的走向两边加筑，修建了大城城墙。

1994～1995年，中国社会科学院考古研究所河南第二工作队曾在西一城门进行过发掘，除将西一城门揭露外，还将发掘区域向西延伸至护城河东岸的水道断头处。基于当时的发掘资料，认为经过西一城门的石砌水道的西起点就是城门西侧的护城河，水道与护城河水系融为一体，相互连通，护城河水是进城水道的水源。

2007年春，我们在探查西一城门外侧护城河时，在护城河的西侧发现了新的石砌水道遗迹。护城河西侧的水道与护城河东侧的水道东西成一条直

线分布，自护城河西岸向西延伸205米后与一条南北向古河道相连，在古河道的西面没有发现水道。那么，这条南北向的古河道就应当是这条石砌水道的真正水源。

新发现的水道不仅与护城河东侧的水道在一条直线上，而且其宽度、形制也完全一致，从出土陶片判断使用时间也相同，说明护城河两岸的水道是同时修建的，作为城内供水水源渠道，它们也应当是连通的。

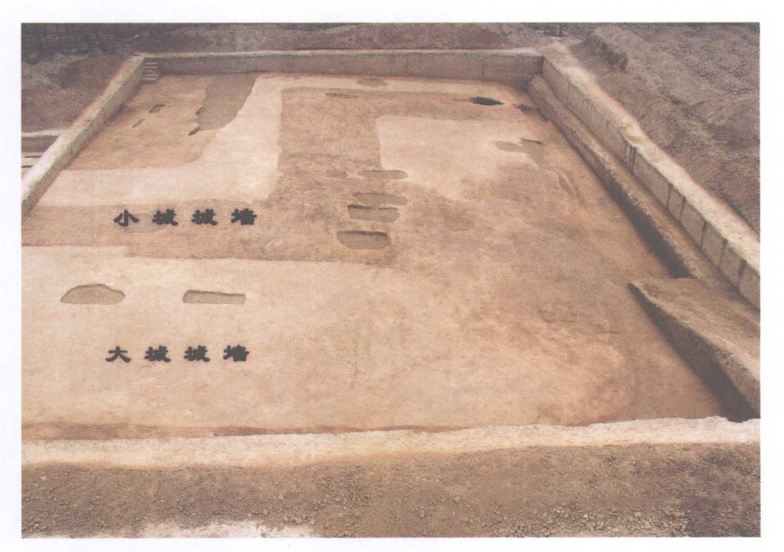
自1988年发现偃师商城城墙外有一周护城河后，当时的人们以什么方式过河就成了我们关心的问题。我们也曾试图在勘探和发掘时在护城河上寻找桥梁遗迹，但是一直没有结果。这次我们在西一城门外进行发掘时，在将探方内的护城河清理到近底部时，发现在护城河底部的一条狭窄深沟的两侧，对称分布着12个柱础遗迹（现存11个，东侧最北面的一个被破坏）。从已经发掘的护城河底南半部的情况看，这些柱础是在狭窄深沟的两侧将护城河近底部的斜坡挖成长条形的平台后垫石立础的。那么，这对称的12个柱础的作用是什么呢？我们认为是竖立桥桩用的柱础，在这些桥桩的附近有许多大小不等的石块，应当是堆在桥桩四周起防护作用的。以窄沟西侧的6个柱础为例，最北面柱础中心点到最南面柱础中心点间的距离是9米，由此可以估算出桥面的宽度不会少于9米。

西一城门外的发掘意义重大，一是找到了商代早期的桥梁遗迹，了解了当时人们过桥的方式。二是改变了以往认为护城河河水是宫城内池苑用水水源的认识，宫城池苑的水源应该来自新发现的石砌水道西端的南北向古河道。这样安排的目的显然是为了给宫城内池苑提供长期稳定的清洁水源，而护城河内的河水流动性较差，是无法做到这一点的。

2008年春季，我们对偃师商城西城墙北段（310国道向北至大城西北角）进行了钻探。2002年中国社会科学院考古研究所河南第二工作队曾在这一区域进行过钻探，当时发现在大城西北角以南100余米的地方，紧贴城墙内侧有一条宽度与城墙宽度相当，南北长约50米的长条状夯土遗迹，有人推测或许是一处蹬城马道遗迹。经过我们反复探查，发现在2002年发现的长条状夯土遗迹的西侧并没有城墙夯土。从北面来的城墙夯土在此处斜向东折，然后南行再西向斜折与南面的西城墙相连，城墙在此处向东凹出一段。在凹出部分的南北向城墙的中部，发现一条东西向的路土，长度与城墙的宽度相当，宽约3、厚约0.6米，我们推测有可能是一处城门遗迹。于是我们先在其西端开了一个小探方进行试掘，在清理到城墙夯土面时发现了城门西端的相关遗迹，有门道路土、两侧的木骨夯土墙和柱洞等，从而确认这里是一座城门，我们随后扩大发掘面积，将这座城门遗迹完整地发掘出来，编号为西三城门。城门东西向，门道东西长约16、南北宽约3.35米（个别地方因损坏宽3.5米），门道内有多层路土（我们仅清理到第一层路土），两侧木骨夯土墙厚约0.9米，每侧木骨墙内有16根木桩，木桩之间的间距不等。

虽然多年来我们在偃师商城西城墙及其两侧做了许多工作，也取得了很多成绩，但我们相信，随着考古工作的继续，一定还会有新的收获等待着我们！

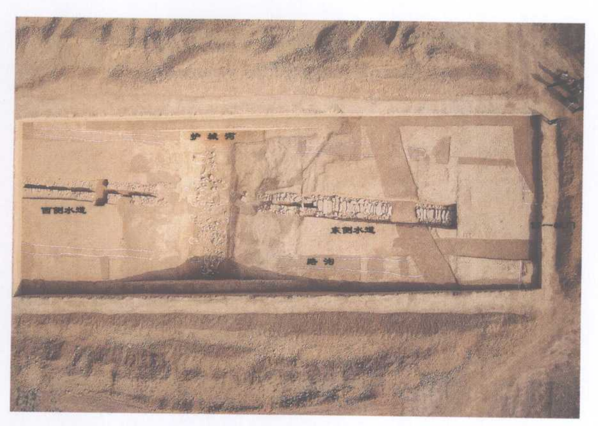
（供稿：谷飞　曹慧奇）



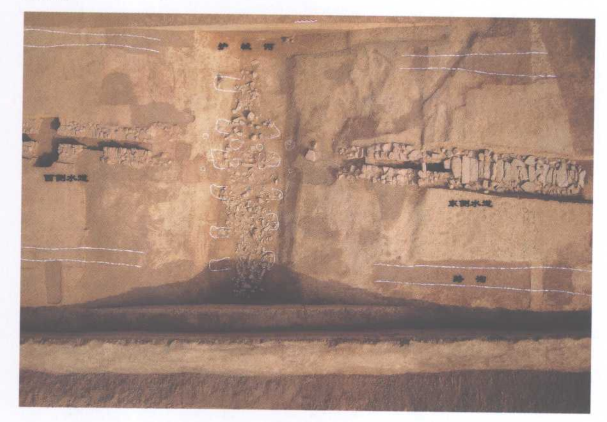

西城墙中段发掘现场（西—东）
Excavation-site in the Middle Section of the Western City-wall (photo from west to east)




西二城门解剖沟（西—东）
Selective Excavation of the Second Western City-gate (photo from west to east)



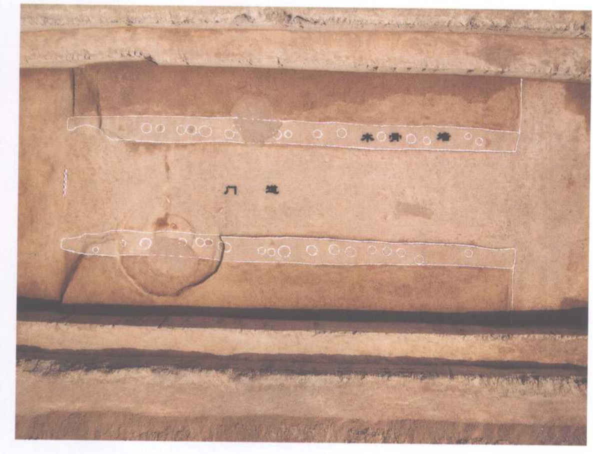

西一城门外发掘现场
Excavation-site outside the First Western City-gate




西一城门外护城河底部桥桩柱础遗迹
Remains of Bridge Pile-bases in the Bottom of the Moat outside the First Western City-gate



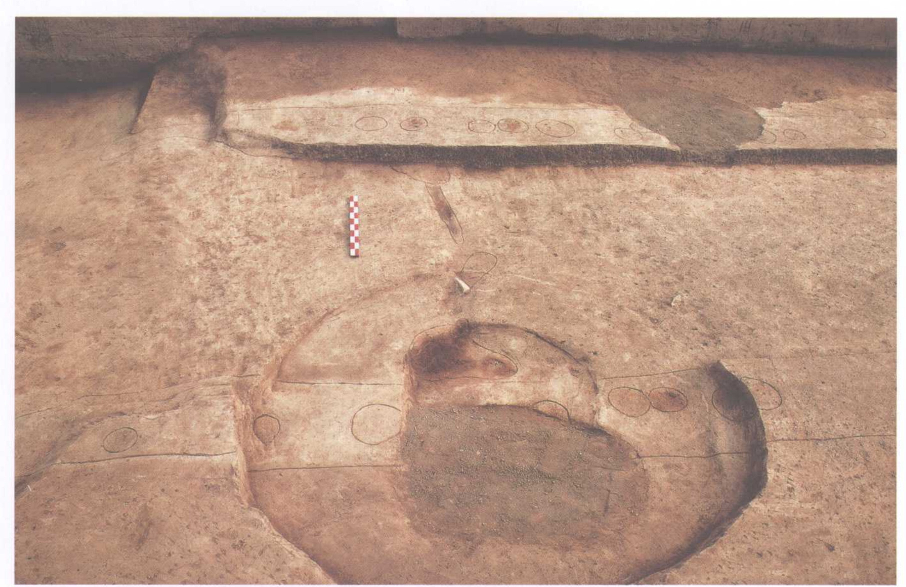
西一城门外护城河底部窄沟及桥桩柱础遗迹（南—北）
Remains of a Narrow Trench and Bridge Pile-bases in the Bottom of the Moat outside the First Western City-gate (photo from south to north)




西三城门发掘现场
Excavation-site of the Third Western City-gate



西一城门外护城河底部桥桩柱础石（东—西）
Stone Bridge Pile-bases in the Bottom of the Moat outside the First Western City-gate (photo from east to west)



西三城门西端遗迹（南—北）
Vestiges at the Western End of the Third Western City-gate (photo from south to north)

In March 2007 to August 2008, archaeological exploration was carried out at four localities of the western city-wall of the Shang city at Yanshi. The results include: 1) the re-excavation of the second western city-gate site has clarified that this gate was constructed twice, so there are two layers of city-gate remains. 2) It has been known through excavation that the turn in the middle section of the western city-wall is located on the northern bank of the Shixiang Gulf. 3) Through drilling in the northern section of the western city-wall it has revealed that the western city-wall has a section concaved eastward at the location about 160 m apart from the northwestern corner of the city-wall, and there is a city-gate site in the middle of the north-to-south city-wall of the concavity. 4) On the western side of the moat are the remains of a stone-paved watercourse that extend westward for 205 m, join up with an ancient north-to-south river course, and form a straight line with the watercourse on the eastern side of the moat. The two watercourses are identical in width and shape, which indicates that they were constructed at the same time.

# 安阳殷墟刘家庄北地 2008年考古收获

# *2008 ACHIEVEMENTS IN FIELD ARCHAEOLOGY AT LOCUS NORTH OF LIUJIAZHUANG WITHIN THE YIN RUINS IN ANYANG*

2003年，安阳贞元集团拟征用安阳殷墟遗址范围内约2万余平方米土地，用于安阳市解困经济实用房开发。因申报世界文化遗产，该项目在2004～2006年间被搁置。2006年5月，国家文物局决定由中国社会科学院考古研究所安阳队在所征地的西南角先行试掘3000平方米。同年5～8月，安阳队对该区域进行了考古发掘。

2008年2月22日，国家文物局批准中国社会科学院考古研究所进行第二期发掘，发掘区域毗邻2006年的发掘区，面积4000平方米。安阳队于2008年2月28日开始发掘，至10月底结束，历时8个月。

本着"保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理"的文物保护工作方针，安阳队继续2006年的发掘思路，选定本发掘区的西南零点为基点，向东、向北布10米×10米探方，仅对同乐北区拟建基槽内的探方实施发掘，而基槽以外基建过程中破坏不到的区域均不发掘，原貌保护。

通过两次发掘，共发现带车辙的商代道路3条，商代房基近百座，灰坑千余个，灰沟27条，窖穴40余座，水井20余眼，铜器窖藏坑1座，历代墓葬950余座(其中大部分为商代晚期墓葬,偶见唐宋掏洞墓)，祭祀遗存多处。出土各类遗物数千件。

该区域的地层关系较为简单，除偶有隋、唐时期的墓葬外，均为殷商时期的文化堆积。

在清理的商代遗迹中以带车辙的道路最为重要。其中南北方向的主干道有2条，东西相距约400米，大致平行向南、北延伸；东西方向的道路1条，向西与南北方向的道路相遇，形成"丁"字路口，向东与另一条南北方向的主干道相交，形成"十"字交叉路口。道路普遍宽在10米以上，最宽处可达20余米。以纯净黄土铺垫路面的道路上车辙的痕迹明显，以砂子、石子和碎陶片铺设的道路路面硬度较高，车辙痕迹不明显。经钻探，南北方向的道路均向北通向小屯宫殿宗庙区，应是小屯宫殿宗庙区南部的主干道。这些道路的发现，为殷墟都邑布局的研究提供了重要的资料。

夯土房基主要分布在南北主干道的东、西两侧和东西向道路的南、北两侧，时代从殷墟一期至殷墟四期。从夯土建筑与道路的空间分布情况判断，当初应有严格的规划。

房基的规模普遍较小，多数面积为30～100平方米。由于商人在此长期居住，活动频繁，少数基址的保存状况良好，多数夯土基址被商代后期的灰坑、窖穴和墓葬叠压或打破，破坏严重，绝大多数仅余基础部分，柱网结构和边缘均不清楚。

水井、灰坑、灰沟和窖穴多分布在夯土房基周围。

水井共有20余眼，井口多数为圆形或椭圆形，少数为圆角方形或长方形。其中有一座水井还保留"井"字形木质井架，其余水井均为直壁平底或直壁圜底，出土大量汲水器具。这些水井的发现和清理，为研究商代洹水流域的地下水文和古气候提供了重要的资料。另外，我们借助井壁采集了大量自然地质土样，对该区域自然地质土层有了进一步的了解。

灰坑较多，多数为不规则形的垃圾坑，也有少数巨型灰土坑。不规则形灰坑多为取土坑，废弃后作为

垃圾坑使用，而巨型灰土坑则规模较大，最大者可达3000平方米，深约8米，上层填灰土，下层均为淤土。这些巨型灰土坑原亦为取土坑，后经修整成为蓄水坑，局部边缘铺设石子路面，可能是当时某族邑的池苑类遗存。

灰沟类遗存在殷墟以前的发掘中较少见到，在本次发掘中共发现27条灰沟。有些灰沟位于道路两侧，沟底部有长期冲刷而沉淀形成的陶片和石子层，推测可能为道路的配套排水设施。有的沟口较宽，修整规则，断面呈梯形，底部平整有淤土，局部沟底偶见经火烧过的商代建筑残件，应是附近商代建筑废弃后填入沟内的。这类沟多呈西北—东南走向，水也是自西北流向东南，绵延数百米甚至更远。关于这类灰沟的性质，目前还不清楚，可能是商代的人工渠，也可能是族邑间的区域界线，并具有一定的防御功能。

窖穴不多，多数为圆形，直壁平底，少数为袋状；部分为椭圆形或长方形，部分有生土或熟土台级可供上下。

祭祀遗存有多处，主要分布在东西向道路的南、北两侧，也有的分布于房基附近。多数为坑状堆积，坑内填灰土和大量完整或被肢解的人和动物，也有埋藏大量卜甲的现象。经鉴定，人多数为青壮年，也有部分未成年人，动物有牛、马、猪、狗、羊等，其中马最常见，狗和羊最少。每一坑内所埋藏的牺牲应是一次祭祀，牺牲的种类和数量应是反映一次祭祀的用牲组合。

在占地区域内钻探发现的墓葬有1000多座，而在发掘区域（即拟建基槽内）清理的墓葬有950余座。绝大部分为商代墓葬，少数为隋、唐、宋墓。商代墓葬中有90%以上在早年被盗。

商代墓葬均为中、小型土坑竖穴墓，墓室面积多为2～6平方米，超过10平方米的墓葬很少。墓葬分布只是相对集中，通常是两三座墓或四五座墓集中分布，没有发现数量众多的墓葬集中分布的明确为专用墓地的现象。墓葬通常就埋在同时期的房址周围，与二里头时期墓葬的分布特征较为相似。

商代墓葬出土的随葬品较少，多数仅随葬一件或数件陶器，规格稍高的墓葬多数被盗掘。

安阳地区的隋墓很有特色，本次共发掘5座隋墓，常出土成套的瓷器。

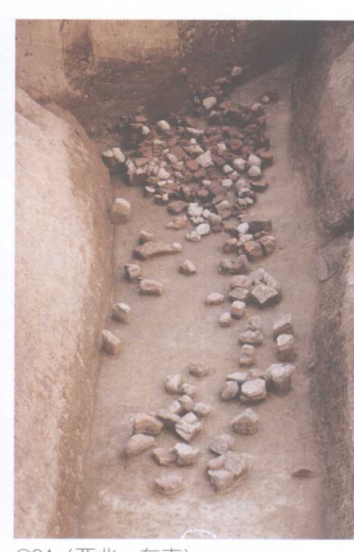
（供稿：岳洪彬 岳占伟）




F31（西—东）
House-foundation F31 (photo from west to east)



道路西侧排水沟 G10
Draining Ditch G10 on the Western Side of a Road



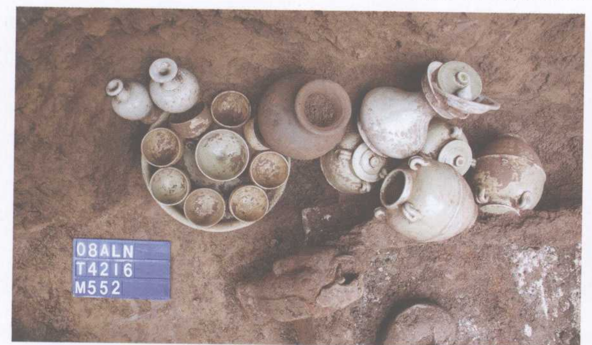
G24（西北—东南）
Draining Ditch G24 (photo from northwest to southeast)




带台阶的窖穴（东—西）
Cellar with steps (photo from east to west)



道路L10和祭祀遗存发掘现场
Excavation-site of Road L10 and Remains of Sacrifice




M552出土隋代瓷器
Sui Period Porcelain from Tomb M552




铜器窖藏坑H326
Bronze Hoard H326




祭祀遗存局部
Part of the Remains of Sacrifice




M508出土铜器
Bronzes from Tomb M508



M37出土商代铜器
Shang Period Bronzes from Tomb M37



水井出土铜觥盖
Cover of a Bronze *Gong* Drinking Vessel from a Well

水井出土铜兽头饰件
Animal-head-shaped Bronze Ornament from a Well

铜器窖藏坑出土铜器
Bronzes from a Hoard

水井出土铜盉
Bronze *He* three-legged Pot Unearthed from a Well

In February to October 2008, an area of approximately 5,000 sq m was revealed through archaeological excavation in northern Tongle District within the Yin Ruins in Anyang. The District, often called "Locus North of Liujiazhuang" in excavation reports, lies to the south of Anyang Steelworks Road, right opposite to the Xiaotun palace and ancestral temple quarter lying in the north. The present excavation brought about the following main results. Firstly, it discovered rut-bearing roads, including one west-to-east and two north-to-south arteries, which provided important material for researching into the layout of the Yin capital. Secondly, it revealed over 20 wells, which is of great significance to the study of underground hydrologic and paleo-climatic conditions in the Shang period Huanshui River valley. Thirdly, on the two sides of the west-to-east artery and near house-foundations, the excavators brought to light sacrificial remains, which are largely pits with cultural accumulations; the species and number of the animal victims unearthed from each pit reflect the combination of victims in a sacrificial activity.

# 山西翼城

# 大河口西周墓地

## WESTERN ZHOU PERIOD CEMETERY AT DAHEKOU IN YICHENG, SHANXI

2007年7月中旬，翼城县大河口墓地被盗，9月19日成立了由山西省考古研究所、临汾市文物局和翼城县文物旅游局组成的大河口墓地考古队进驻工地。经勘探探明，这里是一处至少有400余座墓葬的西周墓地，墓地面积约4.5万平方米，墓葬大多为东西方向，均为土圹竖穴墓，没有发现墓道。

大河口墓地位于翼城县隆化镇大河口村北的台地上，西距翼城县城约6公里，墓地北高南低，北倚二峰山，南面浍河支流，西北为浍河干流，墓地坐落于两河交汇的三角高台地上。

目前已发掘6座墓葬，其中M1最引人注目。M1为东西方向，土坑竖穴，口小底大，墓口长4.25、宽3.22、墓底长4.6、宽3.78、深9.75厘米，在墓口平面四角外发现4个通向墓壁的斜洞，这是继绛县横水墓地发现斜洞之后的又一次发现，其具体功能尚待进一步研究。在墓室二层台之上四壁发现11个壁龛，壁龛内放置漆木器、原始瓷器、陶器等。在东部二层台上发现漆木俑，在中原地区西周墓葬内随葬木俑这是第一次发现。在其他几面二层台上还发现有铜兵器和漆盾牌等。在墓室内棺椁之间发现了大量的铜器、原始瓷器、陶器等，其中铜器的数量最多，包括礼器、乐器、兵器、工具、车马器等。在棺内外发现有玉戈、钺、鹿和柄形饰等。

墓主头向西，仰身直下肢，一棺一椁，椁底有一腰坑。从随葬兵器等情况判断，墓主为男性。从墓葬形制及铜器铭文分析，墓主为伯一级贵族。墓葬的时代为西周中期偏早。

在该墓地发掘的另外几座墓葬的时代为西周中晚期，墓中出土有玉覆面、玉串饰、陶器、蚌器等。其中M2为土圹竖穴墓，东西向，头向西，墓口长3.51、宽2.49、墓底长4.2、宽3.47、深8.2米，两棺一椁，椁底有2根垫木，墓主为女性，仰身直下肢，小臂置于腹部。无殉人。随葬有铜器、陶器、玉石器等。

关于翼城大河口墓地的性质，我们认为这是一处新发现的西周封国的墓地，其国名目前尚不清楚，但它不是晋国的墓地，从铜器铭文可知该封国与燕、芮等国曾有往来。从文化因素看，它与绛县横水墓地有很多相似的地方，如头向西，有斜洞、腰坑等，也许它们都属于当时分布在晋国周围的所谓“戎狄”。该墓地的发现不仅证明《史记·晋世家》记载的周初封唐（晋）“方百里”是可信的，而且进一步证明西周时期晋国的范围并不大，晋国的扩张是自晋武公和献公开始的。

（供稿：谢尧亭 王金平）





M1 墓口
Opening of Tomb M1



M1 椁室局部
A Partial View of the Chamber in Tomb M1




M1 椁室
Chamber in Tomb M1



M1 出土铜罍
Bronze *Gui* Food Container from Tomb M1



M1 出土铜甗
Bronze *Yan* Steamer from Tomb M1



M1 出土铜钺
Bronze *Yue* Battle-axe from Tomb M1



M1 出土铜卣
Bronze *You* Swing-handled Pot from Tomb M1



M1 出土铜簋
Bronze *Gui* Food Container from Tomb M1



M1 出土铜簋
Bronze *Gui* Food Container from Tomb M1



M1 出土铜方鼎
Bronze *Ding* Tetrapod from Tomb M1



M1 出土铜鼎
Bronze *Ding* Tripod from Tomb M1



M1 出土铜鼎
Bronze *Ding* Tripod from Tomb M1



M1 出土玉鹿
Jade Deer from Tomb M1

M1 出土玉钺
Jade *Yue* Battle-axe from Tomb M1

M1 出土陶单柄杯
Single-handled Pottery Cup from Tomb M1

M1 出土原始瓷瓿
Proto-porcelain *Bu* Round Liquid container from Tomb M1

M1 出土陶盘
Pottery Dish from Tomb M1

The Dahekou cemetery is situated to the north of Dahekou Village of Longhua Town in Yicheng County, Shanxi Province, on a terrace of the northern bank of the Huihe River, where above 400 tombs were discovered through drilling. Since September 2007, six of them have been excavated. The most important is Tomb M1. It is an earthen pit with a chamber and a coffin, which contains the remains of a male. Sloping holes were discovered at the four corners of the pit opening, and lacquered wooden tomb-figurines were found on the eastern second-tier platform. This is the first time archaeology has revealed this type of funeral object among the so far recorded Western Zhou tombs across the Central Plains. The grave goods from M1 include large quantities of bronzes, proto-porcelain and pottery, with the former one coming first in number and falling into ritual vessels, musical instruments, weapons and horse-and-chariot trappings. The tomb-owner is an earl-ranking nobleman of the earlier mid Western Zhou. The burial ground is a newly discovered graveyard of a Western Zhou fief-state, which, as known from the bronze inscriptions, was in contact with the Yan and Rui states. Culturally the Dahekou cemetery is much similar to the Hengshui cemetery in Jiangxian County, Shanxi.

# 浙江德清
# 亭子桥战国窑址

## *KILN-SITE OF THE WARRING STATES PERIOD AT TINGZIQIAO IN DEQING, ZHEJIANG*

经国家文物局批准，2007年10月～2008年3月，浙江省文物考古研究所会同德清县博物馆，在德清县经济开发区龙胜村东山自然村村北的亭子桥，发掘了一处战国时期的窑址，揭露出7条窑炉遗迹，出土了大量仿青铜器器形的原始青瓷礼器、乐器和日用器，少量的印纹陶器，以及形式多样的各类窑具。发掘资料表明，这是一处战国时期为越国王室贵族烧造日常生活和丧葬用瓷的窑场。

窑址分布在小山缓坡上，揭露的窑炉遗迹均依山而建，平面呈长条形，系富有南方地区特色的龙窑。7条窑炉遗迹分三处集中分布，每处均有2～3条先后叠压打破，表明每处窑炉均经过整修与重建。7条窑炉遗迹中，以Y2保存最好，最为完整，窑床与火膛基本保存完整，其他6条窑炉遗迹大多只保存窑头和窑床前段部分，位于上坡部位的后段和尾部均遭破坏不存。

Y2通斜长8.7米，方向112°。其中窑床斜长7米，前段宽达3.32米，后段宽达3.54米，总体具有短而宽的特点，颇具地方特色。窑底斜平，坡度不一，以中段最大，达17°，前段和后段较小，分别为5°和 7°。窑底铺细黄沙。两侧窑壁保存较好，最高处达0.4米，其他部位高0.2～0.3米。窑壁普遍厚约0.2米，内面凹凸不平，烧结面坚硬明显，烧结面外依次呈紫褐色和红色。窑壁没有用砖形土坯叠砌修建的现象，推测当时建造的长条状圆拱形窑室，应是在事先用竹、木材料构建的圆拱形支撑架上，反复用草拌泥糊抹并凉干后，再经火烧烤而成。在内壁烧结面上，局部可见排列紧密的横向条状凹弧形印痕，可能是原先用于构建拱架的竹子痕迹。窑的后壁相对保存较差，保存高度仅0.1～0.2米，厚约0.3米。内壁无整体连接的明显烧结面，在烧结程度上远远不如两侧窑壁，联系废品堆积大部分分布



遗迹全景

A Panoramic View of the Vestiges



窑址堆积层
Accumulations on the Kiln-site

Y2全景
A Full View of Kiln Y2

在窑后上坡面的现象，推测当时可能是从窑尾装窑与出窑，或者说窑头与窑尾同时用于装窑与出窑，后壁经反复拆建，它的使用是一次性的。

Y2的火膛位于窑床前端，低于窑床36厘米，北侧壁和前壁已遭破坏不存，平面呈长方形，长1.7米，宽2.86～3.32米。底部不铺沙，整个底面为青灰色的烧结面，极坚硬，底面上堆积有10～15厘米厚的黑灰。

窑址原生废品堆积主要集中分布在窑后上坡处，大部分未经扰乱，堆积十分丰厚，最厚处达50厘米，出土的标本数以吨计。产品绝大多数为各种器形的原始青瓷器，极少量为瓮、坛等大件印纹硬陶器。原始青瓷器均轮制成型，器形规整，胎质大多细腻坚致，胎色多呈灰白或青灰色，釉色以青中泛黄者最多，青中泛灰者次之，少量呈黄色和淡青色，不少器物上还局部有乳白色的窑变现象。产品的胎釉结合良好，基本无脱釉现象。有相当一部分烧成好的产品，火候很高，质地坚硬，釉面匀净莹润，玻光感强，质量上乘，从质地到釉色可与东汉成熟青瓷媲美。

原始青瓷产品的器形，除一般的碗、盘、杯、盅、钵、盂、碟、盏等日用器外，主要为大量的仿青铜礼器与乐器。仿青铜礼器的数量较多，器形有盆形鼎、甗形鼎、豆、平底鉴、三足鉴、平底盘、三足盘、圈足盘、平底盆、提梁壶、提梁盉、镂孔长颈瓶、尊、罐、瓿、三足壶、匜等，器类丰富，形式多样。这些仿青铜的礼器，不仅造型与青铜器一致，往往还贴有青铜器常有的各种铺首，造型端庄，做工精巧，纹饰精美，大多体形硕大厚重，显得庄重而大气，无论是成型工艺和烧成技术，还是产品质量都堪称原始青瓷中的精品。

仿青铜乐器的数量较少，器形有甬钟、镎于、句鑃、三足缶、悬铃和悬鼓座。这些乐器的个体大小与青铜乐器相仿，造型也完全模仿同类实用青铜

器，形象逼真，制作精良，胎釉质量极佳，同样是原始青瓷中的精品。

产品均采用明火裸烧的方法。一些体形较小的碗、盘、杯、碟、盏等一般生活日用器，往往是几件大小不同的器物套置一起直接着地用明火叠烧，叠烧的数量不多，一般2～3件，最多4件。而各类体形硕大的仿青铜礼器和乐器，则均是单件用支具支烧或直接着地烧造。发现的窑具形式多样，有直筒形、喇叭形、托盘形和覆盘形等支具。窑具在胎泥和制作上有精粗之分，精者用瓷土制成，胎质细腻，轮制成型，制作规整，表面平整光洁，有的甚至上釉。粗者一般用黏土制成，胎泥中夹有粗沙，手制而成，器形不甚规整，表面显得粗糙。

亭子桥窑址的发掘具有以下几个方面的意义。

第一，烧造原始青瓷产品的窑址，在浙江、江西等南方地区均有发现，特别是在浙江的萧山、绍兴、德清等地，原始青瓷窑址的数量很多。但在以往已发现的诸多窑址中，均烧造一般的碗、盘、碟、盏、盂、杯、盅等日常生活用品，没有发现烧制仿青铜原始青瓷礼器与乐器的窑址。因此，德清亭子桥窑址是首次发现的一处专门为越国王室和上层贵族烧造高档次生活与丧葬用瓷的窑场，是越文化考古的一次重大发现与突破。

第二，考古资料表明，以瓷代铜随葬大量仿青铜的原始瓷礼器与乐器，是越国贵族墓中比较普遍的现象，是越国贵族墓葬的重要特征之一。在浙江绍兴、杭州、余杭、长兴、安吉、海盐等地的一些大型越国贵族墓中，均出土有大量的仿青铜原始青瓷礼乐器。近些年在江苏无锡鸿山发现的邱承墩特大型越国贵族墓中，出土了500余件仿青铜的原始青瓷礼器和140件原始青瓷乐器。随着墓葬中仿青铜原始青瓷礼器与乐器的大量出土，寻找与探索它们的产地和窑口成为这些年越文化考古研究中的一项重要内容。这次发掘的德清亭子桥窑址出土产品的器类，几乎囊括了这些年江浙地区大型越国贵族墓中出土的各类原始青瓷礼器与乐器。因此，亭子桥窑址的发掘，终于为这些年江浙地区越国贵族墓葬中出土的一大批仿青铜原始青瓷礼器与乐器找到了明确的产地和窑口，表明战国时期为越国王室和上层贵族烧造高档次生活与丧葬用瓷的窑场就在浙江德清。

第三，浙江是青瓷的发源地，成熟青瓷是由原始青瓷发展而成。一直以来，陶瓷界把上虞小仙坛东汉窑址的产品认定为中国最早出现的成熟青瓷。亭子桥窑址出土的原始青瓷器，许多产品的烧成温度很高，胎质细腻坚致，釉面匀净明亮，釉色泛青泛黄，胎釉结合良好，产品质量已基本达到了成熟青瓷的水平。特别是在窑址的产品中，有一大批烧成很好、体形硕大厚重的大型仿青铜礼器与乐器，造型端庄，做工精巧，纹饰精美，代表了原始青瓷生产的最高水平，体现出亭子桥窑址已具有了比较成熟的制瓷技术。因此，德清亭子桥窑址的发掘资料，对于重新认识战国原始青瓷在成熟青瓷出现过程中的重要地位与作用，对于研究中国陶瓷发展史，特别是有关中国成熟青瓷的起源，具有重要的学术意义。

（供稿：陈元甫 郑建明 周建忠 费胜成）



原始瓷句鑃
Proto-porcelain *Goudiao* Bell with an Upward Rim and a Downward Handle

带铭原始瓷句鑃残片
Fragment of an Inscribed Proto-porcelain *Goudiao* Bell with an Upward Rim and a Downward Handle

原始瓷悬铃
Small Pendant Bells in Proto-porcelain



原始瓷悬鼓座
Proto-porcelain Drum-rack Base

原始瓷尊
Proto-porcelain *Zun* Vase

原始瓷鼎
Proto-porcelain *Ding* Tripod

原始瓷鼎
Proto-porcelain *Ding* Tripod

原始瓷提梁壶
Over-lid-handled Pot in Proto-porcelain

原始瓷鉴
Proto-porcelain *Jian* Deep Basin

原始瓷三足盘
Three-legged *Pan* Basin in Proto-porcelain

原始瓷匜
Proto-porcelain Ewer

原始瓷镂孔长颈瓶
Long-necked Proto-porcelain Bottle with Openwork Design

原始瓷罐
Proto-porcelain Jar

原始瓷罐
Proto-porcelain Jar

原始瓷罐
Proto-porcelain Jar

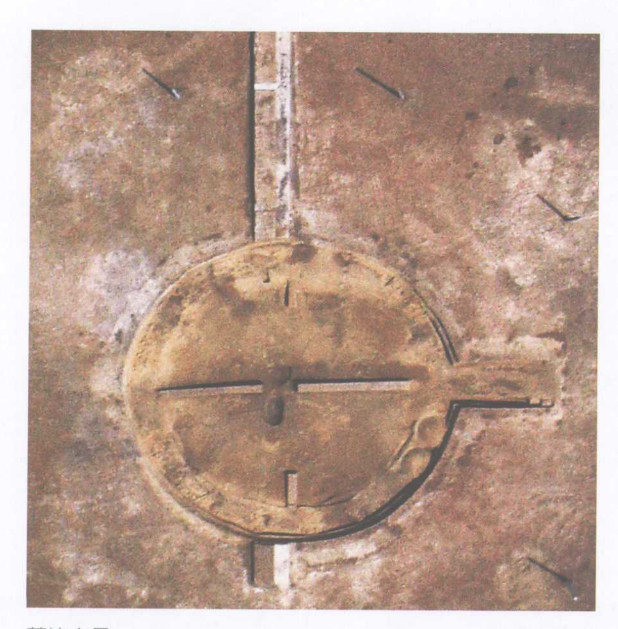
The Tingziqiao kiln-site is located at Tingziqiao north of Dongshan Natural Village of Longsheng Village in Deqing County, Zhejiang Province. It is left over from a proto-porcelain producing workshop of the Warring States period. Among the unearthed proto-porcelain objects, in addition to bowls, plates, dishes, ordinary, shallow and deep cups, *bo* bowls, *yu* vessels and other utensils for daily use, there are large quantities of ritual vessels and instruments belonging to the types of *ding* tripod, *dou* stemmed vessel, basin, *jian* deep basin, plate, over-lid-handled pot and *he* three-legged pot, long-necked bottle with openwork design, *zun* vase, jar, *bu* round liquid container, chime-bells, *Goudiao* bell with the rim upward and the handle downward, *chunyu* cylindrical bell, small pendant bell, three-legged *fou* pot and drum-rack base. This is the first time archaeologists have discovered the remains of a workshop making high-grade everyday-used and funeral porcelain exclusively for the royal family and high-ranking aristocracy of the Yue State. As an important discovery and breakthrough in the archaeology of the Yue culture, the unearthed material has great significance to re-understanding the position and role of Warring States period proto-porcelain in the rising course of ripe celadon, as well as to researching into the history of Chinese ceramics.



# 安徽蚌埠 双墩一号春秋墓葬

## *TOMB SHUANGDUN-1 OF THE SPRING-AND-AUTUMN PERIOD IN BENGBU, ANHUI*

蚌埠双墩一号春秋墓葬位于蚌埠市区淮河以北3公里，在淮上区小蚌埠镇双墩村境内，双墩村内有2座硕大的古墓葬封土堆，两墓相距80米。20世纪70年代，中国人民解放军驻双墩某雷达连推平两墓墩顶部建雷达站，并在两墓墩封土堆上修建防空军事设施。驻军撤防后，防空洞给盗墓分子留下可乘之机，其中位于北侧的1号墓于2005年6月被盗未遂。经国家文物局批准，安徽省文物考古研究所与蚌埠市博物馆组成考古队，于2006年12月～2008年8月，对该墓葬进行了抢救性考古发掘。



墓坑全景
A Full View of the Tomb Pit

该墓主要由封土堆、墓坑和墓道组成。

墓葬的封土堆较大，高9米，呈馒头形，底径60米，是目前在淮河流域发现的时代最早的墓葬封土堆之一。封土无人工夯筑的迹象，其构筑方式为堆筑。值得注意的是该墓的封土，包括墓坑内的填土与众不同，均为黄、灰（青）、黑、红、白色颗粒混合土。这五种颜色颗粒混合土并非全部产自当地，其中黑色土和白色土当地没有，需要从异地选择和采运。

在墓葬封土下发现一层白土垫层。白土垫层构建于墓口外的生土层之上，厚0.2～0.3米。白土垫层的范围与封土堆底部的大小基本一致，平面呈玉璧形。从发掘情况看，白土层中含有商周时期绳纹陶片，并叠压在商周时期灰坑之上，证明该墓的选址原是一处商周时期的遗址。在挖墓坑之前，先对选择好的墓地进行平整，然后在墓口外铺垫一层白土。

该墓葬的墓坑为圆形竖穴土坑。墓口直径20.2米，墓坑深7.5米。墓口2米下有宽1.8米的生土二层台。正东向有一条长6.3、宽3.2米的14级阶梯式短墓道。墓坑壁和墓道均用厚3厘米的白泥抹平。

墓坑的填土未经夯实，中间下陷，呈锅底状。值得关注的是，在墓坑二层台以上的填土中发现三层上下叠压的由填土或土偶构成的遗迹现象。

放射线状迹象。在墓口至0.7米深的填土层中



土偶墙全景
A Full View of the Wall with Earthen Sculptures

土偶墙局部
Part of the Wall with Earthen Sculptures

发现沿墓坑一周宽约2米的深色填土带围绕着中间的放射线状迹象。这种迹象是由深浅不同的五色填土构成，从中间向四周辐射。放射线共有20条，除东南角的4条线似被扰乱外，其他方位的辐射线都很清楚，并有一定的角度规律，其西南方向正对着涂山和荆山。

土丘与土偶迹象。叠压在放射线状遗迹层下，在墓坑0.7～1.4米深的填土层中发现沿墓坑一周约2米宽的范围内用填土构筑大小不同的18个土丘迹象，并在该填土层中放置1000多个泥质土偶。土丘呈馒头形，底径1.5～3米。土偶为尖顶圆体或方体，体表有明显的“十”字形绳索痕，高20～25厘米，直径10～15厘米。土偶在填土层中的分布情况是：墓坑周边的土偶多为组群分布，而墓坑中间的土偶多为分散状态，只有少数地方比较集中地分布。

土偶墙迹象。叠压在土丘与土偶层下，在墓坑1.4～2米深的生土二层台内缘上用土偶垒砌3～4层，高34～40厘米，呈墙体形状内壁的迹象，土偶墙与墓壁之间形成一条环行走廊，这条走廊用黄色泥沙封填，其上部平抹白泥层与上下墓壁白泥层连接成整体。清理掉土偶墙与墓壁之间的黄色泥沙后，土偶墙显得突出而壮观。墓道两侧的土偶墙均有一个方形转角，转角中间有容人的空间，墓道两侧均有台阶通往走廊。

“十”字形墓底埋葬布局。该墓葬坑深底大，圆形墓底的直径近14米，墓底主棺椁居中略偏北，围绕主椁东、西、北侧各殉三人，南侧殉一人。与南侧殉人相临的为一个大椁室，室内又分食物箱和器物箱。

该墓的木质葬具均已腐烂，仅在填土中发现有椁室墙板腐烂的痕迹。从葬具痕迹看，为一棺一椁，椁墙板约长3.5、宽1.6、高0.9米，椁底部有2根方形枕木。主棺仅存底部痕迹，长2.5、宽0.9、高

墓底埋葬布局
Disposal of the Furniture on the Tomb Bottom



主棺底部
Base of the Main Coffin



器物椁室
Cabinet for Funeral Objects

0.5米。殉人均有较窄的木棺，约长1.8、宽0.3、高0.3米。人骨保存较差，主棺内仅存几颗牙齿。

随葬品丰富，不仅有专门放置随葬品的器物箱，还有专门放置三牲（猪、牛、羊）的食物箱。随葬品主要放置在南椁室器物箱内，少量放在主棺椁内和殉人棺内，还有2件几何印纹硬陶器放在南椁室外的西侧墓壁处。随葬品以铜器、彩绘陶器、石器、玉器为主，还有少量的几何印纹硬陶器以及海贝、金箔饰件等，计400多件。从随葬品的时代特征看，具有春秋中晚期的特点。

该墓葬的结构特殊，规模宏大，遗迹现象复杂，殉人众多，随葬品丰富，特别是车马器和兵器较多，墓主人应是权高位重的显赫人物。目前已在9件青铜纽钟的钲部和2件青铜簠的内壁均发现“童麗君柏”铭文，其“童麗”即钟离，国名。“君”即国君，表明身份，“柏”为人名。铜器铭文证明，该墓的主人应是一位名叫柏的钟离国君。

（供稿：阚绪杭 周群 钱仁发）



铜罍
Bronze *Lei* Pot

铜器
Bronzes

陶器
Pottery

铜簠
Bronze *fu* Rectangular Vessel

彩绘陶罐
Post-firing-painted Pottery Jars

金箔饰
Gold-foiled Ornament



铜器
Bronzes

铜编钟
Bronze Chime-bells

铜剑
Bronze Sword

铜兵器
Bronze Weapons



玉器
Jades

玉环
Jade Ring

石磬
Stone Chime

Tomb Shuangdun-1 of the Spring-and-Autumn period lies at Shuangdun Village of Xiaobengbu Town in Huaishang District, Bengbu City, Anhui Province, and was explored through a salvaging excavation in December 2006 to August 2008. It is a large-sized earthen pit with a nine-meter high mound, beneath which is a 30 cm thick pavement of white earth. The pit measures 20.2 m in diameter for the opening and 7.5 m in depth. Two meters below the opening is a circular second-tier platform 1.9 m in width, and on the eastern side, a 14-step tomb-passage 6.3 m in length and 3.2 m in width. The grave goods include large quantities of bronzes, post-firing-painted pottery vessels and lacquered wooden articles, and a small number of stone implements, jades, pottery vessels with stamped geometric patterns, cowries and gold-foiled ornaments. Unique in structure and complex in furniture, the tomb represents a newly discovered type of burial in pre-Qin times and provides new data for researching into the form, structure and burial institution of tombs in ancient China.

# 福建晋江庵山沙丘遗址

## DUNE SITE AT ANSHAN IN JINJIANG, FUJIAN

庵山遗址位于福建省晋江市深沪镇坑边村颜厝村民小组东北侧，西北距晋江市23公里，东北距深沪镇1.6公里，南连坑边村，西南与颜厝自然村相接，东面与北面距深沪湾各为2公里和1公里。山顶海拔为27米，相对高度约20米，遗址西北侧有颜厝溪由南向北汇入深沪湾。庵山是一座风积形成的低矮沙丘，地貌属海滨沙丘类型，近年被纳入新开发的工业园区，遗址原有面积推测达20万平方米以上，现大半面积已夷为平地，现存面积约2万平方米。

庵山沙丘遗址于2007年4月发现，经国家文物局批准，2007年5月30日～10月12日，福建博物院与晋江市博物馆联合组成考古队，对庵山遗址进行抢救性发掘。发掘地点分南、北两区，南区布5米×5米的探方8个，北区布5米×5米的探方23个，实际发掘面积共775平方米。

从发掘情况看，南、北两区由于地势的变化及遗址功能的不同，地层堆积略有差异，统一后的遗址地层自上而下可分为7层。文化内涵主要是青铜时代的文化遗存，可分为两个时期，其中第5、6层为第一期，第4层为第二期。出土了一批陶器、石器、玉器、骨器和青铜器等遗物。此外，在其上部不同时期的文化层中，还出土少量秦汉、唐宋和明清时期的遗物。

庵山遗址第一期遗存是此次发掘的重要发现。遗迹有房址、灰坑等。

房址有1座（F1）。F1位于北区南部，局部揭露。已揭露夯土墩11个，分布范围约40平方米。它是以夯土墩为承重结构的建筑遗迹，遗迹的中部有2个较大体量的夯土墩，周围分布着若干小一点的夯土墩，由于房址南部被近期取土所破坏，遗迹向东、西两侧延伸的探方未进行发掘，因此，目前从柱网的分布情况尚难看出房子的平面结构。夯土墩的做法是：在平整后的沙地上挖浅坑，然后取含土量多且土质致密的“老红砂”，逐层填垫夯筑而成。从部分夯土墩有叠压关系看，该房子可能是一处经历了前后两期相沿用的建筑遗迹。

灰坑有3个（H1、H2、H4）。H1位于F1房基北部的中心处。坑中部平置1件绳纹夹砂圜底大陶罐。从清理的情况看，H1是在第一期房子使用期间挖坑掩埋的。陶罐出土时已开裂，但仍保持原形，腹内填满淤沙，在淤沙的上、中、下不同位置上，散布有数十片陶片，经拼对，它们是同一个个体的叶脉纹夹砂圜底大陶罐的底片，此陶片拼合后的大小刚好略大于所埋藏陶罐的口部，推测它原来是被作为器盖使用的。H1的性质可能与祭祀活动有关。

H2与H4为生活垃圾坑，含大量的灰烬、炭粒、烧土粒和完整贝壳以及少量鱼骨、兽骨等，其中贝壳占绝大多数，另出土较多陶片、打制石制品和个



南区地层剖面
Stratigraphical Section of the Southern Area



F1（北一南）
House-foundation F1 (photo from north to south)

别陶纺轮、陶塑残件等。值得提及的是，在H2的第2层中出土了2件用于铸造青铜器的石范残件。

第一期的遗物以陶片为大宗，陶片以夹砂红褐陶为主，另有少量泥质陶，器形有釜、甗、罐、豆、陶拍、纺轮和支座等，纹饰有绳纹、篮纹、方格纹、叶脉纹、曲折纹、栅篱纹、席纹等。石器大多数为打制石器，有砍砸器、刮削器、尖状器、锛形器、石核、石片等。

当时先民食用的贝类有丽纹蛤、青蛤，螺类有蝾螺、荔枝螺、锈凹螺、粒花冠小月螺、褶牡蛎以及泥蚶等。出土的碎骨中可辨认的种类有鹿、麂、鸟禽类、鱼类和龟鳖类等，其中部分碎骨和少量贝壳、螺壳有被火烧烤过的痕迹。

值得一提的是，本期出土的各类形态的凹石已达百件，说明使用凹石是当时经济生活中重要的内容，为凹石用途的研究提供了珍贵的实物资料。

第二期的遗迹有房址、灰坑等。

房址有2座（F2、F3)。F2、F3位于南区东北

部和东部。本期房基的做法与前期有所不同，取第一期地层土作为台基填土，夯筑较规整的台基，然后在台基上挖浅坑夯筑土墩，它沿袭了前期以夯土墩为承重结构的做法，所不同的是，建筑台基做得比前期更讲究。F2、F3 均为局部揭露，平面布局不详。

灰坑有1个（H3）。H3为第一、二期相沿用的遗迹，含大量灰烬、炭粒、烧土粒、细碎贝壳、鱼骨和少量兽骨等，出土遗物有陶片、石环、石玦、骨锥等。从深厚的灰烬层以及大量被烧烤过的鱼骨、兽骨和细碎贝壳看，H3 可能是一处两期沿用的火膛遗迹。

第二期出土的遗物，除泥质印纹硬陶外，有少量夹砂陶，器形有釜、罐和豆等，纹饰有条纹、席纹、方格纹、网格纹、刻划勾连雷纹和戳点纹等。另有玉玦、石玦、石璜、青铜锛、青铜鱼钩等。

庵山遗址是目前在福建省发现的规模最大的青铜时代沙丘兼贝丘类型的聚落遗址，同时也是目前我国东南沿海地区该时期面积最大、保存最好的沙丘遗址，推测其原有面积为 20 余万平方米。

在庵山遗址发现的建筑遗迹和文化遗物，显示出独特的地域特点，它将丰富福建省乃至我国东南沿海地区青铜时代考古学文化的内涵。从发掘成果分析，庵山第一期遗存与云霄墓林山、惠安蚁山和音楼山、龙海许林头以及最近在东山发现的白塘澳等贝丘遗址的文化内涵极为相似。据此我们认为，庵山第一期遗存为广泛分布于闽南沿海地区的青铜时代文化遗存。从以往闽南地区经正式发掘的遗址看，该期遗存的年代可能晚于东山大帽山遗址，而早于九龙江流域的浮滨文化和闽江下游的黄土仑类型文化。庵山第二期遗存与广泛分布于闽南、粤东地区的浮滨文化遗存和闽江流域的黄土仑类型文化遗存的年代相当。

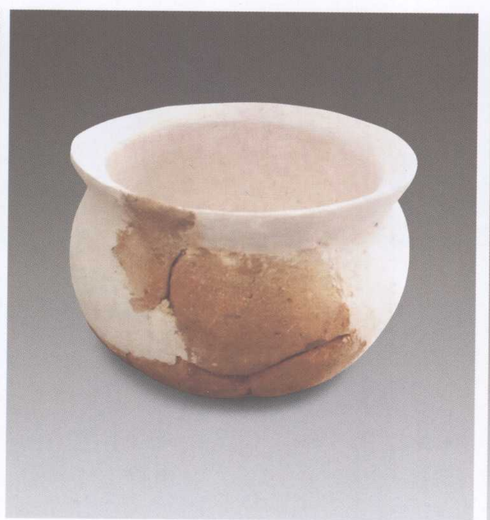
庵山遗址出土的5件石范残片在福建省是第一次发现，它填补了福建省青铜时代冶铸史考古的空白，对于研究我国东南沿海青铜时代冶铸史具有重要的意义。

庵山是一处风积形成的沙丘，地貌始终受风沙的影响。从堆积情况看，地层保存完整、沉积序列清楚，从新石器时代末期直至清代，前后长达4000多年。从古代聚落的演变与发展情况看，庵山的先民对于遗址的利用始终未间断。因此，该遗址对于研究数千年来庵山遗址环境的变迁以及人类如何适应环境具有较高的研究价值。

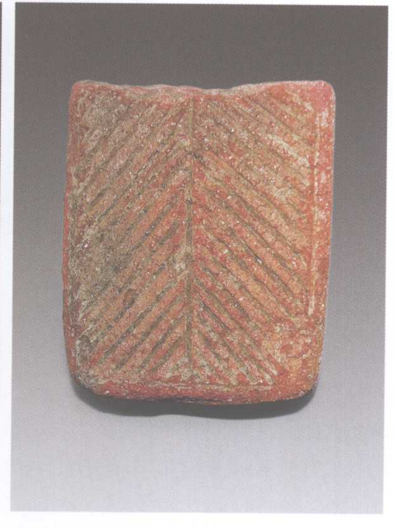
（供稿：范雪春 陈子文 黄运明）



陶罐
Pottery Jar



陶罐
Pottery Jar



陶拍
Pottery-making Paddle



陶纺轮
Pottery Spindle-whorl

铜锛
Bronze Adze

铜鱼钩
Bronze Fishhook

玉璜
Jade *Huang* Semi-disc

石玦
Precious Stone *Jue* Penannular Ornament

The Anshan site is located at Kengbian Village of Shenhu Town in Jinjiang City, Fujian Province. In May to August 2008, the Fujian Museum and other institutions explored it through a salvaging excavation that covered an area of 775 sq m. The revealed vestiges include the remains of three floors and four ash-pits with large quantities of shells. The site goes back to the Bronze Age and contains two phases of cultural elements. Among the unearthed objects are substantial pottery, stone, jade, bone and bronze artifacts. This is the first time archaeology has discovered a dune-type site of the Bronze Age in Fujian. Its building-foundations and cultural relics show unique regional features. Remains of the same cultural type are extensively distributed in the coastal area and islands of the southern Fujian region.

# 南水北调东线工程
# 山东寿光双王城水库盐业遗址调查与发掘

## SURVEY AND EXCAVATION ON SALT-MAKING SITES AT THE SHUANGWANGCHENG RESERVOIR IN SHOUGUANG, SHANDONG, IN THE EASTERN LINE OF THE WORKS OF SHIFTING SOUTHERN WATER TO THE NORTH

双王城水库盐业遗址群位于寿光市羊口镇双王城水库周围，南至寇家坞村，北至六股路村，东北距今海岸线27公里。这一带属于古巨淀湖（清水泊）东北边缘，地表平坦，地势低洼，海拔3～4米。

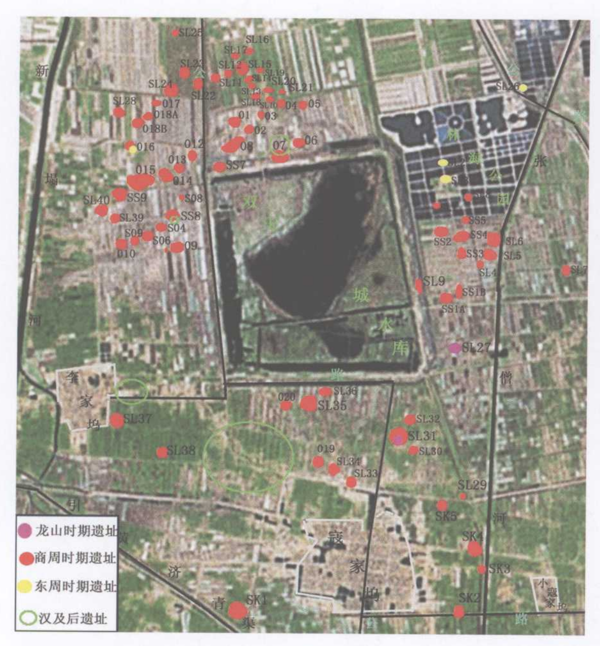
2003年夏，为做好南水北调工程文物保护规划，山东省文物考古研究所在南水北调工程双王城水库库区扩展部分发现30余处遗址，这些遗址大部分属商周时期，出土遗物主要为盔形器，为古代制盐遗址。近年来，为做好南水北调工程文物保护规划及盐业考古课题研究，山东省文物考古研究所与北京大学考古文博学院、北京大学中国考古学研究中心联合对渤海南岸进行调查，共发现古代制盐遗址200余处。这些遗址大多成群分布，大的遗址群有数十个遗址，分布面积达几十平方公里，小的仅几个（有的区域由于淤土层厚，很难发现古代遗存）。在双王城水库周围30平方公里范围内进行的7次大规模的田野调查、钻探和试掘工作中，发现古遗址83处。其中，龙山文化时期遗址3处，商代至西周初期遗址76处，东周时期遗址4处，金元时期遗址6处。这些遗址小的只有几千平方米，大的有数万平方米，遗址之间的距离较近，从出土遗物分析大多与古代制盐有关，这是目前在渤海南岸发现的规模最大的盐业遗址群。

自2008年4月开始，为做好南水北调工程双王城水库建设的文物保护工作及盐业课题研究，山东省文物考古研究所、北京大学考古文博学院、北京大学中国考古学研究中心和寿光市博物馆联合对遗址群中的07、014遗址进行了大规模的考古发掘，发掘面积2600余平方米。

07遗址位于遗址群的东北部，面积约2万平方米，发掘面积200余平方米。文化遗存分属商代和宋金两个时期。发掘区内的商代遗存被宋金时期的遗迹破坏，仅在宋金时期遗迹填土中出土有大量盔形器残片等商代遗物。宋金时期的遗迹有卤水井、盐灶、沟、灰坑等。

4口卤水井位于07遗址南部的水沟内。井口上部已被破坏，暴露部分的口径在4米以上，井周壁围以木棍和芦苇进行加固，内淤积黑色淤泥。由于地下水位较高，没有进行清理。

2条卤水沟呈直条状，直壁，平底，宽0.5～1、深0.4～0.8米，沟内堆积着灰白色淤沙和淤泥



双王城水库周围盐业遗址分布图
Distribution of Salt-making Sites in the Periphery of the Shuangwangcheng Reservoir


07 遗址 10 号盐灶全景
A Full View of Salt-making Range 10 on Site 07



014A 遗址全景
A Full View of Site 014A


1 号卤水井底部支撑物
Supporting Structure on the Bottom of Brine Well 1

层，清理部分长 10 米。

014 遗址位于遗址群的西部，南北长 150、东西宽 100 米，面积 15000 平方米。通过详细钻探，发现遗址中部有一条生土带将遗址分为北、南两部分，分别编号为 014A、014B 遗址。

014A 主要为商代晚期制盐作坊遗址，南北长 60、东西宽 70 米，面积约 4000 平方米。我们在堆积最为丰富的西半部进行了清理，基本弄清了制盐作坊的布局。

制盐作坊的布局为：卤水井、盐灶、储卤坑等位于地势最高的中部，以之为中轴线，卤水沟和成组的坑池对称分布在南北两侧，而生产垃圾如盔形器碎片、烧土和草木灰则倾倒在盐灶周围的空地和废弃的坑池、灰坑内。

卤水井位于中轴线西部，已发现不同时期的坑井（盐井）3 口。由于不断清淤和掏挖，早期坑井被晚期坑井破坏。保存较好的为晚期的一口坑井，编号 KJ1，口大体呈圆形，直径 4.2～4.5、深 3.5 米。井坑上部为敞口，斜壁，1 米以下变为直口，直壁，口径变小，约 3 米。坑井下部周壁围以用木棍和芦苇编制的井圈，坑井底部还铺垫芦苇。井圈保



014A 遗址盐灶局部
Part of the Salt-making Range on Site 014A

存高度约1米，以（至少8组）木棍为筋骨（为经），以拧成束状的芦苇为纬编制而成。木棍长1.2、直径约0.1米，一端插入井底。由于木棍和芦苇常年浸泡在卤水里，保存完好。

盐灶由工作间、烧火坑、火门、椭圆形大型灶室、长条状灶室、三条烟道和圆形烟筒以及左右两个储卤坑组成。总长17.2、宽8.3米。东部和中部被晚期堆积破坏，保存较差，西部的地势较高，烟道和烟筒保存较好。

盐灶大型灶室的南北两侧各有一个圆角长方形坑（H37、H38）。南部坑（H38）长1.9、宽1.2、存深0.25米，北部坑（H37）长1.4、宽0.9、深0.3米。在坑周壁、底部涂抹一层薄薄的深褐色黏土和5厘米厚的灰绿色沙黏土，并经过加工，应是储卤坑。

014B 遗址主要为西周早期的制盐作坊遗址，位于014A 遗址的南部，两者相距25米。遗址东西长80、南北宽70米，面积近6000平方米。这次发掘主要对作坊中部的盐灶、储卤坑及相关遗迹进行了清理。

014B 遗址盐灶除了工作间被现在的排水沟破坏外，其余保存较好。盐灶由火门、椭圆形大型灶室、长方形灶室、长条形烟道和圆形烟筒及左右两个储卤坑组成，现存长13、宽9米。

在盐灶西部废弃的坑池内，集中堆积着盔形器碎片和烧土堆积层。这些堆积可分为6层。从出土的盔形器看，时代为商代末期至西周早期，这与盐灶内出土的盔形器同时，说明这里是煮盐后倾倒的生产垃圾。

灶室南部废弃的坑池堆积着厚达0.5米的草木灰层，夹杂坚硬的灰白色钙化块，出土的盔形器与盐灶出土盔形器的形态一致，也是盐灶制盐时产生的垃圾。

根据发掘资料分析，商代晚期与西周早期的制盐作坊的结构基本一致。一个作坊由卤水井、盐池、盐灶等组成。人们从卤水井中提取卤水，在盐池内浓缩卤水，在盐灶上煮盐，煮盐使用的盔形器的底部一般抹较厚的草拌泥。



014 遗址出土陶盔形器
Helmet-shaped Pottery Objects from Site 014



014 遗址出土陶盔形器
Helmet-shaped Pottery Object from Site 014



014B 盐灶全景
A Full View of Salt-making Range 014B

此外，在014遗址还发现了宋元时期的与制盐有关的卤水沟、过滤沟、灶、房屋等遗迹。由于分布较凌乱，还看不出制盐作坊的整体布局。

卤水沟呈直条状，直壁，平底，宽0.5～1、深0.4～0.8米，沟内堆积着灰白色淤沙和淤泥层。

过滤沟在014A遗址发现2条，发掘区内长约25米，沟宽约1米，深0.5米以上。沟的平面呈长条弧形，底部一端向另一端倾斜。沟底等距离分布着十几个长方形小坑，坑长0.8、宽0.5、深0.6米，坑与坑之间的距离为1.5米。小坑内堆满淤土和淤沙。

已发现盐灶20余座，多位于过滤沟的两侧，一般2座并列为一组。盐灶一般由工作间、储灰坑、灶室、烟道组成。盐灶的平面形状可分为长方形和圆形两类，长方形盐灶的规模很大，总长超过10米；圆形盐灶的规模较小，灶室直径不足1米。工作间比灶室、烟道略深，烟道由灶室一端向外倾斜，便于烧火和火焰的流动。

半地穴式房屋有3座，其中2座为窝棚式。一座的面积较大，在20平方米以上，平面呈长方形，坑穴深0.5米，门道位于南部，室内还保存有活动面、灶以及与灶相连接的火炕。

出土的遗物主要有瓷碗、盘、罐以及陶瓮、盆、板瓦、青砖，属金元时期。

在寿光双王城盐业遗址发现80余处不同时期与制盐有关的遗址，是目前发现的规模最大的盐业遗址群。此次发掘揭露了比较完整的商周时期盐业作坊遗迹，对于了解古代尤其是商周时期的盐业工艺流程以及古代煮盐活动与环境的关系等具有重要的意义。如此完整地揭露整个制盐作坊遗址在全国乃至世界都是首次。双王城水库的考古发掘工作，为研究中国古代制盐业提供了重要的资料，同时也提出了更深层次的问题。

（供稿：王守功　李水城）





014B 盐灶的烟道

Flues of Salt-making Range 014B

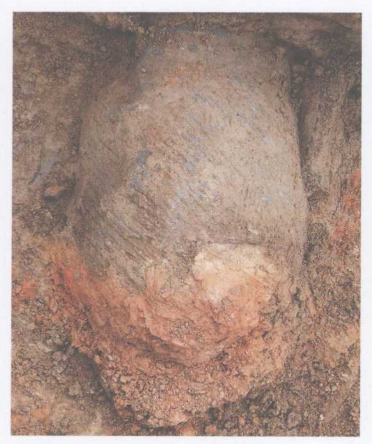


014B 盐灶西部垃圾堆放场地

Rubbish-heaping Location to the West of Salt-making Range 014B

014B 盐灶南侧储卤坑

Brine-storing Pit on the Southern Side of Salt-making Range 014B



陶盔形器底部草拌泥
Straw-mixed Clay on the Base of A Helmet-shaped Pottery Object



陶盔形器底部草拌泥
Straw-mixed Clay on the Base of A Helmet-shaped Pottery Object



宋元时期卤水过滤沟
Brine-filtrating Trench of the Song-Yuan Period




宋元时期盐灶
Salt-making Range of the Song-Yuan Period




宋元时期盐灶及过滤沟
Salt-making Range and Brine-filtrating Trench of the Song-Yuan Period



宋元时期房屋F1
House-foundation F1 of the Song-Yuan Period

Since April 2008, the Shandong Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and Archaeological, Antiquarian and Museological College, Peking University jointly carried out excavation on the construction site of the Shuangwangcheng Reservoir at Yangkou Town in Shouguang City, Shandong Province. In the excavated area of approximately 2,600 sq m, they brought to light large quantities of vestiges of salt production in the Shang-Zhou and Song-Yuan periods, including the remains of brine wells, salt ponds, brine-storing pits, large-sized salt-making ranges and building-foundations. This is the first time in China and even throughout the world that archaeology has discovered a rather completely preserved ruined salt workshop, which provides important data for the study of salt production in ancient China.



# 雍梁故城考古发掘

# ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION OF ANCIENT YONGLIANG CITY-SITE

雍梁故城位于河南省禹州市古城镇狮子口村、古城村一带。禹州市位于河南省中部、伏牛山区向豫东南平原的过渡带上，东北距郑州80公里。它的西北部群山环绕，丘陵起伏，东南部为开阔的平原，颍河自西向东横贯全境。境域东临许昌市、长葛市，北依新郑市、新密市，西北接登封市，西连汝州市，南与郏县、襄城县相衔。禹州是中华民族的发祥地之一。仰韶时期、龙山时期和夏代即有先民在此活动。大禹治水有功，受封于此，其子启在此建都，史称为"夏"，是中国最早的都邑。这里有夏文化瓦店遗址，商代仍为"夏邑"，西周时是武王其弟的封地，春秋时为郑国的"栎邑"，战国时又为韩国所据。

古城镇位于禹州市的东北部，东与长葛市相邻，与禹州市区相距11公里，雍梁故城位于古城镇的东部，东北距同时期的郑韩故城约24公里。

雍梁故城又名雍氏城，相传为黄帝命大臣雍父做杵臼之处，故得名雍氏城，它沿用久远，直至汉以后。春秋时期，河南境内有40多个国家，禹境时属郑国，战国时期，韩景侯九年（前400年），韩被周室承认为诸侯国，建都于此。韩哀侯二年（前375年），韩灭郑，迁都于郑（即今河南省新郑市）。雍梁故城即为当时韩国南部的一座重要城市，据守于韩、楚两国之间的战略要地，历来为两国交战必争之城。

如今的雍梁故城保存状况较差，地面之上仅残留东城墙一小段，宽约6、高约5、长约15米。城址范围内如今的农田里有散存的陶片、板瓦等。在城址东部的村落发现有春秋、战国以及汉代的墓葬。

自2006年5月开始，河南省文物考古研究所对规划渠线以内的城址部分进行抢救性发掘，至2008年10月结束，发掘面积达8350平方米。除发现了城址东南角的城墙遗迹、一座东门遗迹外，还发现了大量的东周至唐宋时期的遗迹和遗物。

发掘的墙体位于整个城址的东南部，属东城墙的南段和南城墙的东段。夯土为版筑，内侧有较长的夯筑护坡。地表之下部分残高2.1～6米，顶宽28米，底宽38米，夯层厚5～15厘米。夯窝清晰，圆形，有平底和圜底两种，直径6、深0.2～0.4厘米。城墙的始建年代应不晚于春秋，战国时期进行了多次加固、整修和扩建。在东墙之外发现有护城河的遗迹，宽26、最深3.6米。

在东城墙上发现一座城门遗迹，单门道，宽8米，有8条道路叠压穿过此门。路土平坦坚硬，从地层和包含物看，上层道路为隋唐时期的遗迹，下层道路为战国晚期的遗迹，战国道路上还留有宽约1.3米的车辙痕迹。

在城内东南角一带，发现大量汉代铁制农具及粮窖、石磨、石臼、石槽等，因而这里当时应是一个以粮食储藏、加工为主，兼及家畜饲养的城市功能区。在下部战国地层发现有陶窑、灰坑、水井等遗迹，其中在一眼井内出土10余件烧制变形而被废弃的陶豆，附近一些灰坑中出土有未经烧制的陶豆泥坯、陶泥、陶范，说明这里当时是一个小型的制陶、冶炼作坊。

在雍梁故城发现灰坑340座、井21眼、墓葬38座、陶窑9座、灶24座、灰沟17条、道路10条，出土各类遗物300余件，主要有陶器、铜器、瓷器、石器、骨器、玉器等。以建筑材料最多，有大量战国时期的筒瓦、板瓦，也有汉代的砖、瓦当等。

发现刻印文字的陶片数片，多为方形或长方形的戳印，也有阴刻文。铭文内容多为制作器物的官署、工匠名，有“里害(春)”、“韩”等陶文，其中一个陶文为“二年雍氏”，这与史书中“雍氏”城名的有关记载相吻合，从而对该城址确定为“雍氏”故城提供了文字上的证据。

到目前为止，对雍梁故城所进行的考古发掘，可以得出以下认识。

第一，确定了城址的大致位置，发现城门一座，初步了解了城址的布局。因此次发掘未能对城内区域进行较系统的发掘，没有发现大型建筑基址和道路基址这些城市内重要的遗迹。

第二，通过对东城墙南段的解剖，确认了城址的年代、城墙的夯筑方法、墙体的宽度、目前的保存状况等。城址属于东周时期，目前确认始建于春秋时期，战国时期进行了多次加固、整修。从发掘的情况看，地表以下的城墙保存状况良好，墙体坚固。



城址东南部全景

A Panoramic View of the Southeast of the City-site



东城墙发掘情况

Eastern City-wall in Excavation



战国时期陶窑

Pottery-making Kiln of the Warring States Period



汉代砖券粮窖
Brick-vaulted Grain Cellar of the Han Period



密集分布的灰坑
Densely-arranged Ash-pits

第三，发掘情况表明，该城址一直沿用到汉以后，文化层厚而清晰，保存较好。

第四，出土的遗物数量多，种类丰富。大量的砖瓦说明当时城内应有众多的建筑物，大量的生产、生活遗物又说明在城内生活的人口较多，社会生活较为丰富。在不大的区域内发现较多的陶窑、粮窖和农具，说明在整座城市中，这一区域是以手工业和农业为主的职能分区，这对于进一步了解整座城市的性质和内涵有一定帮助。

第五，一些战国时期陶文的发现，从文字上使我们对该城址有关历史的认识更加确切。特别是"二年雍氏"这一战国时期陶文，与史书中的"雍氏"城名的有关记载相吻合，从而对该城址定名为"雍氏"故城提供了文字方面的证据。

第六，目前人们对东周时期城址的认识多来源于对洛阳东周王城和各诸侯国都城所进行的考古调查、发掘和研究，对数量众多的各诸侯国内较小的城邑所做的工作较少。随着对该城址考古发掘与研究工作的进一步开展，将为研究我国东周时期诸侯国都城以外的普通城邑的大小、布局、城墙的夯筑结构等提供重要的实物资料。

（供稿：李辉）



战国、汉代瓦当
Tile-ends of the Warring States and Han Periods

战国时期板瓦
Flat Tiles of the Warring States Period

战国时期陶豆
Pottery *Dou* Stemmed Vessels of the Warring States Period

陶范
Pottery Molds

战国时期陶罐
Pottery Jars of the Warring States Period

“二年雍氏”陶文
Pottery Inscription "二年雍氏”

The ancient Yongliang City-site lies at Gucheng and Shizikou villages of Gucheng Town in Yuzhou City, Henan Province. On the present-day ground, there remain only the vestiges of a short section of the northern part of the eastern city-wall. The trunk canal in the middle line of the works for shifting southern water to the north runs diagonally through the southeastern corner of the city-site. In May 2006 to October 2008, the Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out a salvaging excavation in the part of city-site to be covered by the canal according to planning. It has clarified the location of the site on the whole, especially its southeastern corner, and the building date, shape and structure of the city-walls. Among the findings within the city are Eastern Zhou pottery-making kilns and molds and a large number of Han period iron farming tools. The vestiges of a city-gate in and several roads near the eastern city-wall provided important clues for inquiring into the layout and structure of the city.

# 河南南阳 楚彭氏墓地

## *PENG CLAN GRAVEYARD OF THE CHU STATE IN NANYANG, HENAN*

墓地位于南阳市汉宛城西城墙西约1.2公里处，在建设西路以南，工业路以西，八一路以北。其西边为向南流的三里河，再西为卧龙岗。这里地势稍高，大体为西北高东南低。1975年3月在此北边的西关煤厂发现了春秋早期晚段的“申公彭宇”墓。2000年3月和9月，在“申公彭宇”墓南约100米和150米处又分别发掘出“彭无所墓”和“彭子寿墓”，这2座墓出土的青铜礼器均为五鼎四簠。因为墓地位于市区，这3座墓是在房屋拆迁改造中发现的。从发掘的墓葬看，墓地在东西宽约200、南北长约800米的坡状地段。2008年6月，南阳市文物考古研究所对八一路北拆迁后的南部房基进行了钻探，探出古墓31座。6～10月，对发现的墓葬进行了发掘，共发掘墓葬42座，其中春秋晚期墓葬15座，车马坑2座，战国中晚期墓葬2座，汉代墓葬25座。出土各类文物500余件。这42座墓中少数有打破关系，东汉砖室墓打破春秋时期土坑墓和车马坑，西汉土坑墓打破战国时期墓、春秋时期墓和车马坑等，这说明南阳城区春秋战国时期的墓葬可能没有封土，汉代的人们认为此处无坟而用做墓地了。

15座春秋晚期墓均为土坑墓，基本为南北方向，其中大型墓1座（M38），中型墓4座(M1、M2、M44、M19)，小型墓10座。随葬器物主要放置在椁室南部，M1、M2、M38、M44的随葬品较丰富。

根据随葬的青铜鼎、簠及墓葬形制分析，M1、M38的墓主人为楚国大夫级高级贵族，M2、M44、M19的墓主人为士级贵族。

据文献记载，楚灭申后置申县，在西关煤厂发现的春秋中期早段“申公彭宇”墓说明彭宇曾任过申县的县公，其在该墓地的最北边，这是目前发现的最早的彭氏墓。2000年在“彭宇”墓南侧约100米处发现了春秋晚期偏早的“申公之孙彭无所”墓，“彭无所”墓南偏西约60米的M38为“申公之孙彭子射”墓，墓东数米还有M35，墓的一半被房子所压，从目前掌握的情况看，仍是一座春秋晚期墓，亦当与“彭子射”墓为夫妻异穴合葬墓。“彭子射”墓东南约50米处为M44，即“彭子寿”夫妻异穴合葬墓。M44西南约30米处为“彭启”夫妻异穴合葬墓（M1、M2）。目前所知彭氏墓已有五代人，北边的时代早，往南渐晚。因此，这一带应是春秋时期楚国彭氏家族的墓地。该墓地的发掘为对研究楚国高级贵族墓地的埋葬习俗、埋葬制度以及楚国申公、申县彭氏家族等提供了重要的实物资料。

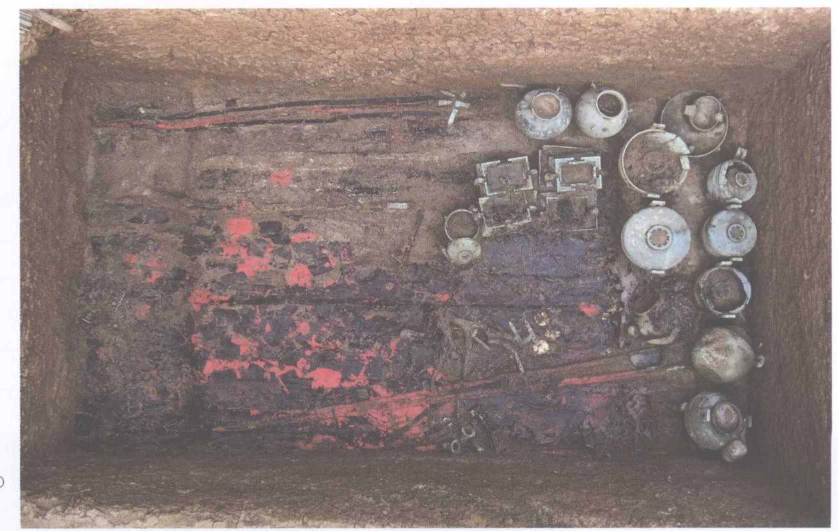
（供稿：柴中庆 乔保同 王凤剑）



M1 随葬器物出土情况
Funeral Objects of Tomb M1 in Excavation



M2 随葬器物出土情况
Funeral Objects of Tomb M2 in Excavation



M38 随葬器物出土情况
Funeral Objects of Tomb M38 in Excavation



车马坑
Horse-and-chariot Burial Pit



马坑
Horse Burial Pit

This graveyard is located about 1.2 km west of the western wall of the Han period Wancheng City in present-day Nanyang City, Henan Province. In June to October 2008, the Nanyang Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology excavated its 42 burial pits, of which 15 graves and two horse-and-chariot burial pits belong to the late Spring-and-Autumn period. The 15 tombs are all earthen pits pointing to the north and south on the whole, and fall into the large- (one tomb), medium- (four) and small-sized (ten) types, with the former two relatively rich in grave goods. An analysis of the tomb shape and funeral objects suggests that the owners of Tombs M1 and M38 are Chu State senior aristocrats of *dafu* rank, while those of M2, M44 and M19, noblemen of *shi* rank. Judged by the data obtained from the excavated Peng Clan graves, this plot must have been the burial ground belonging to the Peng clan of the Chu State in the Spring-and-Autumn period. The excavation furnished important material evidence to studying into the burial institution of high-ranking aristocratic graveyards in the Chu State of the Spring-and-Autumn period.



M38 出土铜鼎
Bronze *Ding* Tripod from Tomb M38



M38 出土铜鼎
Bronze *Ding* Tripod from Tomb M38



M38 出土铜鼎
Bronze *Ding* Tripod from Tomb M38



M38 出土铜盏
Bronze *Zhan* Food Container from Tomb M38



M38 出土铜尊缶
Bronze *Zunfou* Wine Vessel from Tomb M38



M38 出土铜浴缶
Bronze *Yufou* Bath-ewer from Tomb M38



M1 出土铜敦
Bronze *Dui* Round Container from Tomb M1



M1 出土铜浴缶
Bronze *Yufou* Bath-ewer from Tomb M1



M1 出土铜镈钟
Large-sized Bronze Bo Bells from Tomb M1

# 四川炉霍

# 晏尔龙石棺葬墓地发掘

## EXCAVATION IN THE CEMETERY OF SARCOPHAGUS BURIAL AT YAN'ERLONG IN LUHUO, SICHUAN

晏尔龙石棺葬墓地位于四川省甘孜藏族自治州炉霍县雅德乡晏尔龙村，地处鲜水河支流达曲河左岸的二级台地之上，海拔3250米。经国家文物局批准后，2008年10月初，中日联合开展的“西南地区北方系青铜器及石棺葬研究”项目首次发掘（共三期）选址于此。发掘队伍由四川省文物考古研究院、日本九州大学、甘孜藏族自治州博物馆、炉霍县旅游文化局联合组成。此次发掘自10月11日开始，至11月10日结束，历时31天。共布方13个，加上发掘过程中的扩方，发掘面积共计350平方米。共清理石棺葬12座及寺庙基址1处。

墓葬分布在发掘区的西部，成排排列。其中M7在发掘前因当地居民修房暴露在墙壁上，并部分受到破坏。此外，M9、M10也遭到破坏和严重扰乱。在发掘区外的墙壁上尚有4座石棺，除M13（已清理）外，均已遭到严重破坏，仅剩墓圹的小部分。墓地堆积可分为5层。第1层为现代堆积，第2a、2b、2c层为唐宋至明代堆积，第3层较纯净。墓葬分别开口于第2b、2c 或第3层下，均直接打破生土。

发掘区内的石棺葬分4排整齐排列，方向为东南—西北向。西第1、2排各4座，第3排2座，第4排现存1座。各排之间相距分别为0.6米、0.3米、1米。同一排各墓之间的距离为0.4～1.1米。

墓圹均为竖穴土坑，坑内放置石棺，石棺之上有填土。墓圹长1.75～2.4、宽0.5～0.6、深 0.6～1.2米，石棺长1.5～1.75、宽0.4～0.5、深0.4～0.6米。石棺以片石为材料，一般有侧板、挡板及盖板，一般在侧板底部有扁平小石块卡砌加固，均无底板，无头箱及脚箱。墓底大多垫铺一层黏土后再放置骨架。大部分骨架保存良好，仰身直肢，头向均为东南向。随葬器物有铜器、石器、骨器、绿松石





M8全景
A Full View of Tomb M8

M7全景
A Full View of Tomb M7

等，均无陶器。根据骨架的特征判断，男性墓葬有5座（M2、M7、M8、M11、M13），女性墓葬有7座。

男性墓葬均位于墓地北外侧（右侧），墓圹及石棺均较女性墓葬大，石棺的长度一般在1.8米以上。随葬器物较丰富，多为兵器或生产工具，基本为1件铜戈（刀）与1件石斧（戈）的组合，此外还有骨针、绿松石、骨管等。

女性墓葬位于男性墓葬以南（左侧），墓圹及石棺的规模较小，石棺的长度一般在1.7米以下。随葬器物较少，一般为骨器和各类装饰品，种类有骨锥、骨针、骨纺轮、骨珠等。

寺庙基址位于发掘区东部，现发掘出石砌墙体7条，其中南北向5条，东西向2条，共组成3个单元格。其中主体建筑南北长5.6、宽6.6米，石墙高0.4～1.5米，墙壁内周及房间中央有扁平石块叠砌的柱础，内放置3套石臼、石杵。主体建筑东南外围有一宽0.8～2米的半“回”字形走廊，疑为转经道。西面为另一单元间，南北长6、东西残宽4米。石墙仅余基部。

建筑基址堆积内有大量夹砂陶片，多为黑皮陶，火候高，纹饰简单，多附加堆纹、凸棱纹。器形以炊器为主，可辨器形有双耳釜形器、盆、钵等。堆积内有较多兽骨，种类有鹿、狗、牛等。另出土有佛珠、经文石、天象石等。

此次石棺葬的发掘不仅为早期石棺葬提供了可靠的实物资料，而且也证实了早在春秋以前川西地区便成为民族走廊，成为南北民族迁徙及文化传播的通道。寺庙基址群的发现是本次发掘的又一收获，从基址堆积出土的陶片看，可早到吐蕃时期乃至汉代，但从出土的三字真言看，具有明代的特征。因此，综合考虑，其上限可到吐蕃时期，下限为明代。

（供稿：唐飞　金国林）



石棺葬分布情况（东－西）
Distribution of Sarcophagus Burials
(photo from east to west)

The Yan'erlong cemetery of sarcophagus burial is situated at Yan'erlong Village of Yade Township in Luhuo County, Ganzi Tibetan Autonomous Prefecture of Sichuan Province. In October 2008, the Sichuan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology, Kyushu University of Japan, the Ganzi Tibetan Autonomous Prefecture Museum and the Luhuo County Bureau of Tourism and Culture jointly carried out exploration in the burial ground. They excavated 12 sarcophagus tombs and a temple building-foundation. The tombs occupy the west of the excavation area and are arranged in four rows. They are all earthen pits furnished with sarcophaguses, atop which is earth filling. The sarcophaguses are structured of slab-stone side, end and top boards but no bottom ones. The pit bottoms were paved with a layer of clay for the dead laid on. Most of the human skeletons are in a good condition, head pointing to the southeast. Going back roughly to the Shang to Spring-and-Autumn period, these tombs are relatively early among the sarcophagus burials so far discovered in the Sichuan region. They must have been somewhat related to the Bronze Age northern culture.



M7 出土骨针
Bone Needle from Tomb M7



M7 出土铜刀
Bronze Knife from Tomb M7



M11 出土铜刀
Bronze Knife from Tomb M11



M13 出土铜刀
Bronze Knife from Tomb M13



M11 出土石戈
Stone *Ge* Dagger-axe from Tomb M11



M8 出土铜戈
Bronze *Ge* Dagger-axe from Tomb M8



M13 出土石斧
Stone Axe from Tomb M13



M8 出土石斧
Stone Axe from Tomb M8



M7 出土石斧
Stone Axe from Tomb M7



M7 出土骨穿孔器
Perforated Bone Object from Tomb M7



# 云南大理剑川海门口遗址第三次考古发掘

## THE THIRD ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION OF THE HAIMENKOU SITE IN JIANCHUAN OF DALI, YUNNAN

剑川县位于云南省西北，大理白族自治州北部，横断山脉中段。东邻鹤庆县，南接洱源县，西与兰坪县、云龙县相接，北邻丽江，面积2250平方公里。地貌类型复杂，海拔高差悬殊2300多米，自然条件的地域差异比较明显，气候属南温带季风型，干湿分明，雨热同季的特点比较突出。

海门口遗址位于剑川坝子南部甸南镇海门口村北约1公里处的剑湖出水口南部，总面积约5万多平方米，剑湖水由海门口流出后，流入黑漂江，后又流入澜沧江。

1957年，剑川县政府决定再拓宽和掏深“小海子”及海道，在施工中发现了大量的木桩和石器、骨器、铜器以及动物骨骼，后县里向省里作了汇报，省里派人做了部分的发掘工作，从而发现了海门口遗址，1978年4月做了第2次发掘工作。因种种原因，发掘工作没有取得预期效果，随着研究工作的不断深入，学术界认为该遗址还存在着许多没有解决的问题。国家文物局于2007年12月批准对海门口遗址进行第三次考古发掘，项目由云南省文物考古研究所负责，大理州、剑川县的文化部门组成联合考古队，于2008年1月8日起开始正式发掘，至5月25日发掘工作结束，共用时125天。共布5米×10米的探方25个，5米×5米的探方3个，5米×2米的探方7个，发掘面积1395平方米。

在目前已探明的近2万多平方米的范围内，堆积层次基本相同。遗址区共分10层，第⑩层下为青灰色胶泥生土，探方内的堆积厚达3.2米，堆积薄的地方也有1.6米。

房址有2座，根据清理结果和保存状况分析，应是干栏式建筑。在清理的过程中没有发现活动面，其中一座房子的构架还基本完好，在地层中出土一些带木骨痕的红烧土块。F1的桩柱下段保存完好，呈长方形，木桩成柱网排列，转角处呈直角。F2也是一长方形房子，比F1大，构架呈“井”字形，这个构架没有榫卯，可能是用绳子等捆牢加固，四壁为木骨泥墙，留有门，屋顶的结构不明。

火堆有3个，均呈不规则形，烧结的红烧土为一整块，厚约5厘米，大的约10平方米，小的




遗址地层剖面
Stratigraphic Section of the Site

木桩柱出土情况
Piles in Excavation

也有几平方米。火堆均出现在第⑤层下，推测其可能是露天烧制陶器时形成。

在发掘的探方中基本都有木桩和横木，共清理出4000多根，虽大部分桩柱为房子的基础，但由于早晚关系等，使其变得密集，不能辨认出它们各自的单位。桩柱头出露的层位不一，桩柱底部在地层中也有高有低，木桩底部均被砍削成钝尖状，柱身上大多有人工加工的痕迹。长者约2米多，短者有几十厘米，直径5～38厘米。桩柱间有掉落的横木，在一些横木和桩柱上发现凿有榫口和榫头，以及连接在一起的榫卯构件，在桩柱间发现了木门转轴和门销等构件。

在桩柱间的地层面上还发现3～4块灰白色的石块在一起或稍有距离，石块易掉白灰，可能被火烧过，有的石块似已被烧透。这些石块可能是房子上面火堆旁的石块，起支撑作用，便于用火。

在DT1802第⑦层下有一圆形坑，坑被晚期木桩打破，坑内有人骨，但人骨不全，无肋骨、趾骨、指骨和头骨，经初步鉴定，这些人骨为4个个体。其中一根股骨的下端有被重击的痕迹。人



木桩柱和横木出土情况
Piles and a Beam in Excavation

骨坑的作用和性质尚不明。

柱洞不多，这种柱洞是因桩柱被后人拔出后而形成的，多为圆形，最深的有70厘米，出土有陶片和石块等。

此次发掘共出土遗物3000多件，有石器、骨角牙器、木器、陶器、铜器、铁器、动物骨骼和农作物，其中石器最多。

剑川海门口遗址是滇西北地区最重要的史前时期遗址。通过发掘，我们基本搞清了遗址的分布范围和面积，以及木桩柱的分布范围和面积。遗址总面积超过5万平方米，木桩分布集中区的面积达2万平方米。保存之好、面积之大的史前水滨木构干栏式建筑遗址，该遗址目前在全国是最大的。

根据现有资料初步分析，该遗址的年代范围是：起于距今约4000年的新石器时代晚期，经铜器时代初期至距今约2500年，晚期到元、明时代。该遗址是在云南地区发掘的最早的铜器时代遗址之一，出土的铜器和铸铜石范以确切的地层关系证明了该遗址为云贵高原最早的青铜时代遗址，滇西地区是云贵高原青铜文化和青铜冶铸技术的重要起源地之一。

海门口遗址出土的稻、粟、麦等多种谷物遗存，证明了黄河流域粟作农业的南界已经延伸到了滇西地区，而稻、麦共存的现象为认识中国古代稻麦轮作技术起源的时间和地点提供了重要的信息。

（供稿：闵锐）

The Haimenkou site is situated about one km to the north of Haimenkou Village of Diannan Town in Jianchuan County, Yunnan. In January to May 2008, the Yunnan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and other institutions carried out there the third excavation. The findings include more than 3,000 pottery, stone, bone, antler, tooth, wooden, bronze and iron artifacts and house-foundations, bonfire remains, human bone burial pits and post-holes. Going back to the late Neolithic to the Bronze Age, the site furnishes basic material to the establishment of the evolutionary sequence of prehistoric cultures in the western Yunnan region and the perfection of the cultural pedigree in Southwest China. As the largest waterside wooden pile-dwelling settlement known so far in China, it provides valuable material data for typological study of prehistoric settlements in ancient China. The Bronze Age remains of the site are roughly the same in date with the Yinsuodao site in Dali, but culturally they rather differs from each other, which reflects the multiplicity and complicity of the bronze culture in Western Yunnan. The excavation contributes also to research on prehistoric cultural exchange and ethnic groups' migration in the eastern Qinghai-Tibetan Plateau.



彩绘陶双耳罐
Post-firing-painted Double-handled Jar



彩绘陶双耳罐
Post-firing-painted Double-handled Jar



陶钵
Pottery *Bo* Bowl



陶纺轮
Pottery Spindle-whorl



石刀
Stone Knife



石刀
Stone Knife



石斧
Stone Axes



铜铃出土情况
Small Bronze Bell in Excavation



有木骨痕的红烧土块
Red-burnt Clay Lump with Traces of Wattle



炭化稻谷
Carbonized Rice

# 甘肃张家川

# 马家塬墓地2008年发掘

## 2008 EXCAVATION IN THE MAJIAYUAN CEMETERY IN ZHANGJIACHUAN, GANSU

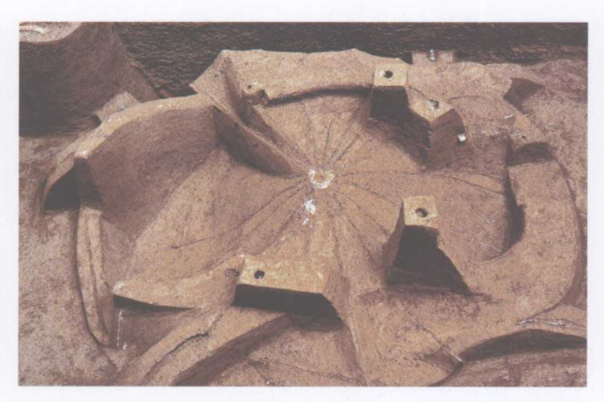
马家塬墓地位于天水市张家川回族自治县县城西北约17公里的木河乡桃园村三队北约500米的马家塬上。该遗址所处地形较为特殊，北依马家塬山梁，东、西两侧为地势较高的毛家梁和妥家梁，形成中部低凹平缓两边高陡的环抱地形。墓地现地表为农田。在以马家塬为中心，向东、西延伸150米，向南50米的簸箕形地形的范围内分布有较为密集的墓葬，经2007年钻探得知该处共有大、中、小型墓葬59座，总面积3万余平方米。

2008年间共发掘7座墓葬，其中大型墓葬1座、中型墓葬2座、中小型墓葬3座、小型墓葬1座，另外还发掘祭祀坑1座。M6为大型墓葬，长38、宽



M14墓道全景

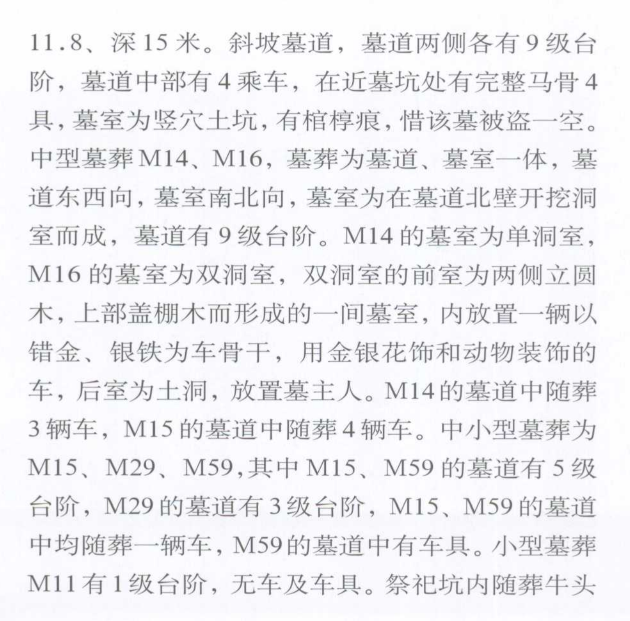
A Full View of the Passage in Tomb M14


M14的1号车车伞出土情况
Canopy of Chariot 1 in Tomb M14


M14 铜器出土情况
Bronzes of Tomb M14 in Excavation


M14的1号车锡制品装饰车轮情况
Tin Fittings on a Wheel of Chariot 1 in Tomb M14


M15墓道全景
A Full View of the Passage in Tomb M15



11.8、深15米。斜坡墓道，墓道两侧各有9级台阶，墓道中部有4乘车，在近墓坑处有完整马骨4具，墓室为竖穴土坑，有棺椁痕，惜该墓被盗一空。中型墓葬M14、M16，墓葬为墓道、墓室一体，墓道东西向，墓室南北向，墓室为在墓道北壁开挖洞室而成，墓道有9级台阶。M14的墓室为单洞室，M16的墓室为双洞室，双洞室的前室为两侧立圆木，上部盖棚木而形成的一间墓室，内放置一辆以错金、银铁为车骨干，用金银花饰和动物装饰的车，后室为土洞，放置墓主人。M14的墓道中随葬3辆车，M15的墓道中随葬4辆车。中小型墓葬为M15、M29、M59，其中M15、M59的墓道有5级台阶，M29的墓道有3级台阶，M15、M59的墓道中均随葬一辆车，M59的墓道中有车具。小型墓葬M11有1级台阶，无车及车具。祭祀坑内随葬牛头76具、马头6具以及一些羊头骨，目前只清理了上面一层，下面还有两层未清理。

在这些墓葬中出土了大量的金、银、铜、错金银铁器和锡制车饰件以及绿松石珠、玛瑙珠。在M14、M16的墓主人腰间还出土了制作精美的金腰带及带钩，在M16墓主人颈部还发现有较大的金、银项圈以及制作精美的金耳环。

根据所有墓葬都围绕中心墓葬M6以及墓葬形制、墓葬规格、出土器物等综合分析，该墓地应为某位戎王的王族墓地。从出土铜鬲、鼎、壶分析，其年代应为战国晚期。该墓地出土的遗物有大量西域文化和北方草原文化的因素，也有秦文化的因素。大量的高锡青铜、锡制品在墓葬中的发现，对于研究我国冶金史具有重要的意义。

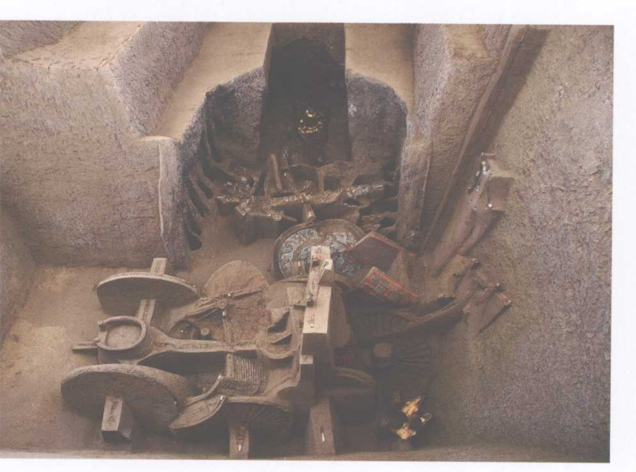
（供稿：周广济）



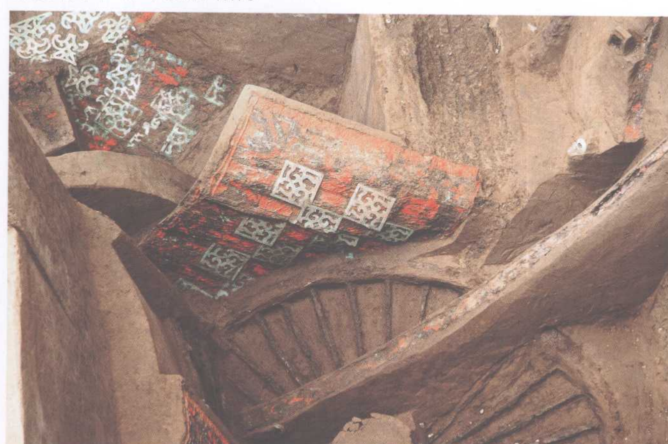
M15车轮上的锡制饰件
Tin Fittings on a Chariot Wheel in Tomb M15



M16的1号车车轮上的青铜花装饰
Flower-shaped Bronze Ornament of a Wheel of Chariot 1 in Tomb M16



M16全景
A Full View of Tomb M16



M16的1号车车舆、车轮、车轴
Box, Wheels and Wheel-axel of Chariot 1 in Tomb M16



M16的2号车车轴及轴头装饰
Wheels and their Axel Fitting of Chariot 2 in Tomb M16



M16墓主人金腰带出土情况
Tomb-owner's Gold Belt in Tomb M16 in Excavation



M16墓室头龛中的随葬器物
Funeral Objects in the Head Niche of the Chamber in Tomb M16



祭祀坑全景
A Full View of the Sacrificial Pit

The Majiayuan cemetery lies in the Majiayuan Tableland about 500 m to the north of the third community of Taoyuan Village in Muhe Township, Zhangjiachuan Hui Nationality Autonomous County, Tianshui City, Gansu Province. It has been known through drilling in 2007 that there are 59 tombs that occupy an area of over 30,000 sq m in total. Of them seven were excavated in 2008, i.e. one large, two medium, three medium-to-small, and one small in size, and, in addition, a sacrificial pit. These tombs yielded numbers of gold, silver and bronze objects, iron articles with gold and silver inlay, tin chariot fittings, and turquoise and agate beads. Judged by the tomb form and scale and the phenomenon of arranging burials round a central grave, the cemetery must have been the royal burial ground of some king of the Rong tribes. The grave goods suggest that it can be assigned to the late Warring States period. Lots of objects show distinct cultural elements characteristic of the Western Regions and the North China steppes, as well as those of the Qin culture. The tin artifacts and bronzes with high tin content discovered in large quantities have great significance to the study of the history of metallurgy in ancient China.



M14出土铜鬲
Bronze *Li* Tripod from Tomb M14



M16出土金耳环
Gold Earrings from Tomb M16

# 宁夏彭阳

# 王大户春秋战国墓地

# CEMETERY OF THE SPRING-AND-AUTUMN AND WARRING STATES PERIOD AT WANGDAHU IN PENGYANG, NINGXIA

王大户村春秋战国墓地位于宁夏彭阳县古城镇王大户村北部，南距古城镇约15公里，东南距彭阳县约25公里。墓地所在地俗称圆圪塔，东、西两侧为洪水冲蚀形成的宽15～20、深10～12米的冲沟，与北部的沙沟相通。圆圪塔系北部山梁向南延伸的一条平缓山脊，现被平整为梯田，从梯田断面观察，深的地方被平约2米，墓葬主要分布于山脊的中部和东部。2007年7～11月，共清理墓葬14座，其中7座墓已被彻底盗毁。

王大户春秋战国墓地主要分布于王大户村圆圪塔北部山梁向北延伸的一条平缓山脊及其东部，2006年由于村民平整田地，位于山脊部的墓葬地层均被推毁，并破坏了墓道的上部，山脊东部的墓葬地层保存较好，地层堆积相同，分为4层，除第1层外，其余3层均不同程度地依山脊东部的地形自西向东倾斜，如M5。

墓葬开口于第4层下。墓道上部和洞室上部的堆积与探方地层相同，未发现起坟丘的痕迹，墓道开口平面与东西向倾斜的地形一致，说明当时挖掘墓道时未将坡形地面整平。

王大户村春秋战国墓葬的平面形制有“凸”字形和倒刀把形两种，以前者为主，后者仅有一座(M4)。除M1由短斜坡墓道、竖穴土坑和洞室组成外，其余6座墓均由竖穴土坑和洞室组成。竖穴土坑具有殉牲坑和墓道的双重功能，平面有梯形、圆角方形、长方形等，较洞室大。洞室位于墓道东部，对其掏挖有两种：一种是从墓道底中东部或一侧先掏挖竖穴土坑，然后东向斜下掏挖洞室，如M1、M4；另一种是直接从墓道的中东部东向斜下掏挖洞室，如M2、M3。洞室均窄且低矮，底部较平，呈东低西高的斜坡，除M2、M3的坡度较大外，其余墓葬的坡度均约20°，洞室顶部呈拱形。有的墓如M1、M4在洞室西部有不规则的生土二层台。墓道和洞室壁面均粗糙不平，未发现工具痕和修整痕。

殉牲主要为马、牛、羊的头骨，并有少量的蹄骨，其中部分头骨带环锥，主要放置于竖穴土坑内洞室开口部及其周围，有的分层放置。马头的放置除M3中马头的吻部插向地下、面部朝东外，其余大多平置，吻部朝东部即和人骨的头向一致；牛头的放置以平置吻部朝东为多；羊头的放置相对较乱，有平置、倒置、侧置等，吻部的朝向没有

一定的规律。最多者放置32具，最少者放置7具。

马、牛、羊的性别有公和母，年龄有幼年、青年、中年和老年。牛均为黄牛，羊有山羊和绵羊。由于殉葬头骨的结构完整，牛头和部分马头带第一环锥，说明殉牲非平常将骨骼积存殉葬时放入，而是殉葬时一次性宰杀放置。

出土随葬品共290余件，有陶器、铜器、铁器、骨器和绿松石、玛瑙饰件等。陶器较少，为夹砂红陶单耳和双耳罐，外表有较厚的烟炱，共4件，破碎后埋葬时放入，属于炊具。铜器有剑、戈、刀、矛、镞、马衔、带饰、鹿、牌饰、带扣、鹤嘴斧、锛、鸟头形杆头饰、铃、泡饰等，其中鹤嘴斧、锛、鸟头形杆头饰等銎内残存朽木，断裂面带清晰的毛刺，应属将完整器毁后放入。铁器有马衔、矛等。骨器有马镳、节约、饰件和镞等。另出土1件铜柄铁剑。随葬品放置在墓道和洞室，以洞室为主，大多分层放置。如M4墓道殉牲的上部放置3层随葬品，洞室内放置一件铜柄铁剑。绿松石、玛瑙饰件主要出土于头骨周围，应属墓主人的项饰或头饰。

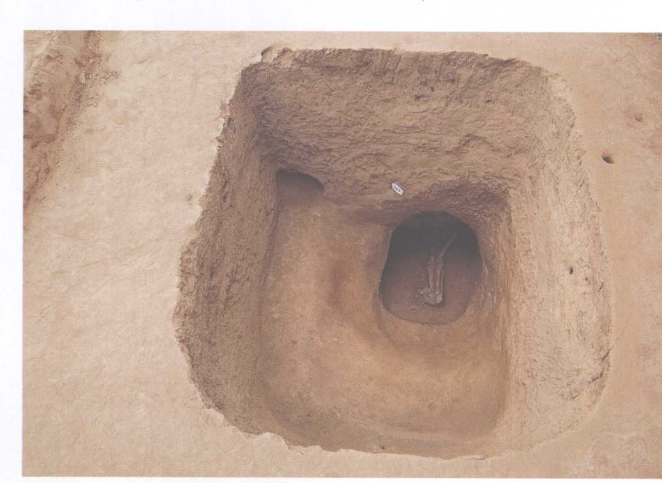
葬式均为单人葬，头朝东，头低脚高。仰身直肢者的面部以朝上为主，上身侧身直肢者的面部朝向与侧身的方向相同，下肢直肢双脚并拢。

王大户村春秋战国墓地的发掘，为研究宁夏南部地区和我国北方地区的同类文化遗存提供了较为重要的实物资料。

（供稿：朱存世）



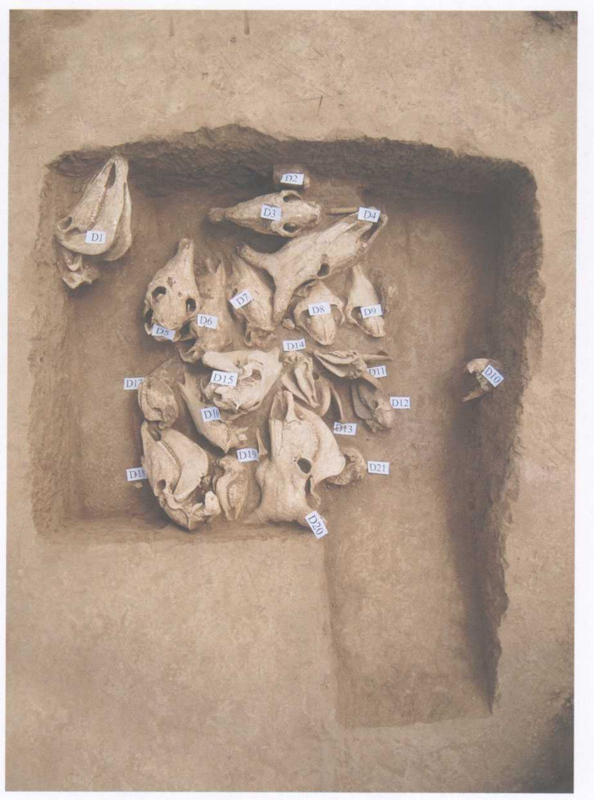
M2（西—东）
Tomb M2 (photo from west to east)



M4（西—东）
Tomb M4 (photo from west to east)



M4第一层殉牲（西—东）
Animal Victims in the First Layer in Tomb M4 (photo from west to east)




M1 殉牲（西—东）
Animal Victims in Tomb M1 (photo from west to east)



M1 洞室二层台（西—东）
Second-tier Platform in the Cave of Tomb M1 (photo from west to east)




M3 殉牲（南—北）
Animal Victims in Tomb M3 (photo from south to north)




The Wangdahu cemetery of the Spring-and-Autumn and Warring States period is situated in the north of Wangdafu Village of Gucheng Town in Pengyang County, Ningxia Hui Nationality Autonomous Region. In July to November 2007, the Ningxia Institute of Cultural Relics and Archaeology excavated here 14 tombs, including seven damaged by robbery. The tomb pits are "凸"- or L-shaped , each consisting of a shaft (entrance) and a cave, except for Tomb M1 with a short sloping passage in addition. Among the remains of animal victims are horse's, ox's and sheep's skulls and a few hoof bones, which are largely placed in the shaft, at the opening of the cave. The grave goods number over 290 pieces, including pottery, bronzes, ironware, bone-ware, and ornaments in turquoise and agate, which are placed in the cave, mostly piled up layer upon layer. The dead are buried singly with the head pointing to the east and the body inclined, head lower feet. This cemetery is an important burial ground of the Spring-and-Autumn and Warring States period recently excavated in the southern Ningxia region.

# 湖北云梦

# 睡虎地 M77 西汉简牍

## *WESTERN HAN INSCRIBED SLIPS AND TABLETS FROM TOMB M77 AT SHUIHUDI IN YUNMENG, HUBEI*

睡虎地墓地位于湖北省云梦县城西部的睡虎路，东面靠近云梦楚王城，南邻云梦火车站。原是一处略微由东向西倾斜的缓坡地，海拔高约30米。1975～1978年，为配合汉丹铁路等基本建设，曾在睡虎地西部进行过勘探和发掘，先后清理小型土坑木椁墓近50座，其中M11出土了1100多枚秦代竹简。汉丹铁路建成后，该墓地大部分被铁路及其附属设施所压。

2006年11月3日，汉丹铁路某施工队为加固铁路路基，在云梦火车站北面铁路三孔涵洞东端北侧有砌石封护的铁路护坡上打一口直径约1米的竖井建防护桩，下掘至约5米深时挖到一座古墓葬。井打在墓的东南部，椁盖板被打穿，边箱中、东段被扰乱。湖北省文物考古研究所和云梦县博物馆立即对这座墓葬进行了抢救性发掘。该墓葬所处局部环境异常特殊，墓坑整体位于铁路石砌护坡之内，西端已进入铁路路面下方，北、南两侧分别抵近建筑物和涵洞口路面，可以实施有效开挖的发掘区间



漆木器及简牍出土情况
Lacquered wood-ware and Inscribed Slips and Tablets in Excavation



铜镜
Bronze Mirror

陶盒
Pottery Box

毛笔、笔套、石砚、研墨石
Writing Brush, Its Cap, Ink-slab and Ink-grinding Stone

竹筒
Bamboo Pots

漆耳杯
Lacquered Eared Cup

漆卮
Lacquered *Zhi* Wine Vessels

漆圆盘
Lacquered Round Dish

十分狭窄。墓坑不能完全揭露，但已将椁室全部清理，椁室内清理出的淤泥也全部经过淘洗。墓葬编号为睡虎地M77，出土随葬器物37件，特别重要的是出土了一批内容丰富的西汉简牍。

该墓为小型长方形竖穴土坑墓。方向84°。墓坑上部早年被破坏。现墓口被汉丹铁路路基所压，复原长2.48、宽1.85、距地表约3.5米。墓底长2.37、宽1.75、残深1.93米。坑壁较陡直，向下稍内收。墓坑内上部填褐灰色五花土，下部填厚20～50厘米的青灰泥。葬具为一椁一棺带一单边箱。木椁外形约长2.21、宽1.5、高0.85米，由底板、两侧墙板、两端挡板、隔梁、隔板、盖板构成。



竹笥揭盖前情况
Covered Bamboo Box

竹笥揭盖后简牍表层情况
Surface Layer of Slips and Tablets in Uncovered Bamboo Box

盖板横向平铺，有一定程度的腐烂和下塌变形。墙板和挡板以厚木板侧叠拼成，有向内侧弧曲、倾塌等变形的情况。隔梁和隔板将椁室分隔为西棺室和东边箱，椁室内空长约2.07、棺室宽约0.76、边箱宽约0.44米。木棺外形长1.96、宽0.58、高0.58米，由底板、墙板、挡板、盖板构成，为平底方棺，长方盒形，素面无漆。棺底东头有头骨痕迹及人牙，据此判断头向朝东；其余人骨无存，葬式不明。随葬品有陶器8件，漆、木、竹器26件，铜器1件，铅器1件，石质器1件套，其中铜镜、木梳、木篦各1件置于棺内头端，其余均放置于边箱内。3号竹笥装满简牍，呈东西向放置于边箱中、西段之际。边箱中、东段的大部分器物在打井时被扰乱，3号竹笥及其内的简牍小部分遭到破坏。

简、牍分别成卷、成束纵向叠放于竹笥内，清理时据此初步将这批简牍分为22组，每枚简牍分别在所在组内给予序号。编号简牍总数为2137枚，其中包含残损者，但根据原始位置关系，可以确定每一枚都属于单独的个体。在边箱内淤泥中清洗出很多简牍残片，这些残片大多是从现有编号的简牍中分割开来的，也有少量残片属于另外的个体或是组别。随葬简牍的实际总数应比2137枚略多一些。

竹简上下两端平齐。整简长26～31、宽约0.5、厚约0.1厘米，不同组别的尺寸略有差异。完整简有3道编绳，清理时其痕迹大多清晰可见。简的正文均书写于竹黄一面，书体为隶书。根据简文内容，主要有质日、日书、书籍、算术、法律五类。

牍的数量也较多，有竹牍和木牍。清理时给予编号的有6组128枚。这些牍的尺寸差别较大。牍上多残存2道编绳。部分牍正反皆有墨书文字，内容主要是司法文书与簿籍类。

根据墓葬形制、随葬器物的特点，并结合随葬简牍上的纪年，可以推断M77的下葬年代约为西汉文帝末年至景帝时期，其上限在文帝后元七年（前157年）十一月。M77出土了一批具有西汉文景时期特征的随葬器物。特别是大量的简牍，字迹清楚，内容丰富，许多简牍还保持着原始的编次状况，将成为众多学科的重要研究资料。

（供稿：熊北生）



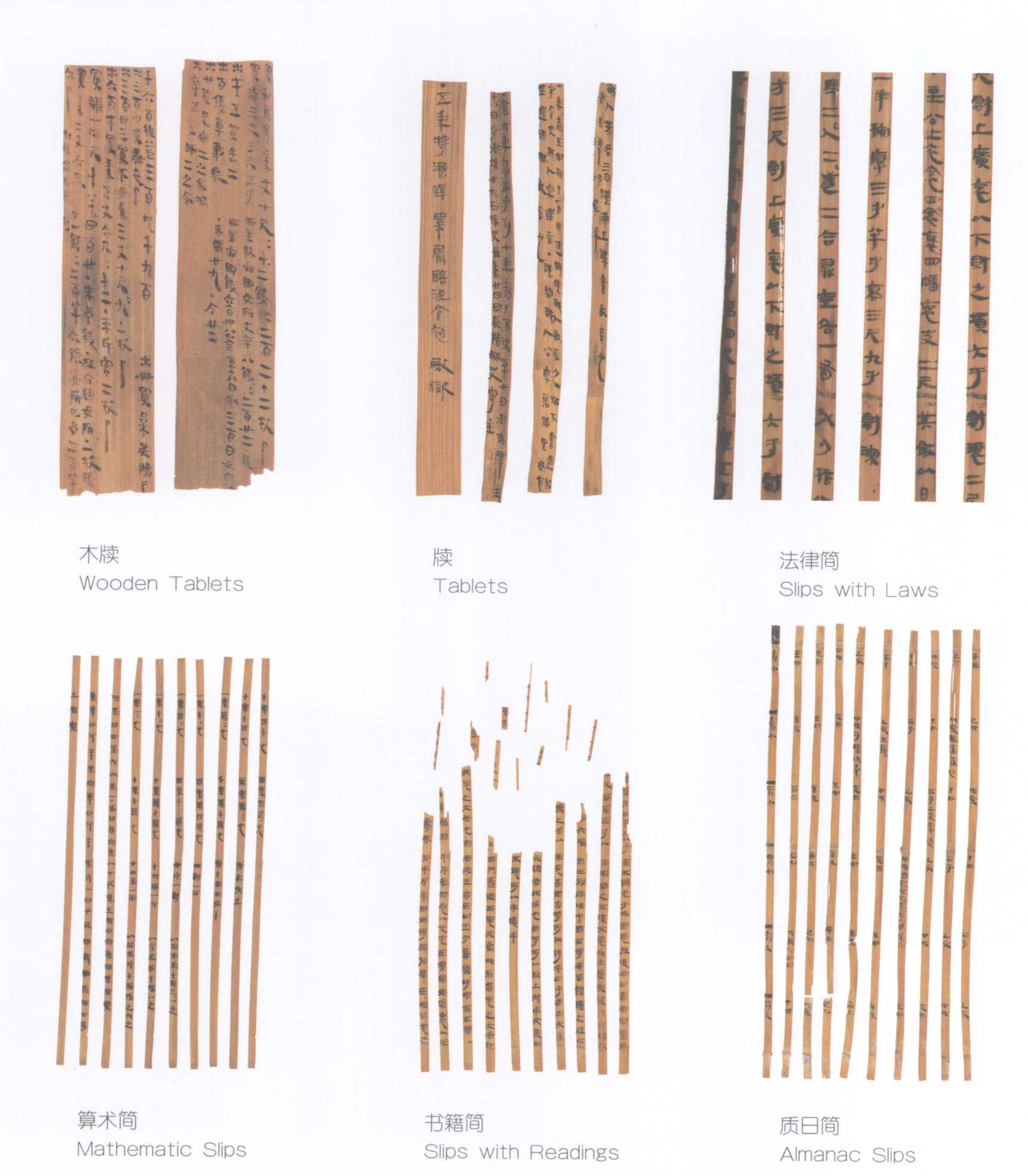
简
Slips



简
Slips



简牍下层情况
Lower layers of Slips and Tablets



木牍
Wooden Tablets

牍
Tablets

法律简
Slips with Laws

算术简
Mathematic Slips

书籍简
Slips with Readings

质日简
Almanac Slips

The Shuihudi Cemetery lies at Shuihu Road in the west of the seat of Yunmeng County, Hubei Province. In November 2006, a building team of Wuhan — Danjiangkou Railway discovered there an ancient tomb in a construction course. Soon the Hubei Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and the Yunmeng County Museum carried out a salvaging excavation to explore the tomb and numbered it Shuihudi-M77. It yielded a batch of inscribed slips and tablets, including 2,137 pieces preserved in situ. In content the slips can be classified into almanacs, readings, mathematic books and laws. The tablets are made of bamboo or wood, and fall into judicial documents and registers. Judged by the features of the funeral objects and the dates of slips and tables, the tomb goes back roughly to the time from the late Wendi reign to the Jingdi reign of Western Han period, with the starting point in the ninth moon, seventh year of Wendi's Houyuan reign (157BC). Great in number, clear in writing, rich in content and often kept in original order, these slips and tablets have important academic value.

# 湖北荆州

# 谢家桥一号汉墓

# *TOMB XIEJIAQIAO-1 OF THE HAN PERIOD IN JINGZHOU, HUBEI*

2007年11月20～30日，湖北省荆州博物馆对荆州市沙市区的一座被盗古墓进行了抢救性考古发掘，出土了一批保存完好、造型精美的漆木竹器、简牍和丝织品等珍贵文物。

该墓位于湖北省荆州市沙市区关沮乡清河村六组，西距秦汉时期南郡江陵县城郢城约2公里，西北距楚故都纪南城遗址约5.5公里。谢家桥是横跨于20世纪70年代依旧河疏通的太湖港之上的一座石拱桥，桥西北部有一片低矮的岗地，谢家桥一号汉墓位于岗地北部。

谢家桥一号汉墓的周边分布着城址、墓葬、遗址等古代文化遗存，考古发掘已经出土了较多秦汉时期的漆木竹器和竹简牍等，对于研究秦汉时期江陵地区的政治、经济、文化等具有重要意义。

该墓为长方形竖穴土坑木椁墓，头向北，方向16°。有不规则的斜坡墓道，方向185°。墓口残长6～6.08、宽4～4.06米，墓坑残深4.9米。墓道口残长7.15、残宽2～2.42米，底残长7.4、残宽2～2.2米，墓道残深2.95米。

棺椁保存完好。椁室长4.64、宽3.08、高1.85米。椁由盖板及外围扣合的“收方”（出土遣策自名）、墙板、挡板、底板及底板下的垫木构成。除去“收方”及椁盖板之后，椁室由2根纵隔梁和2根横隔梁隔出棺室、东室、南室（足厢）、西室、北室（头厢）。棺室与东、南、西、北室之间均有门窗结构。

棺为单棺，呈长方盒状，内外均髹黑漆，保存完好，密封严实。棺全长2.48、宽0.88、高0.83


荒帷出土情况
Coffin Covering in Excavation


棺椁出土情况
Inner and Outer Coffins in Excavation


随葬器物出土情况
Funeral Objects in Excavation

米。棺内盛有近满棺的淡黄色半透明液体，里面浸泡着大量呈深灰色并多有红、黄色刺绣花纹的丝织物残片。墓主人尸体已朽，但骨架保存较完整，以木簪束发，葬式为仰身直肢。

该墓出土随葬器物865件，绝大多数保存完好，有陶器、铜器、铁器、漆木器、竹器、简牍、棕麻制品、角制品、丝织品以及动物骨骼和果核等。

该墓规模较大，形制特殊，保存完好，出土文物精美，为同时期墓葬所罕见，尤其是出土的大量丝织品是近年来汉代丝织品文物的重要发现。

该墓随葬的陶日用器及明器具有西汉初期的特征，而铜鼎、铜蒜头壶、铜镜具有较明显的战国末期至秦代的特征，表明墓主人受到了楚文化及秦文化的影响。

从墓葬形制看，椁盖板外围的“收方”与荆州郢城杨家山135号墓相似，此种形制在荆州较为罕见。椁室面积约14.3平方米，椁分五室，与荆州高台M5一致，是荆州地区西汉墓中分室最多的，与有确切纪年的荆州凤凰山M10、M168、高台M28、松柏M1等西汉早期墓葬相比均多出数室，且椁室的结构复杂，随葬器物丰富，这些均表明谢家桥一号汉墓的墓主人有较高的身份等级和地位。

据出土竹牍记载，该墓的下葬年代为“五年十一月癸卯朔庚午”，即西汉吕后五年（前183年）十一月二十八日，明确的纪年、保存完整的棺椁形制以及随葬器物为西汉墓葬的断代研究提供了准确的标尺。

（供稿：杨开勇）


丝织幡
Silk Streamer

荒帏
Coffin Covering





陶熏炉
Pottery Incense Burner



陶小口瓮
Small-mouthed Pottery Urn



陶仓
Pottery Granary



陶灶
Pottery Cooking Range



铜钫
Bronze *Fang* Square Pot



铜镜
Bronze Mirror



漆耳杯
Lacquered Eared Cups



铜蒜头壶
Garlic-shape-mouthed Bronze Pot



漆奁
Lacquered Toilet Box



带发彩绘木俑
Painted Wooden Tomb-figurine

彩绘木翣
Painted Wooden Coffin-ornament

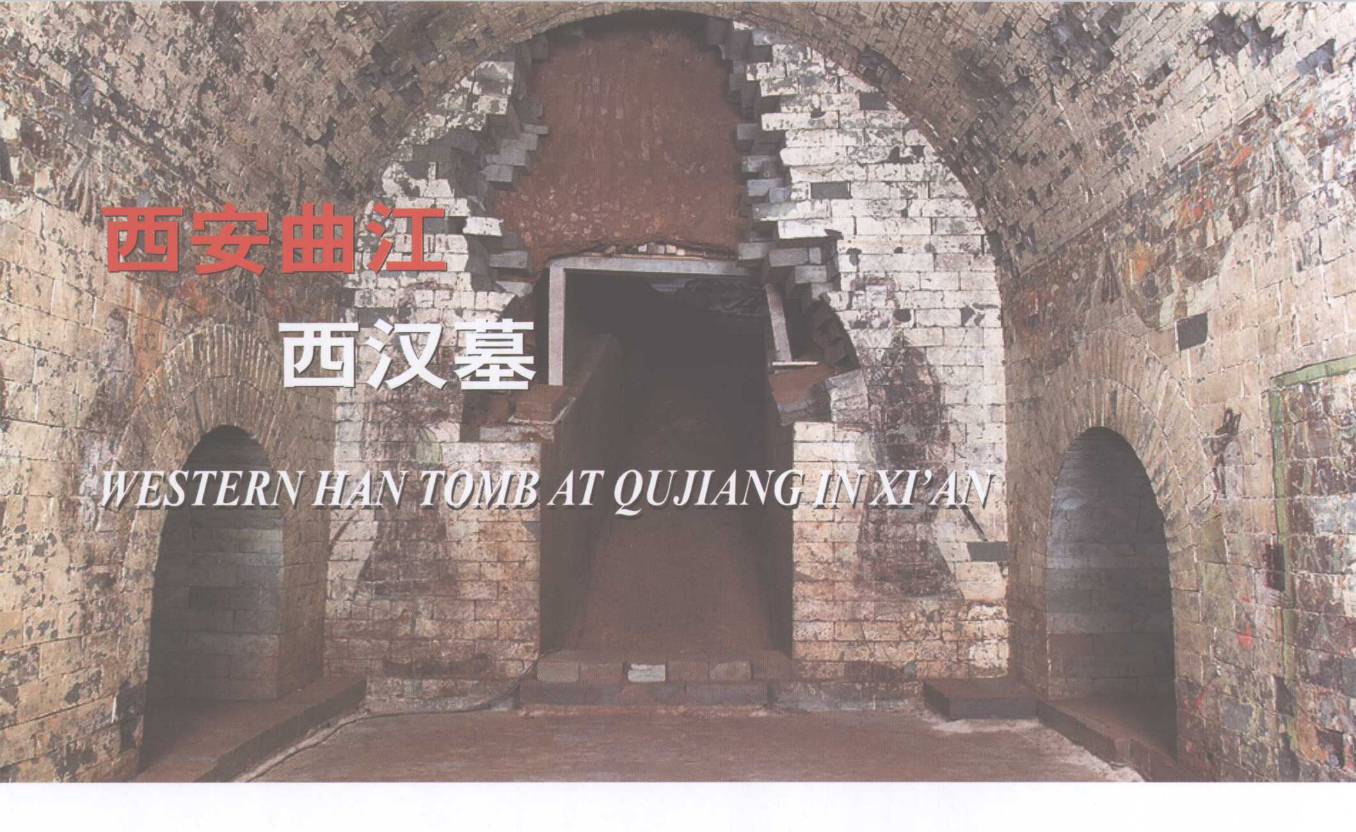
竹篓
Bamboo Basket

丝织囊
Silk Bag

竹简
Bamboo Slips

竹牍
Bamboo Tablet

Tomb Xiejiaqiao-1 of the Han period is situated at the sixth community of Qinghe Village in Guanju Township, Shashi District, Jingzhou City, Hubei Province. On 20 to 30 November 2007, the Jingzhou Museum carried out a salvaging excavation to explore the grave. The unearthed funeral objects number 865 pieces, which belong to pottery, bronzes, ironware, lacquered wood-ware, bamboo-ware, bamboo slips and tablets, palm and linen fabrics, antler artifacts, and silk fabrics, with the last group in large quantities constituting a batch of important finds among the recently discovered silk cultural relics of the Han period. According to the literal records of the bamboo slips and tablets, the tomb-owner was a female named Hui 恚, who was buried on 28 the eleven moon, fifth year of the Western Han Empress Lü’s reign (183BC). She bore four sons and a daughter: the eldest son 昌Chang held the post of Lang Zhong Wu Da Fu 郎中五大夫, and the other sons were all granted titles of nobility. Definite in date, the tomb provides an exact scale for chronological study of Western Han tombs, as well as valuable material data for research on the tomb-chamber and coffin furnishing and things appellation institutions and burial custom in the early Western Han period.



# 西安曲江西汉墓

## WESTERN HAN TOMB AT QUJIANG IN XI'AN

2008年11月，西安市文物保护考古所在配合西安曲江翠竹园小区基建工程中，发掘西汉时期墓葬4座，其中M1为一座西汉大型壁画墓。西安曲江西汉墓位于西安曲江翠竹园小区东南部，东邻曲江兰亭小区，南邻金乎沱村，西邻曲江春晓苑小区，北临芙蓉南路，属西安南郊汉墓密集分布区。

本次发掘的4座墓葬，M1、M2的形制相似，均为斜坡墓道砖室墓，带有东西侧室，侧室有小龛，区别在于M1的侧室位于墓室两侧，M2的侧室位于甬道两侧。M3、M4的形制相似，均为竖穴墓道砖室墓，且都在墓室一侧有侧室。在M1墓室壁上发现有彩绘壁画，为本次发掘的重要发现。

M1的墓道位于墓室北侧，呈斜坡状，残长2.5、宽1.28米。甬道长6.4、宽1.17、残高0.09～1.7米，两壁平砖横砌，顶部塌陷。甬道封门为条砖砌筑，仅存一层。墓室为先挖一长方形竖穴土圹，再在底部砌筑砖室，墓室长5.8、宽3.15、高3.5米，双层子母砖错缝券顶，顶部之上覆盖黄沙，厚0.3～0.35米，顶部从2.2米开始起券；四壁为竖砖错缝平砌，壁面用白膏泥涂抹并彩绘人物。墓室内靠近甬道的东西两侧各有一侧室，侧室北侧均有小龛。两侧室的形制、大小均相同，长5.2、宽1.2、高1.12米。在墓室封门上方有一盗洞。M1墓室及侧室内共出土器物24件，主要有陶仓、陶罐、陶瓮、陶壶、铜泡钉、五铢、玉虎、玉猪、玉肛塞、玉璜、玉片、玉璧残片等，另有贝壳、瓦当。

壁画遍及墓壁及券顶，做法为先在墓壁、券顶上刷一层白膏泥，再在之上用墨线起稿，最后填充红、蓝、黑、绿、褐、黄等颜料。壁画内容有门吏、生活场景、天象等图案。

北壁封门两侧各有一门吏，均面向封门，形态与尺寸相同，圆髻束发，面容轮廓分明，络腮胡须，身穿袍服，腰佩长剑，拢手作谦恭状，人物通高2米。

东壁、南壁、西壁下部为一连续的生活场景，共有人物18个，每个人物的衣着不同，神态各异，形象鲜明。

墓室东壁共有5个人物和一个方形图案。自北向南第一个人物位于东壁北部，因壁画脱落严重，人物形象不清。人物二为一执漆杯小婢，位于方形图案北侧，面向方形图案，面部饱满圆润，柳眉圆眼，勾鼻红唇，头挽三环髻，身着绿色袍服，双臂屈举于腹前，双手捧带耳漆杯，人物通高1.1米。人物三为一执漆盒小婢，位于方形图案南侧，面向方形图案，双膝下跪，头束高髻，面部丰满圆润，柳叶眉，圆鼻红唇，眼睛斜视，身穿红色袍服，双手执一漆奁盒，人物右上方书写“小婢□”三字，人物通高0.7米。人物四为一妇人形象，拢手作站立状，面向方形图案，头挽三环髻，面部圆润饱满，



M1 墓室全景（北—南）
A Full View of the Chamber in Tomb M1 (photo from north to south)



M1 封门两侧壁画——门吏
Murals on the Two Sides of the Gate of Tomb M1: Doorkeepers

细眉圆眼，双唇红润，身穿襦裙，裙摆及地，通高1.3米。人物五为一妇人形象，拢手作站立状，面向方形图案，头挽三环髻，面部圆润饱满，细眉圆眼，双唇红润，身穿襦裙，裙摆及地，通高1.3米。方形图案的底色上部为黑色，下部为红色，底色之上绘有云气纹，壁画中绝大多数人物均面向此图案，该图案可能代表祈祷墓主人成仙的升天门。

墓室南壁共有5个人物，自东向西人物一为一执漆奁盒婢女，作站立状，面向东，束发圆脸，短平眉，双眼斜视下方，双臂屈举于腹前，双手捧漆奁盒，人物通高1.1米。人物二为一背包袱仆女，作站立状，面向东，头梳高髻，鬓角分明，面部丰润饱满，柳眉凤眼，平视前方，勾鼻红唇，身着襦衣，裙摆及地，身背一包袱，人物通高1.2米。人物三为一执香熏仕女，作站立状，面向东，面部丰满白皙，短眉细眼，勾鼻红唇，身穿襦裙，裙摆及地，左手屈于腹前，右手持香熏，人物通高1.25米。人物四为一妇人形象，拢手作站立状，面向东，头发盘于脑后，面部白皙圆润，细长眉，眼微睁，圆鼻，红唇微启，身着襦裙，裙摆及地，通高1.25米。人物五为一仆女，拢手作站立状，面向东，束发圆脸，细长眉，目视下方，勾鼻红唇，身穿襦衣，通高1.4米。

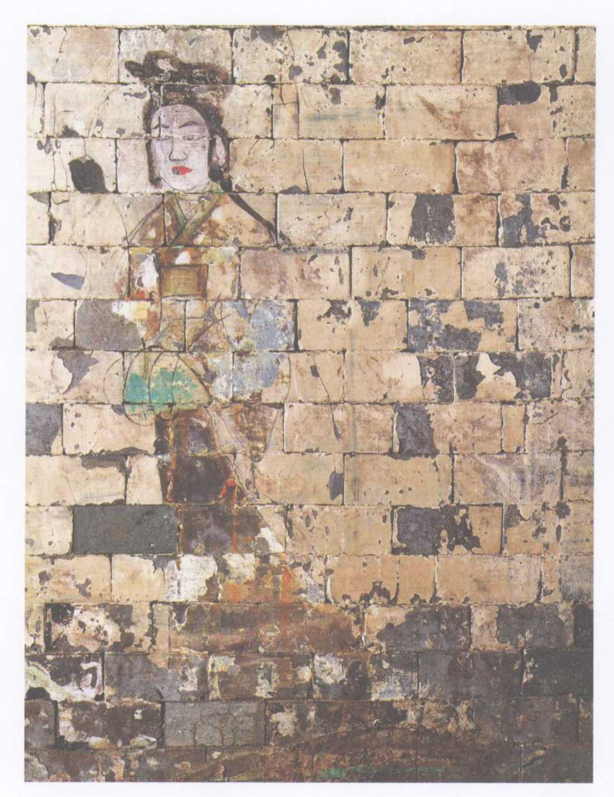
墓室西壁共有8个人物，自南向北第一至三个人物为一妇人怀抱婴儿手牵小孩。妇人作站立状，面向南，高髻垂鬓，尖圆脸，短眉圆眼，红唇微启，目视怀中婴儿，身着襦裙，裙摆及地，左手牵一小孩，人物通高1.4米。婴儿身裹棉褥，面色白皙圆润，眼望上方。小孩右手拉妇人，仰头上望，身着襦衫，通高0.75米。人物四为一身材矮小男仆，作站立状，面向北，头束矮髻，圆脸，双眉外撇，细眼红唇，身着襦衣，双臂自然下垂，双手缩于袖内，通高0.8米。人物五为一婢女形象，作站立状，面向北，头束高髻，面部白皙，细长眉，勾鼻红唇，身着袍服，通高1米。人物六为一执环首刀男士，作站立状，面向北，圆髻束发，长脸，面部白皙，宽眉圆眼，高鼻，“八”字胡，下颌有稀疏胡须，手执环首刀，身着襦衣，通高1.36米。人物七为一佩剑男士，拢手作站立状，面向北，束发圆髻，面部圆润，长脸，粗眉长眼，红唇，上颌有“八”字胡，下颌垂须，身着襦衣，腰佩长剑，通高1.45米。人物八为一男仆形象，拢手作站立状，面向南，束发圆髻，方脸，粗眉圆眼，高鼻红唇，身着襦衣，通高1.4米。

天象图位于墓室券顶，在人物图和天象图之间有一周帷幔。天象内容主要为云气纹、太阳金乌、月亮蟾蜍、星宿、青龙、白虎、人物图案。墓室南壁上半部为云气纹。

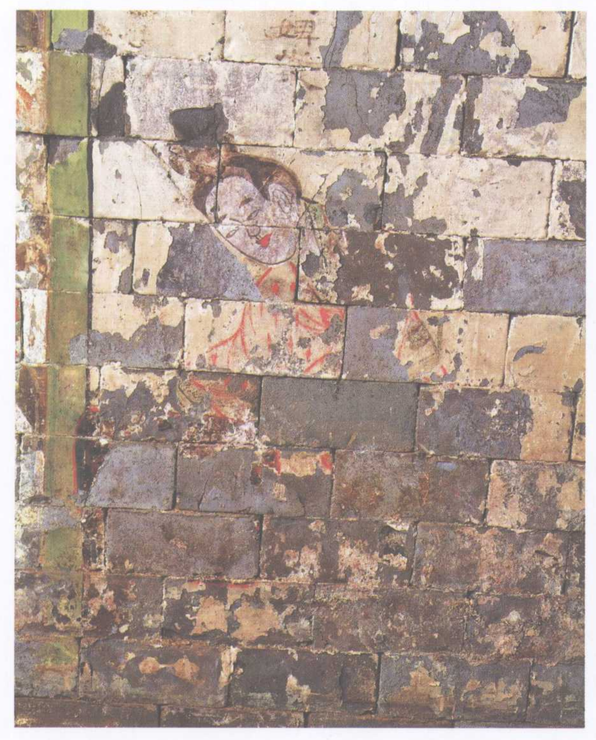
墓室券顶南部的东、西两侧分别为太阳金乌和月亮蟾蜍图案。青龙位于墓室券顶中部偏东，可辨认前半身，张牙舞爪。白虎位于墓室券顶中部略偏西北处，现存前半身，呈张口回首状。龙虎周围填饰云气纹。在券顶中部偏东、青龙图案的东北侧有一人物，仅见上半身，拢手，束发圆髻，面容圆润，红唇，颌下有胡须，身着袍服，似为一神仙形象。星宿遍布券顶。

M1是在西安地区继西安交通大学西汉壁画墓、西安曲江池西汉壁画墓、西安理工大学西汉壁画墓之后发现的第4座西汉壁画墓，墓葬形制与其他3座墓近同。从墓葬形制、出土器物等分析，墓葬的年代为西汉晚期。

（供稿：程林泉　翟霖林　郭永淇）



M1 东壁壁画——人物
Mural on the Eastern Wall of Tomb M1：Human Figure



M1 东壁壁画——人物
Mural on the Eastern Wall of Tomb M1：Human Figure



M1 南壁壁画
Mural on the Southern Wall of Tomb M1



M1 西壁壁画
Mural on the Western Wall of Tomb M1



M1 东壁壁画
Mural on the Eastern Wall of Tomb M1



M1 券顶壁画——太阳金乌图
Mural on the Vault of Tomb M1：The Sun and Golden Crow



M1 券顶壁画——天象图
Mural on the Vault of Tomb M1：Celestial Phenomena



M1 券顶壁画——白虎图
Mural on the Vault of Tomb M1：White Tiger



M1 南壁壁画——人物
Mural on the Southern Wall of Tomb M1：Human Figures



M1 南壁壁画——人物
Mural on the Southern Wall of Tomb M1：Human Figure



M1 西壁壁画——人物
Mural on the Western Wall of Tomb M1：Human Figures



M1 出土玉虎
Jade Tiger Unearthed from Tomb M1

M3 出土铜饰件
Bronze Ornament Unearthed from Tomb M3

M1 出土玉猪
Jade Pig Unearthed from Tomb M1

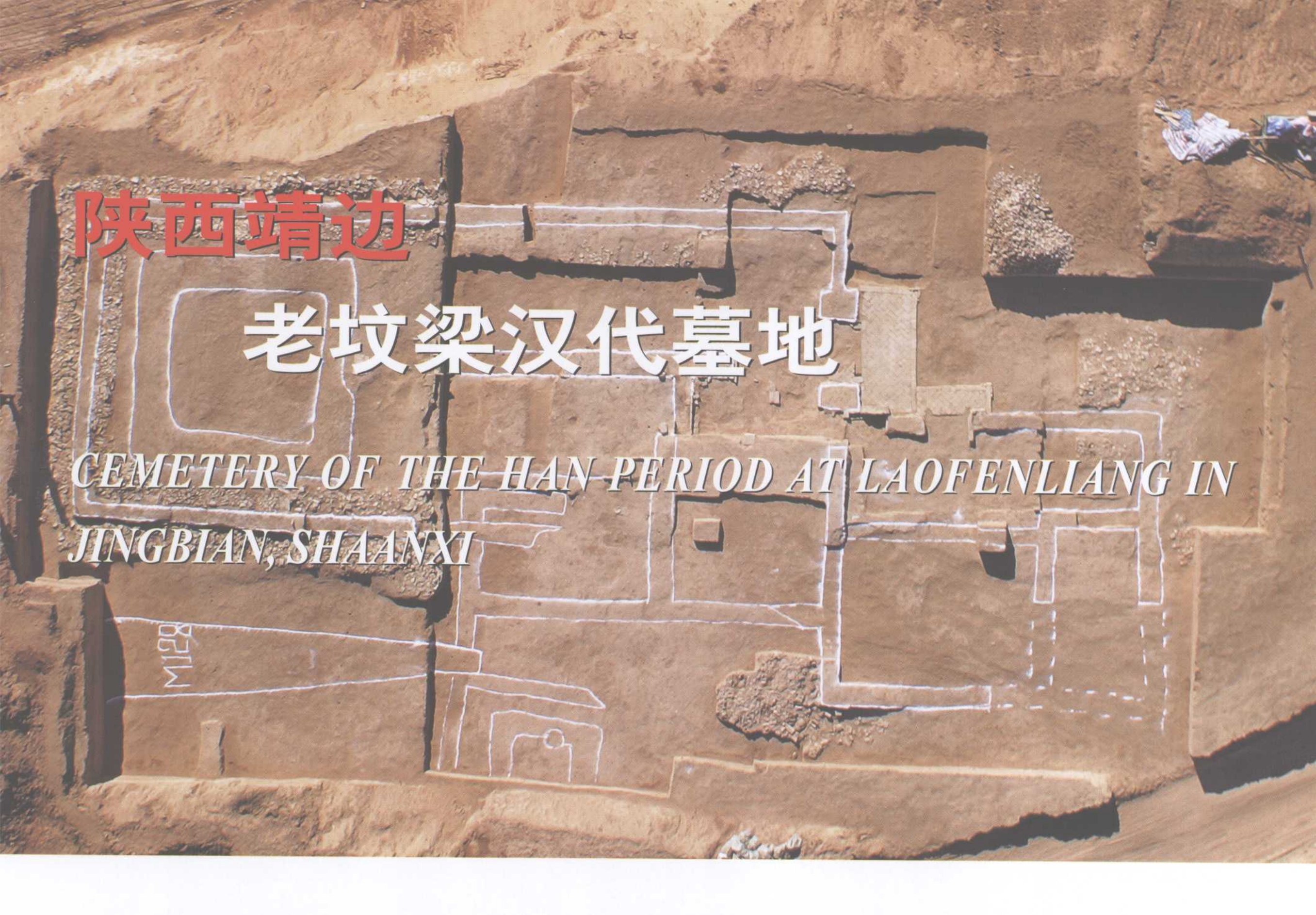
M1 出土瓦当
Tile-end Unearthed from Tomb M1

M1 出土陶器
Pottery Unearthed from Tomb M1

In November 2008, in coordination with capital construction in Cuizhuyuan Sub-district of Qujiang, Xi'an City, the Xi'an Municipal Institute of Cultural Relics Preservation and Archaeology excavated four tombs of the Western Han period. Tombs M1 and M2 are similar in form, either consisting of a sloping passage, a brick chamber, a western side-room and an eastern one, either of the two latter having a small niche. Tombs M3 and M4 are also similar, either furnished with a brick chamber with a shaft passage and a side room. On the chamber walls of M1, murals were found to depict doorkeepers, life scenes, celestial phenomena, etc., constituting a batch of important cultural relics. Judged by the tomb form and unearthed objects, the tomb can be preliminarily dated to the late Western Han period. The dress and stature of the human figures in the wall paintings reflect then people's difference in social status. These murals show the high artistic achievements of the Chang'an Capital Region in the Western Han period.

# 陕西靖边 老坟梁汉代墓地

## CEMETERY OF THE HAN PERIOD AT LAOFENLIANG IN JINGBIAN, SHAANXI




老坟梁墓地位于陕西省榆林市靖边县杨桥畔镇杨一村东约1公里，西距靖边县城25公里。该墓地所处地理单元为芦河冲刷形成的开阔川道，芦河从川道中部流过。芦河川道介于黄土高原与毛乌素沙地之间，其北侧为毛乌素沙地的南缘，南侧为黄土梁峁区的北缘，老坟梁墓地即位于芦河南侧一处缓状隆起的梁峁上，其顶部比周边的川道地面高出约30米，墓地面积约1.5平方公里。在芦河北侧，与老坟梁墓地隔河相望的是瓦渣梁城址，二者年代相当，均为汉代中晚期至新莽时期的遗存，可视为一组有机联系的聚落系统。

长期以来，当地居民在生产活动中屡次发现汉代墓葬遗存，“老坟梁”的名称因此得来。2005年，当地村民在取土时发现一座汉代壁画墓，陕西省考古研究院对该墓进行了抢救性发掘，获得一批珍贵的汉代壁画和随葬器物。2007年7月～2008年12月，由于新建的太（原）中（卫）银（川）铁路拟穿越老坟梁地带，陕西省考古研究院对老坟梁墓地进行了调查、勘探、测绘和抢救性发掘。一年来的考古工作显示，老坟梁是一处单纯的汉代大型墓地，仅在铁路基槽范围内就发现墓葬130座，估计整个墓地的墓葬总数有数千座。

老坟梁的地表为黄沙覆盖，黄沙之下依次叠压数层黑沙和黄沙，沙层总厚度达3～5米，沙层之下为含有大量料礓石块的硬土层。这里所有汉代墓葬的墓道均叠压在表层黄沙之下，并打破表层沙土之下的其他沙层和硬土层，而墓室一般掏建在硬土层中。这些层位关系表明，这里早在汉代就已被黄沙覆盖。

目前发掘的墓葬均带有斜坡墓道，墓室类型可以分为土洞墓、砖室墓和竖穴土圹墓等，其中以砖室墓居多，竖穴土圹墓较少。墓葬大多为中型墓，墓道长15～25、宽1.5～2米，墓室多为前、后室结构，总长7～10、宽1.8～3、高1.7～2.5米，少数为小型墓，基本未见大型墓。墓葬的方向不一，但许多相邻墓葬的墓向、形制、规格相同，年代接近，显然具有一定的规划性，表明墓主人之间可能具有密切的社会和血缘关系。绝大多数墓葬的人骨已经严重朽毁，仅能辨别其葬式为仰身直肢葬，未见其他葬式。

随葬品以陶器为主，并有少量铜器、铁器、漆器等。陶器多为明器，一般为泥质灰陶，少量为磨

光黑陶，纹饰以绳纹为主，并有一些弦断纹、指甲纹等。器物组合一般为鼎、盒、壶、豆、罐、钵、仓，另有细颈瓶、甑、釜、博山炉、灯和木质车马器等，多为中原地区的器物组合，而一些墓葬中出土的具有北方草原民族风格的扁壶、小口壶等则表现出边疆地带不同民族间的文化交融现象。

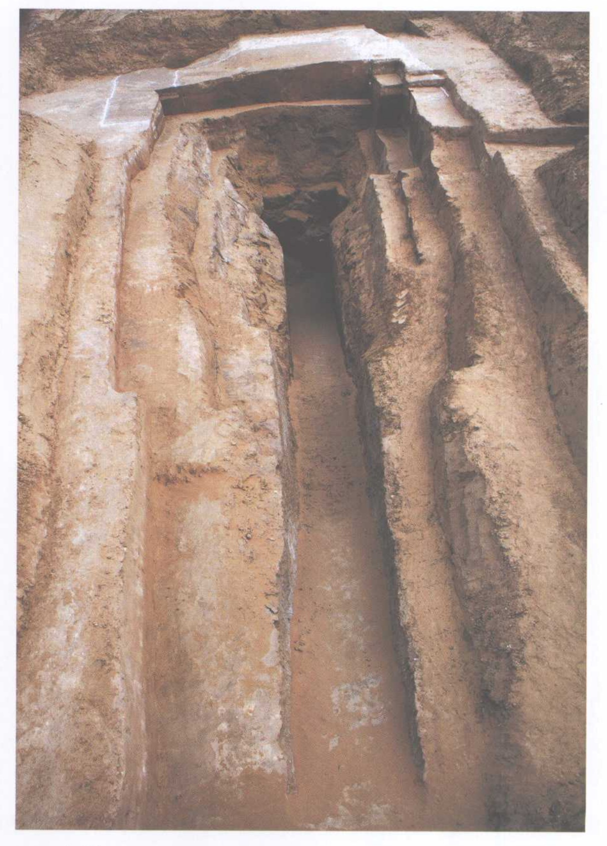
老坟梁墓地为一处汉代墓地，时间集中于汉代中期至新莽时期，个别墓葬可能晚至东汉早期。从墓葬的打破关系、组群关系、墓葬形制、随葬品形制及器物组合等方面综合分析，这批墓葬可以初步分为三期，第一期为西汉中晚期，第二期为西汉晚期至新莽时期，第三期为东汉早期。第一期的墓葬绝大多数为带有斜坡墓道的竖穴土圹墓或土洞墓，在墓室前部两侧凿有小型壁龛或耳室，墓内往往有木椁痕迹，多为单人葬，少数为双人合葬，葬式均为仰身直肢葬。随葬的陶器多有彩绘，彩绘繁缛精美，而在中原地区常见的釉陶在这里较少见，器类中除了在中原地区常见的鼎、盒、壶、豆、罐、钵、仓外，还有北方地区独有的扁壶、小口壶。第二期开始流行砖室墓，第一期的竖穴墓室和土洞墓消失，墓室逐步由单室向前、后室的结构过渡，前室两侧有较大的耳室，有的墓葬在后室也开有耳室，彩绘陶器几乎消失，代之以磨光的细泥黑陶，器物组合也趋于简单，陶器的数量开始减少，一些代表性的器物如鼎、盒、豆等开始消失，延续器物的器形也发生演变，并出现如三足带流壶等新器类。与此同时，第二期开始流行壁画墓，多数绘于墓室内，个别绘于墓道壁上，绘画的题材主要有青龙白虎、车马出行、歌舞宴饮、农耕生产、人物故事以及驾鹤升仙等，体现出较为浓郁的道家及儒家的思想，有些则仅用颜料涂抹出立柱、斗栱的形制，以青色颜料填涂斗栱之间的画幅空间，而不见壁画内容。壁画的绘画手法娴熟，线条流畅，色彩鲜艳，人物体形纤细，神态生动，表现出极高的艺术水准。这一时期似乎是该墓地的全盛时期。第三期的墓葬较少，且规模明显小于前两期，多为小型单室



M42封土围墙遗迹
Vestiges of the Enclosure on the Mound of Tomb M42



M103随葬器物出土情况
Funeral Objects of Tomb M103 in Excavation



M33全景
A Full View of Tomb M33



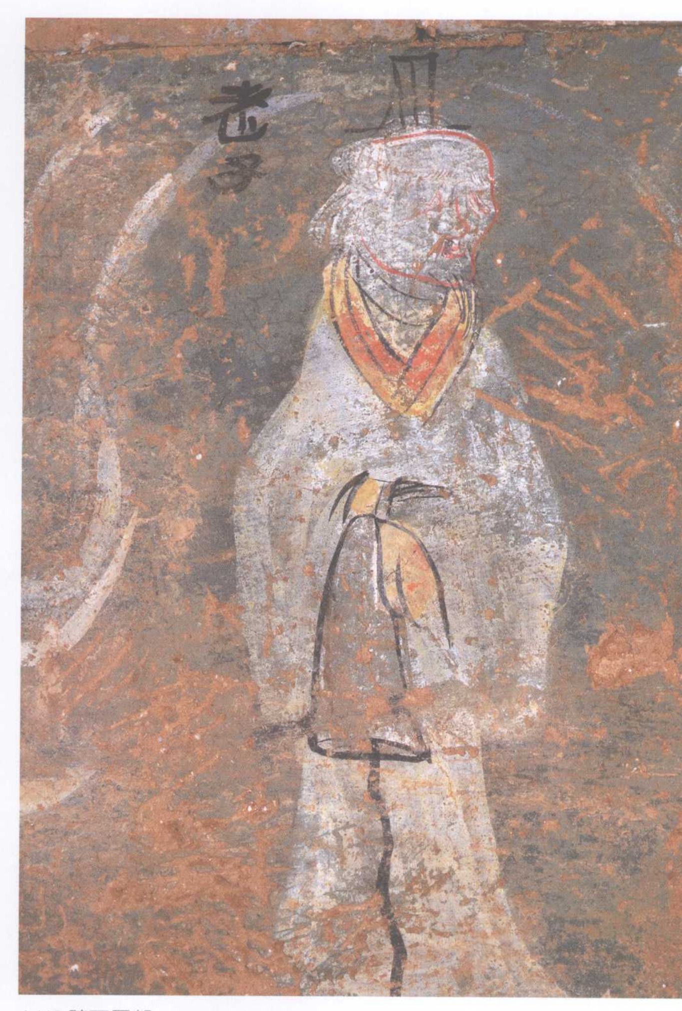
M42 壁画局部
Part of the Mural in Tomb M42



M42 壁画局部
Part of the Mural in Tomb M42



M42 壁画局部
Part of the Mural in Tomb M42




M42 壁画局部
Part of the Mural in Tomb M42



M42 壁画局部
Part of the Mural in Tomb M42



M119壁画局部
Part of the Mural in Tomb M119

砖室墓，有些墓葬甚至只有砖圹而无葬具，均为单人葬，随葬品极少，彩绘陶器和壁画均消失，显示出极为衰微的迹象。根据各期墓葬的打破关系、墓葬形制和随葬器物的变化，显然还有进一步分期的可能。

在发掘过程中，在大多数墓葬的上面发现了明确的围护封土的夯土围墙基址，一般位于墓室正上方，呈方形或近方形，形制比较规整，外部边长多为6～8米，内部边长多为4～6米，封土围墙基槽与墓道之间一般不存在打破关系，围墙均以含有料礓石块的硬土夯筑而成，夯窝清晰可见，坚硬的夯土与周边松软的黄沙形成对比。这是在长城沿线乃至整个北方地区首次明确发现如此大规模的汉代中小型墓葬封土围墙基址。

值得注意的是，在有些墓葬的周围发现有围墙，将一座或数座墓葬围护在其中，而相当一部分墓葬之上保存有墓上建筑。M101墓上的建筑保存得最好，不仅在墓室之上建有围护封土的围墙，而且在墓道上还建有规模很大的房屋和院落，可以明确分为正院和侧院，外围则以围墙将墓葬、封土和墓上建筑全部圈围在其中，围墙内外两侧为回廊倒塌的筒瓦、板瓦，板瓦和筒瓦的形制、规格与在汉代帝王陵墓发现的建筑构件无异，瓦当均涂朱，似乎显示出相当高的级别，正门和侧门外规整地以条形砖铺砌地面，屋内地面也残存条形砖铺砌的迹象，墓道正上方则以花纹方砖侧立嵌入地面以下，形成狭长的走道，一直通至封土围墙外侧。整个建筑的面积约600平方米，规模之大，建筑规格之高，在汉代中小型墓葬中较为罕见。这组墓上建筑很可能就是汉代墓葬上的礼制性建筑——享堂(祠堂)，而老坟梁第一期和第二期的很多墓葬之上都建有此类建筑，表明当时陕北地区墓葬之上建造祠堂的风气之盛。这是在长城沿线首次明确发现的礼制性墓上建筑，而且数量众多，规模较大，建筑构件规格较高，具有较高的研究价值。

综上所述，老坟梁墓地对于研究汉代北方边疆地区的墓葬分期、文化面貌、丧葬制度、艺术成就、民族关系、移民政策、郡县地望、环境变迁等具有重要的意义，将其与瓦渣梁汉代城址联系起来综合考察，将会推进陕北、河套地区乃至长城沿线汉代考古研究的进程。

（供稿：王炜林 马明志 杨岐黄）



M113出土龙虎纹方砖
Square Dragon-and-tiger Design Bricks Unearthed from Tomb M113



M2 出土彩绘陶器
Post-firing-painted Pottery Unearthed from Tomb M2

M88 出土彩绘陶甑与釜形鼎
Post-firing-painted Pottery *Zeng* Steamer and *Fu*-cauldron-shaped *Ding* Tripod from Tomb M88

M2 出土彩绘陶壶
Post-firing-painted Pottery Pots Unearthed from Tomb M2

M71 出土彩绘陶器
Post-firing-painted Pottery Unearthed from Tomb M71

M97 出土彩绘陶壶
Post-firing-painted Pottery Pots Unearthed from Tomb M97

The Laofenliang cemetery lies about one km east of Yangyi Village of Yangqiaopan Town in Jingbian County of Yulin City, Shaanxi Province. In July 2007 to December 2008, the Shaanxi Provincial Institute of Archaeology carried out there survey, drilling and salvaging excavation. This is an extensive burial ground of the mid and late Western Han to the Xinmang period. Situated in the course of the Luhe River that runs through the bordering zone between the Maowusu Desert and the loess plateau of northern Shaanxi, it faces to the Wachaliang city-site across the river and chronologically corresponds to the latter. They must have been organically related with each other and belonged to the same settlement. Most of the graves have remains of a mound-protecting rammed-earthen enclosure above the tomb-chamber. In some cases, upon the tomb-passage remain the vestiges of a rather large building, which may have been a memorial temple. Some tombs show a clear attribution to the same group for they are enclosed in a circle of wall. These building remains are all findings recorded for the first time in the archaeology of the Han period in northern Shaanxi, in the Maowusu Desert and even in the northern Great Wall zone. They have great value to archaeological researches on the Han period.

# 甘肃永昌

# 水泉子汉墓

## *SHUIQUANZI CEMETERY OF THE HAN PERIOD IN YONGCHANG, GANSU*

水泉子汉墓群位于甘肃省永昌县红山窑乡水泉子村西北39公里，海拔高度为2294米。

永昌县位于甘肃省河西走廊东部，祁连山北麓。《禹贡》记其为西戎地，秦缪公时属小月氏，汉初匈奴破月氏，为昆邪王、休屠王占据。汉武帝元狩二年（前121年）昆邪王杀休屠王，并率众降汉，汉置武威、酒泉两郡，河西入西汉版图。元鼎六年（前111年）在今永昌置鸾鸟县，隶属武威郡，此立县之始。东汉更名显美，初属张掖，继属武威。晋仍为显美，怀帝永嘉五年依焉支山改置焉支县。北魏亦称显美，改属番和郡。隋开皇中，县废，大业初并入武威。唐神龙年间初置嘉麟县，开元中，改大斗军，天宝时为吐蕃所陷。直至宋至道初复置嘉麟，隶属于西凉府。景德中被西夏占领，置永州。元灭西夏后设永昌路，永昌之名始出。明置永昌卫。清置永昌县。

为配合国家重点建设项目——西气东输二线工程，甘肃省文物考古研究所于2008年8～10月对施工管线经过范围内的水泉子墓群做了抢救性发掘，共清理墓葬15座，出土陶器、铜器、木器、漆器、木简等约123件（组）。

墓葬从形制上可分为4种，即土坑墓、木椁墓、土洞墓、砖室墓，其中土坑墓1座，木椁墓11座，土洞墓1座，砖室墓2座。

竖穴土坑墓1座，编号为M1，位于发掘区的最南边。方向355°。墓葬开口线距地表0.3米。墓葬平面呈长方形，墓中未见人骨。出土器物有铜器、铁器、漆器等。

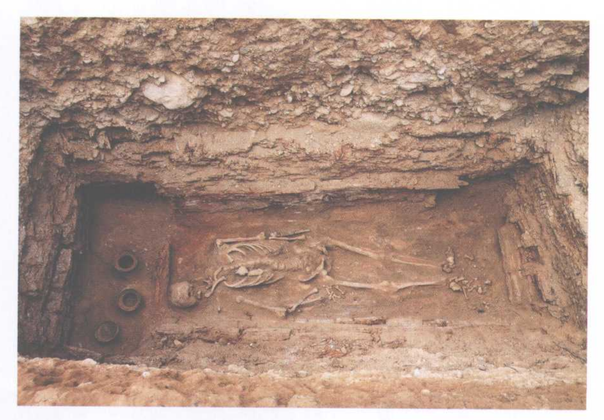
土洞墓1座，编号为M8，位于发掘区的东边。方向355°。由封土、墓道、墓室等组成。地表残存丘形封土，长方形斜坡墓道，墓室为长方形，长3.6、宽2.1、深1.6米。墓葬被盗，顶部坍塌，结构不明。墓室地表低于墓道，墓门处有一土台阶。无随葬品。人骨两具，位置散乱，葬式不明。

砖室墓共2座，编号为M4、M7，均为单室砖墓，其中M7被盗，墓室结构被毁坏。砖室墓是先挖长斜坡墓道，然后在墓道顶端掏挖土洞，最后在土洞内砖砌墓室。

M4的方向为180°，封土呈丘状，长方形斜坡墓道，墓室平面为长方形，券顶。墓道顶端近墓门处用大量石块封堵。

该墓无甬道，墓门直接开于墓室前壁。墓门起单层券，已残，仅见两侧的砖结构。墓门残高1.5、宽1.63米，两侧砖残高1.15米。

墓室平面为长方形，长3.2、宽1.63米，用青灰色长条砖砌成。两侧壁平直，条砖横平错缝而砌。



M11全景

A Full View of Tomb M11



M6全景
A Full View of Tomb M6

顶部以子母砖扣合起券。墓底不铺砖，后壁砖面被毁，暴露出地层土。

三具木棺仅存残痕，两具平行纵向置于后部，另一具横置于墓门前。由于木棺已毁，其细部结构无从得知。葬式不明。

随葬品集中放置在墓门内两侧，均为陶器。

M7的结构与M4近似，墓室长5.06、宽1.74、残高1.56米。墓室两壁以25层条砖平砌而成，其上起券，顶已全部塌毁，近顶部残存扣合的子母砖。墓底铺长砖。因严重扰乱，人骨位置散乱，随葬品残毁。

此次共发掘了11座木椁墓，除个别情况外，地表多无封土。其中2座为常见的竖穴土坑墓，9座则在竖穴土坑墓圹的前部正中开设了长方形斜坡墓道，有的还在墓道与墓圹间加有一个过洞。墓道靠近墓圹处往往堆置大块砾石加以封堵。

墓葬均为单椁单室。两侧及后壁用单层方木顺壁向上垒成，前端普遍用竖板插堵。椁盖用半截原木或方木横搭，底部用横向的薄板铺垫。

椁内放置木棺，其中8座墓为双棺，2座墓为单棺，1座墓无棺。大部分木棺保存较好。双棺均并列置于木椁后部，两棺的间隙较小，有的紧靠在一起。木棺由底板、侧板、挡板及盖板等组成。棺板薄厚不均，未发现棺钉，应采用榫卯结构。个别棺板上还有铭旌残迹，上敷以彩绘人物、云纹等。大部分墓葬中的人骨保存完好，葬式以仰身直肢为主，也有个别的屈肢葬。

这11座木椁墓共出土随葬品约113件，分为陶器、铜器、漆器、木器、铁器、石器、丝织品、木简等。陶器的数量较多，有随葬品的墓中均有，但各墓的数量不等，一般为3～5件。铜器多为小件。漆、木器仅见于个别墓中，且保存较差。木简只出于M5。器物放置的位置有一定的规律，陶器主要放在棺外靠近椁前壁一端的空处；漆器有的放置于棺外，有的放置于棺内；钱币多散置于棺上；部分棺上放置小型动物骨骼。

陶器大部分为泥质黑灰陶，另有部分黄色彩绘陶。器物组合以壶、罐为主，另有灶、钵、盖等。壶类中的主体是盘口壶，据陶色可分为黑灰色和黄色彩绘陶两种，依颈部分为矮颈、长颈两型，有的上腹部装饰有衔环铺首，圈足或假圈足。罐据口部分为直口长颈与平沿短颈两型。灶由灶面、灶身、灶门、火眼、烟墙等组成。灶面为半圆形，素面或边缘饰网格纹，甑与灶共出，但不相连。

木椁墓中出土的铜器较少，有环、盖弓帽、当卢、衔镳、泡钉等。

钱币主要为五铢，多锈蚀不清。

漆器的数量较多，但因保存较差，无法提取。从残迹看主要有盒、奁、盘、耳杯等，个别器物的底部还书写有文字。

木器有梳、篦、俑等。

此次发掘出土了一定数量的木简。木简集中放置于M5的木棺内，因受坍塌的椁盖板和棺盖的挤压而受损，另外由于墓地的地下水位较高，墓室潮湿，出土时木简多残断，简为松木质。经初步释读，内容有日书、字书及职官等。

据调查及发掘资料得知，水泉子汉墓群的面积



M2出土漆盒
Lacquered Box Unearthed from Tomb M2



M2出土木梳
Wooden Comb Unearthed from Tomb M2



M2出土铜当卢
Bronze *Danglu* Chamfron Unearthed from Tomb M2



M14出土陶壶
Pottery Pot Unearthed from Tomb M14



M2出土陶壶
Pottery Pot Unearthed from Tomb M2



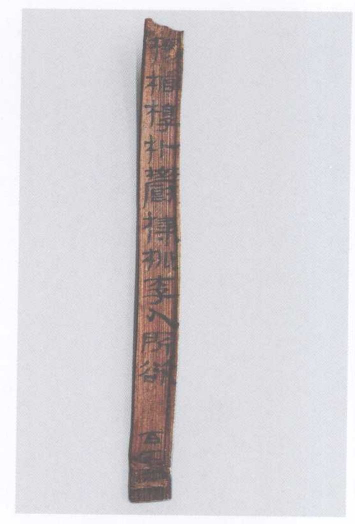
M5出土陶罐
Pottery Jar Unearthed from Tomb M5

较大，分布较集中，在现连霍高速公路东西两侧均有大量的墓葬。2003年，甘肃省文物考古研究所在西气东输一线建设工程中发掘了98座汉墓，表明此处为规模较大的墓葬群。从此次发掘的墓葬形制看，竖穴木椁墓为主要类型，大部分墓葬有斜坡墓道，值得注意的是，在墓道与墓室间有一过洞，过洞内填大量的石块，起封堵作用，而石块之后为木椁的前壁，多采用竖立的木板插堵。以双人合葬墓为主，葬式一般为仰身直肢。壶、罐为主要的陶器组合，灶面呈半圆形，甑（釜）与灶分体而制。中原地区，西汉昭、宣时期，夫妻同穴合葬已逐渐成为主要的埋葬形式。王莽前后，墓中随葬品不论瘗死者人数多寡，陶器往往只有一套。水泉子木椁墓大多夫妻合葬于一木椁中，与上述西汉晚期墓的特征相同。随葬的陶器也只有一套，且形制以汉式为主，无论器形、制法都同于中原汉墓。考虑到中原地区的墓葬形制传至河西需要一定的时间，推测水泉子木椁墓的年代为西汉末至东汉早、中期。东汉时期，中原地区砖室墓代替了土洞墓、木椁墓，这种新的墓葬结构也被河西地区所吸收，券顶砖室墓为单室，长斜坡墓道，多人合葬，这些均为东汉中期墓葬的特点，因此水泉子砖室墓的年代应为东汉中期以后。

竖穴木椁墓是先秦以来中原地区较为流行的墓葬形制，西汉时期仍然多见，并有向西北地区传播的趋势，到了西汉晚期、东汉时期，中原地区以新的空心砖墓、小砖墓等代替了传统的木椁墓。木椁墓成为西北地区西汉至东汉时期主要的墓葬形式之一，如青海上孙家寨汉晋墓群中的汉墓、内蒙古南部地区的汉墓等。从目前公布的资料看，甘肃地区仅在兰州兰工坪、古浪黑松驿发现不足10座木椁墓，且兰州地区的木椁墓均为无墓道的竖井式。此次发掘的汉墓丰富了甘肃地区汉代木椁墓的资料，为明确汉代木椁墓在甘肃地区的发展具有一定的意义。从水泉子汉墓看，河西地区的墓葬形制也有一定的演变，即从简单的竖穴木椁墓、土洞墓向砖室墓发展，这种变化也是受到中原地区墓葬形制的影响，是在汉王朝开拓西北地区的历史背景下产生的，体现了汉文化及其葬俗对河西地区的影响。永昌地处丝绸之路要冲，历史悠久，境内有丰富的文化遗产。此次发掘不仅丰富了河西地区汉墓的资料，也为了解永昌的历史文化提供了新材料。

（供稿：吴荭）

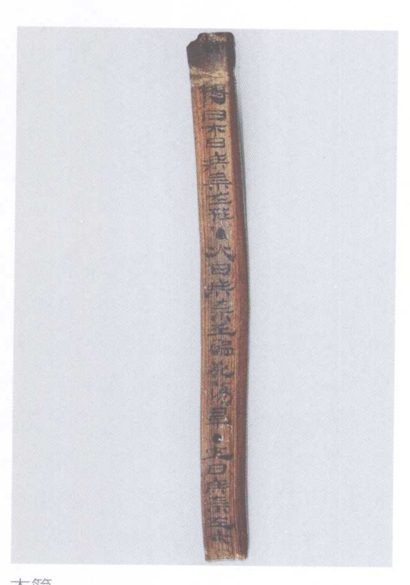

木简
Inscribed Wooden slip


木简
Inscribed Wooden slip


木简
Inscribed Wooden slip


木简
Inscribed Wooden slip


木简
Inscribed Wooden slip


木简
Inscribed Wooden slip

The Shuiquanzi cemetery of the Han period is located 39 km northwest of Shuiquanzi Village of Hongshanyao Township in Yongchang County, Gansu Province. In August to October 2008, the Gansu Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology revealed there 15 tombs through a salvaging excavation. These graves fall into earthen-pit, earthen-cave and brick-chambered burials and are largely furnished with wooden coffins, which contain human skeletons chiefly in an extended supine position. Among the funeral objects are pottery pots, jars, cooking ranges and *bo* bowls, bronze *danglu* chamfrons and canopy-spoke caps, lacquered articles, single- and double-edged wooden combs, iron-ware, stone implements, silk fabrics and inscribed wooden slips. The excavation enriched our knowledge of Han tombs in the region west of the Yellow River and provided new data on local history and culture, including material on the history of the Han Dynasty exploiting Northwest China and the influence of the Han culture in this region.

# 太原晋阳古城

# 太山龙泉寺唐塔基遗址发掘

# *EXCAVATION OF THE TANG PERIOD PAGODA-FOUNDATION IN THE TAISHAN LONGQUAN TEMPLE WITHIN THE JINYANG CITY-SITE, TAIYUAN*

晋阳古城位于太原市西南15公里，是春秋至五代的一处大型城址。遗址总面积约200平方公里，可分城池遗址区、宗教遗址区和墓葬区三部分。宗教遗址主要分布于城池遗址以西约2000米的西山一脉，晋祠、天龙山石窟、风洞《华严经》石刻、龙泉寺、童子寺遗址、西山大佛、开化寺旧址及连理塔等宗教遗迹遍布其间。晋阳佛教始终受到唐王朝的格外眷顾，因此晋阳的佛教事业特别发达。晋阳处于五台山佛教文化圈、洛阳佛教文化圈和长安佛教文化圈的交汇地带，受到周边不同佛教文化圈的深刻影响，又是五台山系华严学说的肇始之地。这些都决定了晋阳古城佛教在当时的特殊地位。

太山龙泉寺是晋阳古城宗教遗址的重要组成部分，1997年成立文物保管所。龙泉寺位于风峪沟入口处的太山山腰，中轴线上建有山门、三大士殿、观音堂，三大士殿为寺院的主殿。院内存有唐景云二年石碑一通。据明嘉靖《太原县志》记载："太山寺在县西十里风谷山之半，唐景云元年建。明洪武二十四年并观音童子五寺入焉。"大明万历七年《重修太山寺碑记》载："且寺之界山东抵护寺坡南抵天河西抵拖碑沟北抵小狼沟……"塔基即发现于三大士殿以东数十米处的山坡中段。此处为一台地，南北两侧的山坡被植被覆盖。

经国家文物局批准，2008年5～10月，由山西省考古研究所、太原市文物考古研究所和太山文管所组成的太山龙泉寺考古队，对唐代塔基遗址进行了发掘。

塔基残高1.3米，平面呈正方形，长、宽皆为9.6米。塔基依山体而建，先将台地处山体凿出一方形台基，作为塔基主体。再将台基中部的山体下凿出地宫基槽，用条石和石块垒砌出地宫，四周再以黄土夯筑。宫室四周用石头简单围成一长方形保护带，东西长3.94、南北宽2.2米。为了加固夯土台基，又在地宫东、南两侧以石块垒砌一道护墙。塔基外边用长条沙石包砌，收分叠涩明显，条石经

过雕凿。塔基东、南、西三面墙体中部各设有一踏步，均已残损。

地宫坐北向南，方向195°。由甬道、宫门、宫室三部分组成。甬道长0.94、宽0.77米，由不规则石块垒砌而成。宫门总高0.49、宽0.42米，包括门槛、门扇、门框、门额，均由条石搭砌而成，两边门框外侧各塑力士像一尊。宫室的平面呈六边形，由条石砌筑而成，长0.97、宽0.88米。宫室底部用沙石铺成，北半部砌有供台，高0.1米。

塔基及周边地层出土大量建筑构件，有绳纹砖、板瓦、筒瓦、瓦当等残件。数量较多的为布纹板瓦，还出土一些青辊瓦、指压纹板瓦、刀割纹板瓦等。瓦当均为泥质，模制而成，有兽面纹瓦当、莲花纹瓦当两种，其中莲花纹瓦当居多。塔基周边还出土铜钱、陶罐、瓷片等遗物。

地宫内出土石函一件及“开元通宝”铜币一

塔基全景
A Full View of the Pagoda–foundation


地宫
Crypt


地宫宫室
Chamber of the Crypt



瓦当
Tile-end

"开元通宝"
Coin with the Legend "Kai Yuan Tong Bao 开元通宝"

木椁铜饰件
Bronze Ornament of the Wooden Case

木椁铜饰件
Bronze Ornament of the Wooden Case

木椁铜饰件
Bronze Ornament of the Wooden Case

木椁铜饰件
Bronze Ornament of the Wooden Case

枚。石函平面呈长方形，由函盖、函身扣合而成，几乎满置宫室。函盖外表刻满文字，大都为供养人的名字，函身为砂石雕凿，前宽37.2、后宽46.4、长57.5、高31.2厘米。石函内套装有鎏金铜饰木椁、木胎鎏金铜椁、木胎银椁、金棺，共计五重棺椁。

鎏金铜饰木椁已残损，椁身木板及四周装饰的鎏金铜饰件散落于石函内。木胎鎏金铜椁、木胎银椁、金棺这三套椁均由椁盖、椁身和椁座三部分组成。木胎鎏金铜椁长27、高22.8厘米，前高宽，后低窄。盖顶两侧各有两个铺首衔环，椁身前挡正中装饰有门，由火焰纹门额、连珠纹门框和饰有门钉及铺首的门扇组成。门两侧站立供养人，门上方饰有朱雀。后挡正中装饰佛足一对，佛足上方饰有玄武。椁身左右两侧分别饰有青龙、白虎，四角有卷草纹护栏。木胎银椁长15、高10厘米，其装饰构件与鎏金铜椁相近，只是质地不同，尺寸略小，且更为精细。金棺长9厘米，用丝带捆扎，上系蝴蝶结。金棺至今尚未开启，据X光射线检测，内有聚成堆的颗粒状物体，应为舍利。

在发掘过程中，专家和学者多次对发掘现场进行考察，认定此遗迹为唐代武周时期的塔基遗址。为了继续挖掘太山龙泉寺的内涵、外延，考古队还对太山龙泉寺周边遗迹进行了调查。在唐代塔基东部坡下发现大量唐代建筑构件。在距太山龙泉寺西300米处的西坪进行了考古钻探，钻探面积3000平



木胎鎏金铜椁
Wooden-bodied Case Covered with Gilt Bronze Sheet



木胎鎏金铜椁椁盖
Cover of the Wooden-bodied Case Covered with Gilt Bronze Sheet



木胎鎏金铜椁前挡
Frontal Wall of the Wooden-bodied Case Covered with Gilt Bronze Sheet



木胎鎏金铜椁后挡
Rear Wall of the Wooden-bodied Case Covered with Gilt Bronze Sheet

方米，发现大面积建筑遗存及建筑构件。龙泉寺内唐碑通高6米，露出地表部分仅3.8米，应为原寺庙塌毁后所埋没。通过对唐碑地下部分的发掘，并结合碑文，确认此碑为唐武周时期的遗存。在唐碑基址下还发现早于唐景云元年的文化层，出土大量建筑构件。

太山龙泉寺塔基是佛塔地宫瘗埋舍利的早期实例；地宫出土的石函、木椁、铜椁、银椁、金棺等保存完好、做工考究、等级较高，为研究唐代金银器的制作工艺提供了实物资料；太山龙泉寺塔基的发掘及唐碑、西坪等遗址的调查，说明龙泉寺在唐代非常兴盛和宏大，也反映出唐北都晋阳在政治、经济、佛教文化等方面具有重要地位；同时也说明寺观区作为晋阳古城遗址的重要组成部分，其分布和规模远远超过我们目前的认识，对其进行有计划的调查和研究，将是今后工作的重要内容。

（供稿：龙真　裴静蓉）



石函函盖
Cover of the Stone Cabinet

The Jinyang city-site occupies an extensive area and goes back to the time from the Spring-and-Autumn period to the Five Dynasties period, and the Taishan Longquan Temple is an important part of the religious quarter in Jingyang. In May to October 2008, the Shanxi Provincial Institute of Archaeology, the Taiyuan Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology, and the Taishan Office for the Preservation of Ancient Monuments excavated the Tang period pagoda-foundation in the Temple. The ruins are square in plan and measure 1.3 m in high and 9.6 m in length for each side. In the center is a crypt consisting of a passage, a gate, and a chamber, which yielded a stone cabinet with a tight-fitted cover. The cabinet contains, from the outer to the inner, a wooden case decorated with gilt bronze ornaments, a wooden case covered with gilt bronze sheet, then a wooden case covered with silver sheet, and finally a gold coffin. The cases and coffin are decorated with the Green Dragon, White Tiger, Scarlet Bird and Somber Warrior on the four sides respectively. The unearthed data indicate that the pagoda-foundation goes back to the Wu Zhou reign of Tang Dynasty. The crypt is an early example of burying *sarira* in the underground structures of stupas. The gold and silver wares brought to light from the crypt provided material evidence for studying handicrafts in the Tang period.

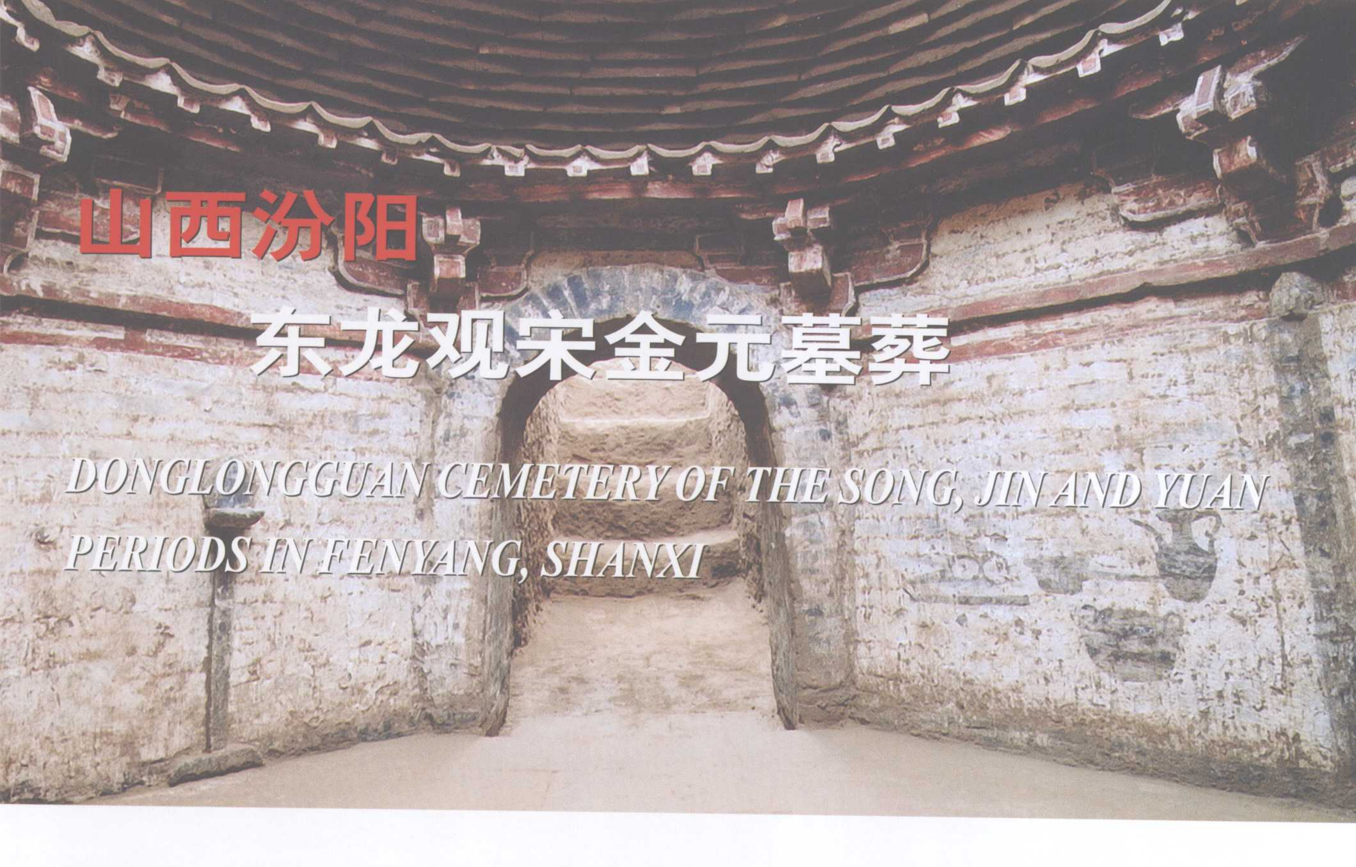


金棺
Gold Coffin

银椁
Silver Case

银椁前挡
Frontal Wall of the Silver Case

银椁后挡
Rear Wall of the Silver Case



# 山西汾阳东龙观宋金元墓葬

## DONGLONGGUAN CEMETERY OF THE SONG, JIN AND YUAN PERIODS IN FENYANG, SHANXI

2008年6~9月，山西省考古研究所、吕梁地区文物旅游局与汾阳市文物旅游局为配合汾阳至孝义一级公路的建设，对其沿线古墓葬进行了考古钻探，发现了一批古墓葬，其中以东龙观村西北的宋金元家族墓地最为重要。东龙观宋金元墓地位于山西省汾阳市东龙观村北部偏西，地处吕梁山东侧薛公岭的山前缓坡地带，海拔高770米，西北距离山前约7.5公里，北临阳城河1.5公里。

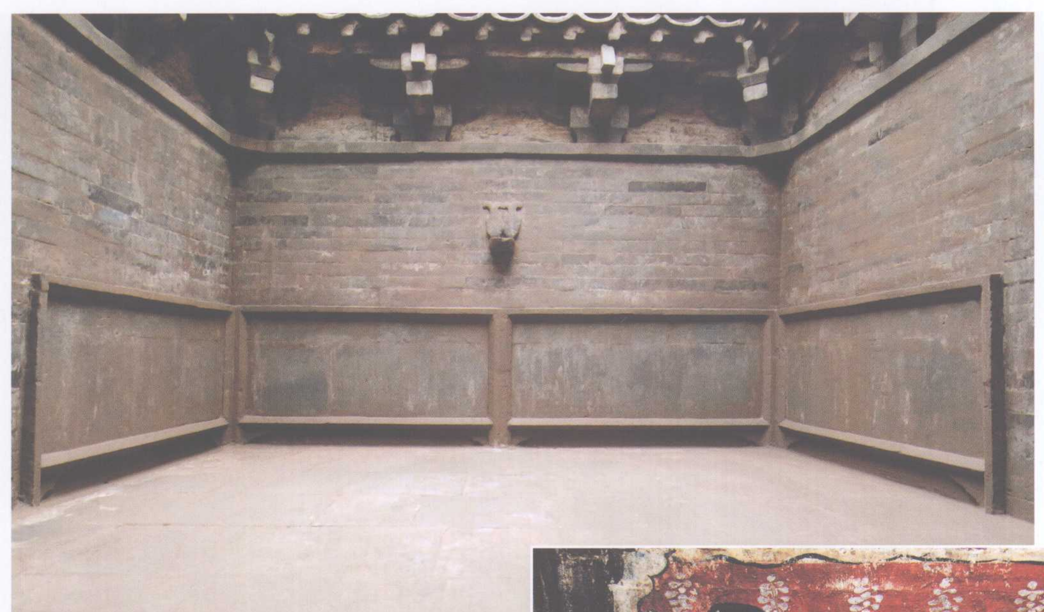
在东龙观段共发掘古墓葬27座，其中砖室墓16座，土洞墓11座，发掘面积1196平方米。

本次发掘中发现了7座砖雕、彩绘、壁画类墓葬，它们分属于两个家族墓地。北边的一组以M48、M1、M42为代表，墓主人的姓氏根据出土物推测为“周氏”或“吴氏”。南边的一组以M2、M5、M6为代表，从出土的明堂、买地券等文字资料看，墓主人是生活在金代早期的“王氏”家族。

M48的方向为85°，长条形阶梯式东墓道，墓门为券顶，墓室为八角形，面积7.45平方米。墓室内有砖砌的棺床，棺已朽。棺床上安葬三人，头向西，一人仰身直肢，一人为二次葬，一人为火葬。墓室为仿木结构砖雕并施有彩绘，八角处有简化了的立柱。两柱之间砌板门、直棂窗，相互间隔。唯东北壁为灯檠，东南壁为剪刀、尺子、执壶等小幅壁画，东壁为墓门。转角柱头斗栱为四铺作，斗口跳单下昂，其上承垫板一周，再往上为撩檐替木，其上为撩檐枋，设一匝檐椽、飞檐，上覆方砖磨制的瓦垄，以上用弧形子母砖叠涩收成穹隆形顶。随葬品共计21件，主要有三彩枕、耀州窑瓷碗、白瓷碗、白瓷盘、铁牛、铁管、陶魂瓶、泥枕、铜钗等。在M48墓道北侧距墓道口北约1.2、深1.22米处发现一盒八角形的“中宫”地心砖，初步判断应是“吴氏”或“周氏”家族墓的明堂。从墓葬形制及出土随葬品看，M48的时代应是北宋晚期。

M1的方向为195°，长条形阶梯式南墓道，墓门为券顶，墓室为四边形，面积6平方米。墓室内砌有较高的砖棺床，棺已朽。棺床上安葬三人，头向北，两人仰身直肢，一人为二次葬。墓室为仿木结构砖雕，未施彩，灰砖磨制讲究。北壁上嵌一个双鱼形灯台，棺床上有砖砌的床围，其余无装饰。转角柱头斗栱为四铺作，斗口跳单下昂，每壁的枋间设补间斗栱一朵，其上承垫板一周，再往上为撩檐替木，其上为撩檐枋，设一匝檐椽、飞檐，上覆方砖磨制的瓦垄，以上用方砖叠涩收成盝形顶。随葬品共22件，有白瓷碗、白瓷盘、瓷枕、陶明器、铁牛等。推测墓葬的时代为北宋末年至金代早期。

M2的方向为108°，长条形阶梯式东墓道，有



M1 棺床
Coffin Platform in Tomb M1

仿木砖雕门楼，已塌毁。墓室为八角形，面积8.41平方米。用方砖支垫木质棺床，棺床及棺皆已朽，棺床上安葬两人，推测头向为西向，人骨架腐蚀严重，葬式不清。墓室为仿木构砖雕彩绘。西壁砖雕内容为墓主人夫妇对坐，两旁为高浮雕的侍女四个，手中各有持物。北壁、南壁砖雕为妇人启门。东壁为墓门，每扇门上有门钉四排，每排五个。其余两壁砖雕为直棂窗、灯台等。转角柱头斗栱为四铺作，斗口跳单下昂，每壁的枋间设补间斗栱一朵，其上承垫板一周，再往上为撩檐替木，其上为撩檐枋，设一匝檐椽、飞檐，上覆方砖磨制的瓦垄，以上用条形砖叠涩收成穹隆顶。随葬品共19件，有瓷碗、瓷盘、瓷枕、陶明器、铁牛等。推测墓葬的时代为金代早期。

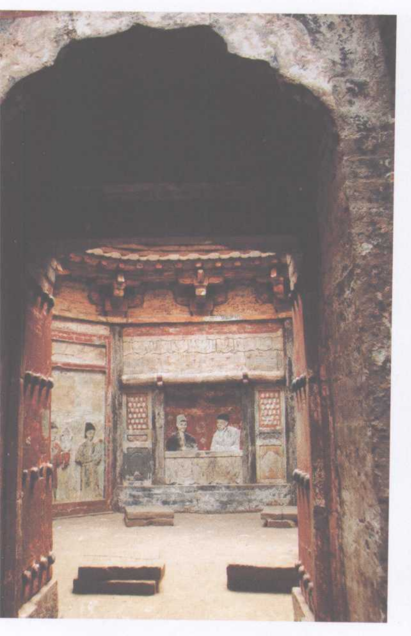
M5的方向为190°，长条形阶梯式南墓道，有仿木砖雕门楼。墓室为八角形，面积7.84平方米。有较高的砖棺床，上置三棺，棺已朽，棺床上安葬三人，头向北，从棺的长度看有仰身直肢葬和二次葬。北壁棺床以上施白灰，绘制墓主



M5 东北壁壁画
Mural on the Northeastern Wall of Tomb M5



M5 西北壁壁画
Mural on the Northwestern Wall of Tomb M5


M2 墓门及墓室（东—西）
Gate and Chamber of Tomb M2 (photo from east to west)


M2 西北壁砖雕人物
Brick-carved Human Figures on the North-western Wall of Tomb M2


M2 北壁砖雕人物
Brick-carved Human Figure on the Northern Wall of Tomb M2

人夫妇对坐和男侍、女侍等，两旁绘制茶酒位图和厨积香图。西壁和东壁绘制拿现金兑换纸币的内容和隔扇门等。西南壁、东南壁为妇人启门、猫、狗等内容。南壁为墓门，两侧绘有持物男侍各一个，砖雕灯台。墓室甬道内绘有持剑门神各一。八角处有倚角立柱，两柱之间壁上砌有幔帐、卷帘。转角柱头斗栱为四铺作，斗口跳单下昂，每壁的枋间设补间斗栱一朵，其上承垫板一周，再往上为撩檐替


M6 西壁壁龛
Niche in the Western Wall of Tomb M6

木，其上为撩檐枋，设一匝檐椽、飞檐，上覆方砖磨制的瓦垄，以上用条形砖叠涩收成穹隆顶。随葬品共 15 件，有瓷碗、瓷枕、陶明器、买地券、铁牛、铁环等。M5 出土有明昌六年买地券，因此其时代为金章宗明昌六年（1195年）。M5的壁画人物主次分明，形态各异，线条流畅，色彩艳丽，具有很高的研究价值。

另外，在M5的墓道东侧发现王氏家族墓地的明堂，最上方覆盖一块方砖，为M5的买地券，字面向下，其下是“茔地图”方砖一块，字面向上，其上朱书有地心、八卦、天干、地支及尊穴、次穴、卑穴的位置，最下方为一陶罐，即所谓的明堂。陶罐内有泽州生产的澄泥砚一块、泥钱百余枚、炭化墨块一块，其余为食物腐殖质。

在明堂上发现的买地券与M5（王立）中的买地券的内容完全一致，均为金章宗明昌六年（1195年）。

此次发现的宋金元墓的数量多，分布比较集中。从目前的发现看应是两个家族的墓地，北边的一组是“周氏”，含M48、M1、M39～M47；南边的一组是“王氏”，含M2～M6等。此次发现的墓葬及附属的明堂对于研究山西地区金元时期的墓葬制度、葬俗等具有重要的意义。

（供稿：王俊　马昇）


M44 出土白瓷钵
White Porcelain *Bo* Bowl Unearthed from Tomb M44


M48 出土三彩枕
Three-colored Pillow Unearthed from Tomb M48


M5 明堂出土澄泥砚
Refined-clay Ink-slab Unearthed from the Memorial Hall of Tomb M5


M5 明堂出土澄泥砚底部
Bottom of the Refined-clay Ink-slab Unearthed from the Memorial Hall of Tomb M5


M45 出土白瓷枕
White Porcelain Pillow Unearthed from Tomb M45


M1 出土陶器
Pottery Unearthed from Tomb M1


M2 出土绿釉黑地剔花瓷枕
Green-glazed Porcelain Pillow with Carved Design on Black Ground Unearthed from Tomb M2


M48 出土耀州窑青瓷碗
Celadon Bowl of Yaozhou Ware Unearthed from Tomb M48


M2 出土陶魂瓶
Pottery Spirit Vase Unearthed from Tomb M2




M45 随葬器物出土情况
Funeral Objects of Tomb M45 in Excavation



M3 出土买地券
Title-deed of Tomb Plot Unearthed from Tomb M3

The Donglongguan cemetery of the Song, Jin and Yuan periods lies in the northwest of Donglongguan Village in Fenyang City, Shanxi Province. In June to September 2008, the Shanxi Provincial Institute of Archaeology and the Lüliang Prefecture Bureau of Cultural Relics and Tourism carried out there an archaeological excavation. They revealed 27 Song, Jin and Yuan tombs, among which are 16 brick-chambered and 11 earthen-cave graves. The excavation results suggest the existence of two kin graveyards in the cemetery, which were in the northern and southern areas and belonged to the Zhou kin and Wang kin respectively. The excavated tombs and their auxiliary *mingtang* memorial halls are of great significance to studying the burial institution and custom and the porcelain of the Jin and Yuan periods in the Shanxi region. Especially the layout of the graveyard with the memorial hall as the axis provided the first example of this type of cemetery arrangement in the history of Chinese archaeology.

# 南京大报恩寺遗址暨北宋长干寺真身塔地宫发掘

# EXCAVATION OF THE MING PERIOD GREAT BAO'EN TEMPLE AND THE CRYPT OF THE TRUE BODY STUPA IN THE NORTHERN SONG PERIOD CHANGGAN TEMPLE IN NANJING

从2007年初至今，南京市博物馆考古部对南京大报恩寺遗址进行了全面、系统的考古发掘，先后发现并清理出属于明代大报恩寺的大殿、观音殿、法堂，以及始建于北宋大中祥符四年（1011年）的长干寺真身塔地宫等重要遗迹，出土了以七宝阿育王塔、铁函为代表的一大批珍贵文物，获得了极为重要的考古收获。

大报恩寺遗址位于南京城南中华门外古长干里，遗址得名于明代兴建的皇家寺院——大报恩寺。该遗址所在地的佛教文化起源很早。三国孙吴时期，这里就建有佛教精舍和阿育王塔，毁于吴末。有专家认为，它就是江南第一座佛教寺院——建初寺的所在地，为江南佛教的发祥地。东晋初在此续建了著名的长干寺，并陆续建起两座阿育王塔。东晋孝武帝司马曜当政时期（373～396年），著名僧人刘萨诃（慧达）在长干寺内发现了佛祖真身舍利，以及发、爪等物，轰动一时。佛教信众据此认为，长干寺舍利就是从印度传入中国的19份佛祖真身舍利之一。梁武帝时期曾对长干寺进行过大规模扩建，并对舍利进行了重新瘗藏，分别藏入两座阿育王塔地宫之内。

隋唐时期，长干寺逐渐破败。唐长庆四年（824年），时任润州刺史的李德裕将荒废已久的长干寺阿育王塔地宫打开，从中发现了21枚舍利。李德裕将其中的11枚迁往润州（今江苏省镇江市），在北固山甘露寺建塔供奉。20世纪50年代，甘露寺地宫经过发掘，这批来自南京长干寺的真身舍利重见天日。而另外的10枚则被留在了原地。南唐时期，长干寺原址一度废为军营。

宋元时期长干寺迎来了又一个发展高峰。北宋大中祥符年间，僧人可政向宋真宗赵恒奏报，埋藏在长干里地下的佛祖舍利经常显灵。真宗派人调查后认为属实，下诏重修长干寺，并兴建佛塔。这座新建的佛塔八面九层，高二百尺，初名“真身塔”，建成后由宋真宗赐名为“圣感舍利塔”。天禧二年（1018年），真宗又根据他的新年号，将长干寺改称为天禧寺。天禧寺在元代称为“天禧慈恩旌忠教寺”，同样十分兴盛。元文宗时期，曾拨款对圣感塔进行维修。元末该寺被毁，唯塔残存。明洪武年间大加修葺，寺、塔皆焕然一新。但是永乐六年该寺毁于火灾。永乐十年，明成祖敕工部依照皇宫大内的建筑规制重建寺院，赐额为大报恩寺。此次重建工程历时17年，至宣德三年建成。大报恩寺是明代最重要的皇家寺院，占地约400亩。该寺的建



长干寺真身塔塔基与地宫发掘前的情况
A View of the Foundation and Crypt of the True Body Stupa in the Changgan Temple before Excavation

筑布局总体上分为南、北两大部分，最重要的宗教性建筑皆分布于北区，而附属建筑皆位于南区，两者之间以院墙相隔。整个寺院的建筑近千间。大报恩寺中最著名的建筑是九级琉璃塔。该塔高达78米，不仅是当时全国最高的建筑，而且该塔通体装饰五彩琉璃，堪称中国古代建筑艺术的杰作。清咸丰六年（1856年），大报恩寺、塔毁于太平天国兵火，寺院变成废墟，仅存永乐和宣德所立的两座御碑，以及香水河桥等遗迹。

2007年初，为配合“南京大报恩寺遗址公园”的建设，受南京市文物局委托，南京市博物馆分三期向国家文物局申报了考古发掘执照，对大报恩寺遗址进行正式发掘。考古发掘工作已完成两期，目前正在进行第三阶段的发掘工作。

第一期发掘工作自2007年2月26日开始，至2007年6月30日结束，发掘面积1100平方米。发掘出西汉至南唐时期的墓葬30座，六朝至明代的建筑基址3处，宋代路面1道，明代柱坑17个，水井2口，出土汉、六朝、唐、五代、宋、元、明等各个时期的遗物600余件。此阶段的主要收获有：第一，证实了琉璃塔原址并不在宝塔顶10号院范围内；第二，从发现的大量西汉至六朝早期的墓葬看，此地在六朝早期以前主要为墓葬区；第三，从发掘出的南朝时期的大型房址，带有“天禧”铭文的宋代瓷片、明代柱坑等遗迹、遗物看，自南朝时期开始，这里已经转变为重要的人类生活区，结合相关文



铁函与石函底座
Base of the Iron and Stone Cases




地宫发掘至距地表4.2米时的情况
A View of Crypt Seen When Its Excavation Reached a Depth of 4.2 m from the Ground Surface



地宫内部夯层结构
Structure of the Rammed-earthen Layers in the Crypt



明大报恩寺大殿北半部
Northern Half of the Grant Pavilion in the Great Bao'en Temple of the Ming Period



首层覆石取出后石函在地宫中的情况
Stone Case after Its First Layer of Stone Covering Was Removed Away



石函顶板取出后铁函顶部
Top of the Iron Case after the Stone-case Covering Was Re-moved Away




地宫底部的埋藏器物坑
Objects Burial Pit in the Floor of the Crypt

献的记载，可能与南朝长干寺，宋、元天禧寺等寺院有密切的联系。

第二期考古发掘工作从2007年9月开始，至2008年8月底结束。该阶段发掘区位于第一阶段发掘区北部，发掘面积为1200平方米。该阶段取得的主要收获是发掘并确认了大报恩寺大殿遗迹，发现并发掘了北宋长干寺真身塔塔基与地宫。

大殿位于北区正中心的位置。底部设置大型夯土台基，残高约5.2米。发掘表明，台基夯筑的方法是一层土，一层碎砖瓦片，分层夯筑，这种做法与南京明故宫遗址内宫殿地基的夯筑方法相同。此次清理了大殿北半部分。大殿底部以未上釉的琉璃瓦碎片垫基，并经夯打。外围围绕一周宽约1.2米的基槽。目前在殿内发现两排6个大型石柱础。据文献记载，该殿“高七丈一尺五寸、深十一丈四尺三寸、长十六丈七尺五寸”，按照现代尺寸换算即高22.67、深36.23、长53.1米，其长、宽与我们此次发掘的实际状况基本相符。

塔基位于大殿之后，与大殿皆位于大报恩寺遗址北区的中轴线上，距离大殿东侧基槽12米。塔基开口于现代表土层下，平面呈正八边形，最大对径约25米。从外至内分为5层结构，除中心部的地宫外，外围4层结构的平面皆为八边形，最外层是一圈基槽，由于历代的破坏，目前仅有北、西、东三边的局部得以保留，每边长约11.2、宽约1.1米，仅残存底部。基槽边壁和底部皆用白石灰浆涂抹，从残存的痕迹看，原先基槽内应用砖石砌筑。第2层的结构为原始的山体土层。第3层结构的下部为经过夯打的原始山体土，上部为夹石填土层，即把原来的土层挖开，以大小相近的圆形石块夹杂在填土中分层夯筑而成，夹石夯筑的深度为1.5米。从该环在塔基中所处的位置以及构造方法推断，该环的功能是承重，塔身应该建造在该层之上。第4层的结构又为原始山体土。第5层即塔基中心，为圆形的地宫开口，直径2.2米。地宫表面及上部被多个现代沟、灰坑和防空洞打破，最深处将地宫上部破坏约1.6米，但未发现晚期遗迹直通至底的现象，因而地宫未遭盗掘，保存较好。

第三阶段的考古发掘工作至2008年11月底，在大报恩寺遗址北区中轴线的东段即塔基之后，发现并基本确认了明代大报恩寺观音殿和法堂的遗存。

此次发现的地宫为圆形竖井式，从原始山体中垂直下挖而成。地宫之内，从上至下以一层石块，一层夯土的方式有规律地填充、夯筑，共39层。在第26层之下距离地表开口4.2米深处，发现一块边长约0.9、厚约0.25米的方形覆石，位于地宫中心。与



铁函内出土丝织品
Silk Fabrics Unearthed from the Iron Case



铁函内出土丝织品
Silk Fabrics Unearthed from the Iron Case

覆石同深度、紧贴地宫壁，用单层青砖围砌一道，呈箍状，青砖下为圆形生土二层台。

自7月16日起，按照发掘方案发掘地宫的核心区。首先将方形覆石安全吊运出地宫。覆石提取后，其下露出了方柱状的石函。通过发掘得知，石函高1.5、边长0.72米，由上部盖板、底部垫板和四周四块壁板拼合而成。其中北壁石板上镌刻有长篇铭文，题为“金陵长干寺真身塔藏舍利石函记”。

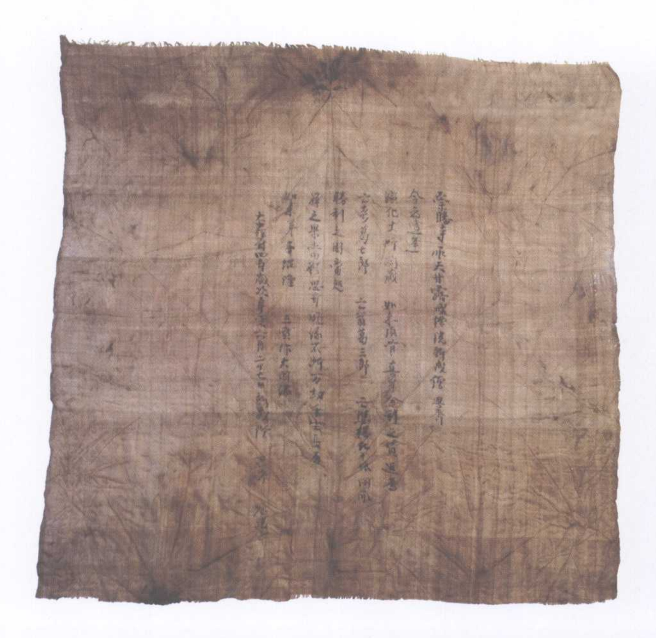
在石函内发现一座铁函，高1.3、宽0.5米，这是目前国内从佛塔地宫中发现的最大的铁函。铁函顶部放置大量的铜钱，以及水晶球、玛瑙珠、串珠、鎏金银凤等供养器物。8月27日，铁函被请出地宫，运抵南京市博物馆进行室内清理。其后，考古队对地宫继续开展发掘工作，在原石函底板下发现了一个类似腰坑的小型埋藏坑，其内出土白瓷碗、青瓷碗各1件，青瓷壶1件，壶口朝西，壶内放置1件水晶球。至此，整个地宫的发掘至生土。地宫从现存地表开口至埋藏坑底部深6.74米，这是迄今为止国内发现的最深的佛塔地宫。

11月22日，南京市博物馆与中国航天南京晨光集团合作，按照事先制定的方案将碑铭中记载的“七宝阿育王塔”顺利地请出铁函。

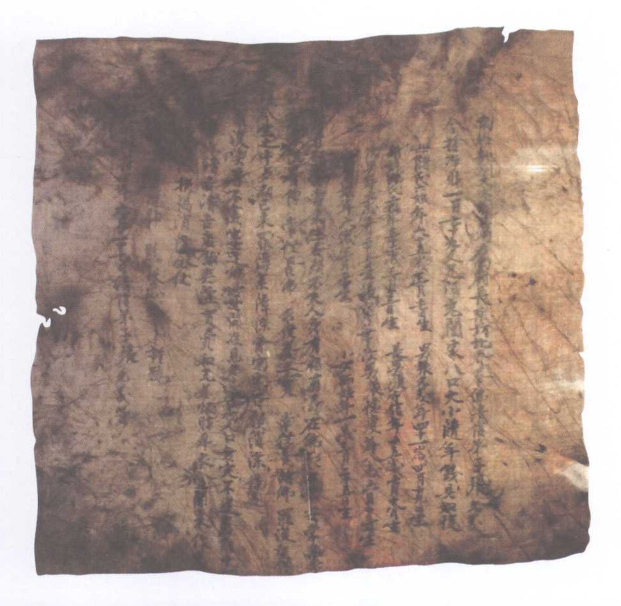
经初步观测，七宝阿育王塔高近1.2米，内部为木质胎体，外部用银皮蒙覆，表面鎏金，并大量镶嵌水晶、玛瑙、琉璃等。该塔由相轮、山花蕉叶和须弥座三大部分组合而成。塔刹有5重相轮，顶部为球形宝珠。四只山花蕉叶分别位于须弥座顶部四角，其内侧分别浮雕两座佛立像和两座佛坐像。外侧浮雕一组佛传故事。塔刹与四座山花蕉叶之间皆以长链相连，链上悬铃。塔的主体是位于底部的须弥座。须弥座的平面为方形，上、下两端的出涩部分皆浮雕一组佛像。塔身四面中心部分分别浮雕了四幅大型佛祖本生变相。塔座四面的顶部分别刻有“皇帝万岁”、“重臣千秋”、“天下民安”和“风调雨顺”四字吉语。塔座四隅站立大鹏金翅鸟。每面的上部和下部分别錾刻铭文，主要记述捐赠施主的身份、姓名，捐赠的数量，以及变相的名称等。另外在塔刹根部、山花蕉叶内侧以及塔座顶部平面之上皆有铭文。

在铁函中还出土了许多其他供奉物品，有琉璃瓶、银鎏金莲花如意形法器、铜镜、铜钱等。在塔顶空隙处塞有大量丝织物包裹，经初步清理，出土了20余幅珍贵的宋代丝织品，有巾、帕、上衣等，大都保存完好。在一个丝织小包中还出土了数百枚形如米粒的舍利子，颜色以白色为主，少量为红色和黑色，推测是碑文中所称的“诸圣舍利”之一。

（供稿：祁海宁　华国荣　龚巨平　周保华）



铁函内出土丝织品
Silk Fabrics Unearthed from the Iron Case



铁函内出土丝织品
Silk Fabrics Unearthed from the Iron Case



七宝阿育王塔
King Asoka Stupa with Precious Things



七宝阿育王塔在铁函内的情况
King Asoka Stupa with Precious Things in the Iron Case



七宝阿育王塔顶部錾刻铭文
Inscription Engraved atop the King Asoka Stupa with Precious Things



铁函内出土铜牌
Bronze Plaque Unearthed from the Iron Case



铁函顶部出土水晶球
Crystal Ball Unearthed from the Top of the Iron Case

铁函顶部出土玛瑙珠
Agate Bead Unearthed from the Top of the Iron Case

铁函顶部出土鎏金银凤
Gilt Silver Phoenix Unearthed from the Top of the Iron Case

明代琉璃建筑构件
Glazed Pottery Structural Member of the Ming Period

铁函内出土铜钱
Bronze Coins Unearthed from the Iron Case

铁函内出土法器
Buddhist Implement Unearthed from the Iron Case

From early 2007 to late 2008, in coordination with the construction of the Nanjing Great Bao'en Temple-site Park, the Nanjing Municipal Museum carried out archaeological excavation on the temple-site. The first and second seasons of work have been finished, and the third season of digging is going on presently. The results of the former include the discovery of the remains of the Ming period Grant Pavilion, Avalokitesvara Pavilion and Preaching Hall, which yielded large quantities of exquisite glazed pottery structural members. It is still more important that the crypt of a true body stupa was discovered and excavated in the Northern Song period Changgan Temple built in the fourth year of Dazhong Xiangfu reign (AD1011); and a piece of burial furniture formed of a stone case, an iron one and a King Asoka stupa with precious things was unearthed from the crypt in good condition. According to the stone inscription from there, the King Asoka stupa contained ten pieces of Sakyamuni's *sarira*, his head-crown bones and "*sarira* of Buddhist saints."

# 杭州中山中路南宋御街遗址

# IMPERIAL STREET-SITE OF THE SOUTHERN SONG PERIOD AT MIDDLE ZHONGSHAN ROAD IN HANGZHOU

中山路纵贯杭州旧城南北，是杭州最古老的街道之一。早在五代北宋时，其地即为城市南北主干道，南宋时为临安城的中轴线——御街所在。该路到了明嘉靖后渐为民居侵占，官道遂狭。民国时拓宽建路，分段赋名达10余个。抗战胜利后为纪念孙中山先生，将之统称中山路。现今中山路以鼓楼与众安桥为界，分别称为中山南路、中山中路与中山北路。

2008年3～4月，为配合中山路综合保护与有机更新工程的建设，经国家文物局批准，杭州市文物考古所对工程沿线进行考古调查，并在中山中路南段进行考古发掘。发掘地点位于鼓楼以北的中山中路112号，北距惠民路约30米，南距金波桥弄约13米，东距光复路约35米，西与浙江省教育厅相邻。发掘面积95平方米，发现上下叠压的两层南宋御街及临街建筑遗迹。

南宋前期御街遗迹包括砖砌道路遗迹（L5）和排水沟（L5G1、L5G2）。

L5主要分布于探方中部和西部，局部因保留上层遗迹而未全面揭露。南北向，由砖砌路面和路基两部分组成。揭露部分南北长约4.5、东西宽11.6米。

路面略呈龟背状，主体由长条砖横向错缝侧砌，局部用长方砖、方砖和石板平铺，可能为后期修补所致。砖面用相同规格的长条砖单列纵向侧砌作为分幅，但由于保存较差，揭露面积又小，故整条道路的分幅情况尚不明。长条砖表面磨损严重，规格为29.5×5.2×4厘米、29.5×7.5×3.8厘米或27×10×3.5厘米。长方砖的规格为30×12×5厘米或32×19×5厘米，方砖的规格为30×30×5厘米。石板为紫砂岩质，较完整的一块长138、宽67、厚约8厘米。

路基用黄黏土填筑，厚5～10厘米。黄黏土表面局部残存石灰面。

道路东西两侧各设置南北向排水沟，其中L5G1位于探方东部，紧邻砖砌道路遗迹L5的东侧。南北向，揭露部分长约2.15米，内宽30厘米，深65厘米。东西两沟壁均用长方砖或长条砖错缝砌筑而成，但上部局部已遭后期破坏，被石块替代。水沟底部为泥地，打有松木桩以加固沟壁。长方砖的规格为32×19×5厘米，部分砖的端面模印“下”字。长条砖的规格为30×8×4厘米或26×8×4厘米。L5G2位于探方西部，紧邻砖砌道路遗迹L5的西侧。南北向，揭露部分长1.5米，因沟西壁被后期破坏，宽度不详。为防止探方西



南宋前期砖砌御街（北一南）
Earlier Southern Song Imperial Street with Brick Pavement (photo from north to south)



南宋前期砖砌御街局部（北一南）
Part of Earlier Southern Song Imperial Street with Brick Pavement (photo from north to south)



南宋前期砖砌御街局部（南一北）
Part of Earlier Southern Song Imperial Street with Brick Pavement (photo from south to north)



南宋前期砖砌御街路面香糕砖（西一东）
Bricks laid on Edge on the Surface of Earlier Southern Song Imperial Street with Brick Pavement (photo from west to east)



南宋早晚两层御街叠压关系（西北一东南）
Superimposition of the Earlier and Later layers of Remains of Southern Song Imperial Street (photo from northwest to southeast)

壁坍塌，在挖至0.3米深处未再下挖。水沟东壁也用长方砖平砌。

南宋后期御街遗迹包括石板道路遗迹（L4）、排水沟（L4G1、L4G2）和房屋建筑遗迹（F2）。

L4叠压于L5之上，南北向，包括石板路面和路基两部分。为保留上层遗迹，仅在探方中部和西部进行小规模揭露，揭露部分长4.75、宽11.6米。

路面主体用石板铺筑，保存较差，大部分石板已无存，残留石板也破碎不堪。石板表面磨损严重，质地均为紫砂岩，保存最好的一块残长90、残宽45、厚8～11厘米。从探方中部残存的石板观察，石板既有横向平铺，也有纵向平铺。

石板底部有一层厚约5厘米的黄黏土，土质纯净，叠压于砖砌御街之上。道路东部邻近排水沟L4G1处的营建较特殊，在砖砌御街的路基上做了加高处理，自上而下依次为黄黏土和粉沙土层（厚约12厘米）、黄黏土层（厚约2厘米）、碎砖层（厚约5厘米）、沙石混筑层（厚约8厘米）。

道路东西两侧也设置南北向排水沟。其中L4G1位于探方东部，紧邻石板道路遗迹L4的东侧，南北向，揭露部分长约2.15米，内宽30厘米，深90厘米。东西两沟壁均叠压于L5G1之上，系在L5G1的基础上用石块加高利用。清理中发现水沟之上局部覆盖石板，因此该排水沟可能为暗沟。L4G2位于探方西部，紧邻石板道路遗迹L4的西侧，南北向，揭露部分长约1.5米，宽度不清，深度在挖至70厘米后未继续下挖。L4G2沟壁也叠压于L5G2之上，系在L5G2的基础上用石块加高利用。

除了南宋御街及其排水沟外，在御街东侧还发现一处临街房屋建筑基址，大部分被第④层叠压，西部被元代水沟打破。揭露面积约6平方米，由砖砌道路、砖面和排水暗沟等组成。

砖砌道路位于东部，东西向，揭露部分长0.63、宽1.68米。路面主体用方砖平铺，局部用长条砖平铺。方砖的规格为30 × 30 × 5厘米，长条砖的规格为29 × 8 × 4厘米。道路外侧用长方砖包砌，砖面略向外倾斜，与外侧长条砖平铺的散水相接。长方砖的规格为33 × 10 × 5厘米。

发现砖面两处，破坏较严重。一处位于道路西侧，用方砖和长方砖平铺，砖的规格与砖砌道路用砖相同。另一处砖面位于排水沟L4G1偏东处，局部被排水沟L3G1东侧沟壁破坏，用长条砖平铺，呈“人”字纹，砖的规格为30 × 10 × 4厘米。在砖面底部发现石灰面和黄黏土层，厚3～5厘米。

砖面下局部出露两块柱础石，表明F2之下另有建筑遗迹，因保留F2，故未全面揭露。两块柱础石均为水成岩。东部柱础石略呈长方形，长50、宽33、厚10～12厘米。西部柱础石较规整，平面为长方形，长51、宽33、厚9～10厘米。两块柱础石的中心距离为1.95米。

排水暗沟位于砖面南侧，东西向，揭露部分长约2.15米，内宽15厘米，深15厘米。沟底、沟壁均用长方砖平砌，再用相同规格的长方砖封盖。长方砖的规格为33 × 10 × 5厘米。

地层及道路基础中出土少量遗物，主要为建筑构件、瓷片及铜钱。建筑构件主要为长方砖和长条砖，少量长方砖的端面模印阳文“记”。瓷器有龙泉窑青瓷碗、盘，其他窑口青瓷斜腹盏，遇林亭窑黑釉束口盏，其他窑口酱釉盏及宋哲宗绍圣年间铸造的“绍圣元宝”铜钱等。

据文献记载，南宋御街是皇帝于“四孟”（孟春、孟夏、孟秋、孟冬）到景灵宫朝拜祖宗时“乘舆所经之路”。由于皇城位于整个临安城的最南端，景灵宫则位于临安城的西北部，因此南宋御街是由南及北，并向西北方向延伸。南宋御街以朝天门（今鼓楼）和观桥（今贯桥）为界分为三段，杭州市文物考古所分别于1988、1995、2004年三次发现南宋御街的相关遗迹，但大都集中在御街南段的中山南路一带。本次发掘是首次在临安城商业繁华的御街中段进行考古发掘，虽然面积较小，但收获很大。

其一，受发掘现场的制约，南宋御街的宽度一直是尚未解决的悬案，中山中路御街的发现，首次探明了南宋御街的宽度。

其二，文献记载南宋御街用数万块石板铺筑而成，但以往考古发现的均为砖砌御街，在中山中路同时发现的两层不同材质的御街，表明南宋御街经过了由砖砌到石板铺筑的演变，从而解决了长期以来南宋御街的“砖石之争”。

其三，本次发掘在南宋御街之上还发现了元代、明清、民国等时期的道路遗迹，由早及晚逐层叠压，发展序列清晰，用材与砌筑方法各不相同，展现了中山路这条老街深厚的文化底蕴和杭州城的发展脉络。

（供稿：唐俊杰）



南宋前期御街东侧排水沟局部（南—北）
Part of the Drainage on the Eastern Side of Imperial Street in the Earlier Southern Song Period (photo from south to north)



南宋后期石板御街局部（北—南）
Part of the Stone-paved Imperial Street in the Later Southern Song Period (photo from north to south)



南宋后期御街东侧排水沟局部（北—南）
Part of the Drainage on the Eastern Side of Imperial Street in the Later Southern Song Period (photo from north to south)

From March to April 2008, in coordination with the construction along Zhongshan Road in Hangzhou City, the Hangzhou Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out archaeological excavation in Plot 112 at Middle Zhongshan Road, and discovered two layers of remains of Southern Song Imperial Street and vestiges of buildings on the street. The earlier street runs from north to south, the surface of its main zone is transversely paved with long narrow bricks laid on edge in staggered-joint bond and divided into stripes with vertical single rows of bricks of the same standard that are also laid on edge; and north-to-south draining ditches are laid on its western and eastern sides. The later street extends in this direction too; its main zone is paved with stone slabs, which are superimposed on the brick street with a layer of yellow clay sandwiched between the two street surfaces; and drains also frank its sides. The discovery of the street remains clarified for the first time the width of Southern Song Imperial Street, as well as its change from brick to stone in building material. It is a great breakthrough in the archaeology of Southern Song Lin'an City.

# 洛阳北宋
# 富弼家族墓

## FU BI KIN GRAVEYARD OF THE NORTHERN SONG PERIOD IN LUOYANG


富弼夫妇墓全景
A Full View of the Tomb of Fu Bi Married Couple's Joint Burial

富弼家族墓位于河南省洛阳市西工区史家屯村北，2008年2～6月洛阳市第二文物工作队对其进行了抢救性考古发掘。此次发掘共清理北宋晚期墓葬11座，其中8座墓葬据出土墓志可以确认为北宋宰相富弼夫妇及其家族成员之墓，另外3座墓虽未出土墓志，但根据墓葬形制及所处位置推断它们也应为富弼家族成员之墓。由于墓葬均被盗扰，除出土14方富弼家族成员墓志外，仅在个别墓葬中出土有瓷瓶、陶罐、铁牛、铁猪、犁铧、铜钱等少量遗物。

富弼家族墓共出土墓志14方，志主分别为富弼、富弼妻晏氏、富鼎、富鼎妻侯氏、富绍京、富绍京妻张氏、富绍宁、富绍修、富绍修妻孺人李氏、富绍荣、富绍荣妻宜人范柔、富直方、富直方妻安人范氏、富直英。

富弼墓志，志盖方形，盝顶，青石质，四边及四刹阴线刻有龙凤及卷云纹饰，顶部纵五行大篆体书“宋开府仪同三司守司徒致仕赠太尉谥文忠富公墓铭”，底边长1.42米，顶边长1.14米，厚0.2米。墓志为青石质，边长1.41米，厚0.3米。志阴刻楷书，首行题“宋故开府仪同三司司徒检校太师武宁军节度徐州管内观察处置等使徐州大都督府长史致仕上柱国韩国公食邑一万二千七百户食实封肆仟玖佰户赠太



富弼夫妇墓石椁室
Stone Chamber of the Tomb of Fu Bi Married Couple's Joint Burial

尉谥文忠富公墓志铭并序”。纵85行，满行84字，计6595字。

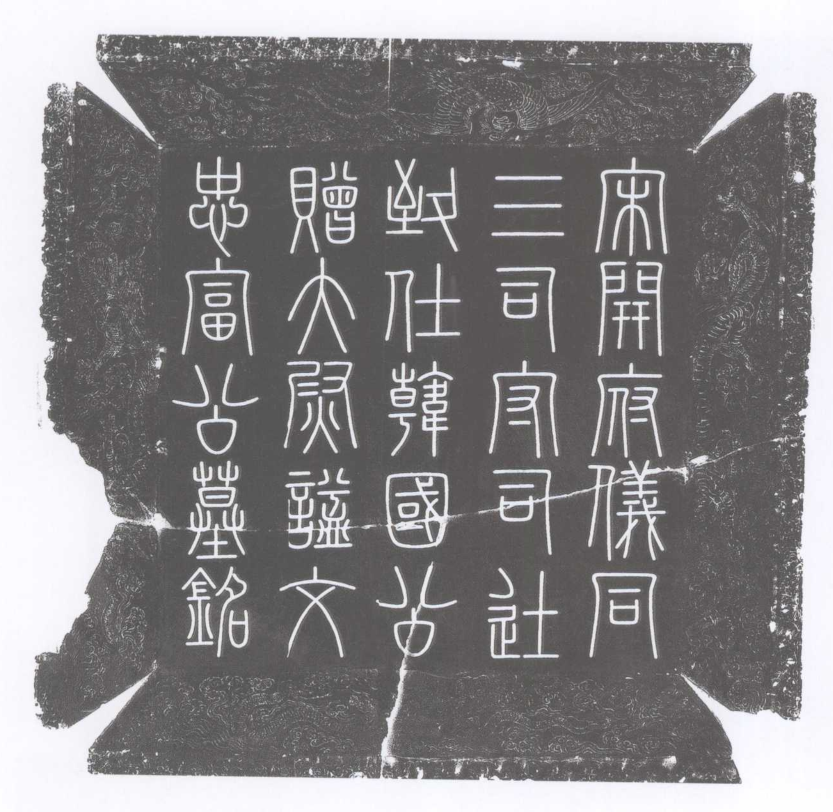
富弼妻晏氏墓志，盖残碎。墓志为青石质，边长0.92米，厚0.13米。志阴刻楷书，首行题“宋赠太尉谥文忠韩国富公周国太夫人晏氏墓志铭”。纵46行，满行47字，计1895字。

其余墓志均为青石质，盖方形，盝顶，四边及四刹均素面无纹饰。

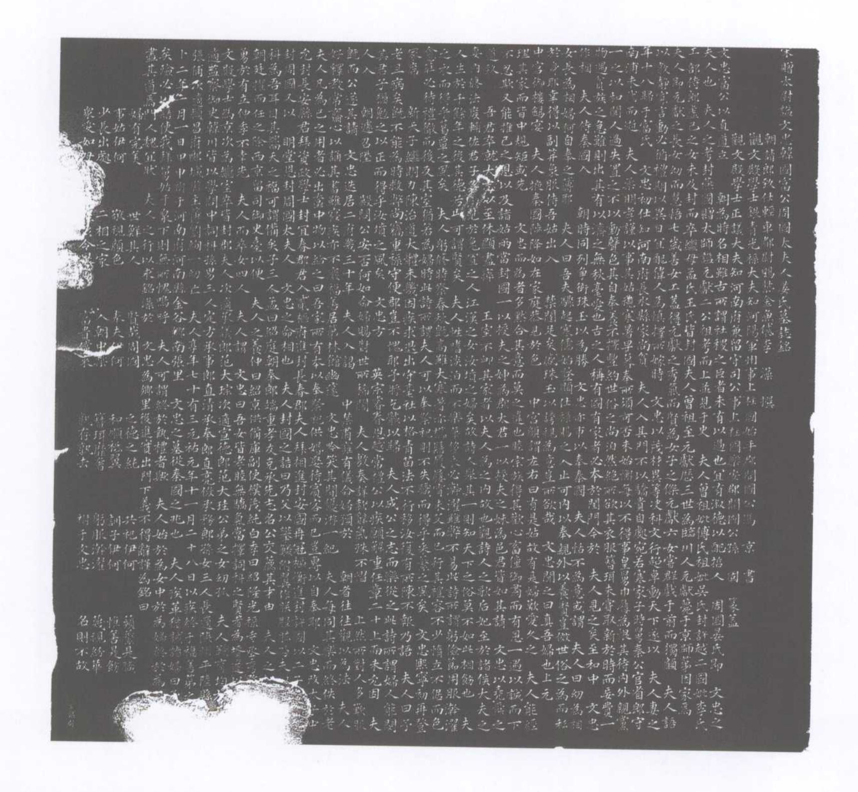
富弼家族墓出土的墓志内容丰富，书法精致，历史、文学、艺术价值兼备，涉及北宋时期的政治、经济、外交、职官变革、变法、婚姻关系、宗教信仰、历史地理、家族迁徙、农民运动等多方面。志文刻字兼备楷、行、篆、隶，尤其富弼墓志由韩维撰文、孙永书丹、司马光篆盖，从墓志撰文到墓志题盖均为当时名人，可谓墓志四绝，更是极为难得的书法艺术珍品。

（供稿：史家珍 吴业恒）

富弼夫妇墓甬道西壁壁画——门吏
Doorkeeper Painted on the Western Wall of the Passage in the Tomb of Fu Bi Married Couple's Joint Burial




富弼墓志盖拓片
Rubbing of the Cover of the Epitaph of Fu Bi



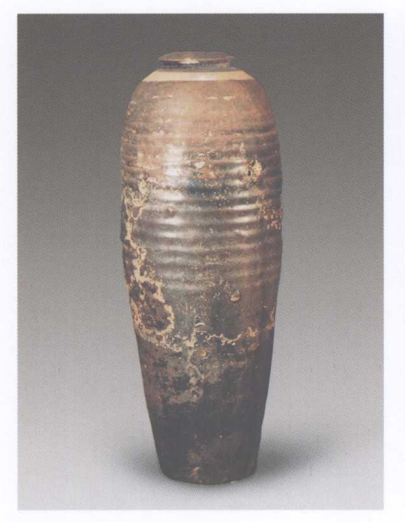
富弼妻晏氏墓志拓片
Rubbing of the Epitaph of Fu Bi's Wife Yan



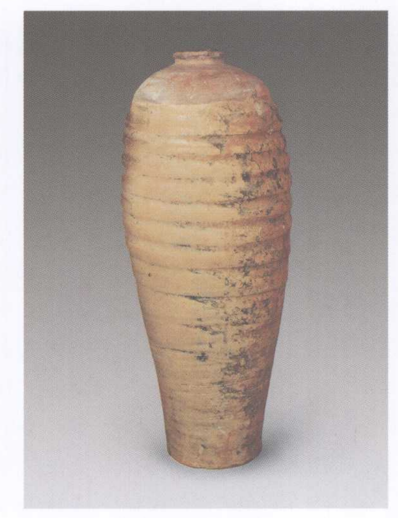
富直英墓出土铁牛
Iron Ox Unearthed from the Tomb of Fu Zhiying



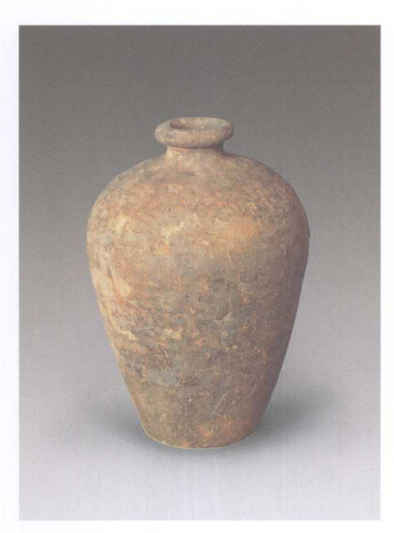
富直英墓出土铁猪
Iron Pig Unearthed from the Tomb of Fu Zhiying



富直英墓出土瓷瓶
Porcelain Vase Unearthed from the Tomb of Fu Zhiying



富直英墓出土瓷瓶
Porcelain Vase Unearthed from the Tomb of Fu Zhiying



富直英墓出土陶罐
Pottery Jar Unearthed from the Tomb of Fu Zhiying

The Fu Bi kin graveyard lies to the north of Shijiatun Village in Xigong District, Luoyang City, Henan Province. In February to June 2008, in coordination with capital construction, the Second Luoyang Municipal Archaeological Team excavated here 11 Song period tombs, which yielded 14 epitaphs. According to these literal data, the graves are burials of the Fu Bi (Prime Minister of the mid Northern Song Dynasty) married couple and their kin. The tombs are arranged in order and, in addition to the epitaphs, yielded iron oxen and pigs, iron plough-heads, porcelain vases, pottery jars and bronze coins. The epitaphs are rich in content, involving politics, economy, diplomacy, the reform of official posts, religious belief, history and geography, the migration of families and peasant uprisings in the Northern Song period. In the style of writing, there are regular, running, official and seal scripts, making the epitaph texts into rare treasures of calligraphic art.

# 成都江南馆街唐宋时期街坊遗址

# STREET AND BLOCK SITE OF THE TANG AND SONG PERIODS ON JIANGNANGUAN STREET IN CHENGDU

2007年10月，为配合香港九龙仓集团国际金融中心项目工程基础设施建设，成都文物考古研究所依据《中华人民共和国文物保护法》对江南馆街遗址进行文物勘探工作。遗址位于成都市江南馆街北侧，东为大慈寺片区，西与红星路相邻，北为蜀都大道，面积约5万平方米。2008年10月结束田野发掘，发掘面积共4800平方米。共发掘唐、宋时期大小排水渠16条、铺砖面路4条、泥土支路4条、房址22座，明、清时期道路1条、房址8座、水井3口。

遗址地层堆积自上而下可分为7层，分布较均匀。第1层，近现代文化层。第2层，灰褐色土，为明、清时期堆积。第3层，灰黄色土，南宋晚期至元时期地层。第4层，灰褐色土，南宋中晚期堆积，L2、L3、L5等道路遗迹叠压于此层下。第5层，黄褐色黏土，为唐末至北宋时期地层。第6层，黄色黏土层，为东汉时期地层。第7层，浅黄色土层，文化遗物少，为西汉时期地层。第7层下为黄褐色黏土，无文化遗物。由于原址保护的需要，现大部分发掘至第5层层表，发掘区东部的小部分发掘至生土。

铺砖街道4条（L2、L3、L5、L9），其中L2、L9呈南北走向，两路基本平行，相距约50米；L3、L5呈东西走向，与L2垂直交叉连接形成十字街口。支路4条（L4、L6、L7、L8），L4、L6分布于铺砖主道L2两侧，与L2直交，L7、L8为L3转弯处的两条分道。L1直接叠压于L2上面，系在L2废弃之后于同一位置上修筑的。

L2为铺砖主街道，方向北偏东31°，宽2.1～2.3米，揭露部分长约220米，其中仅南部长约53米保存较好。路面使用特制的细长条形砖竖砌而成，有“人”字形和“回”字形两种砌法。路面中间略高于两侧，路面有明显的车轮碾压痕和使用损坏后的修补痕迹。L2北段西侧F13与F17之间为支路L4，南段东侧F11与F18之间为支路L6，两条东西向支路距东西向的铺砖主路L5均约14米。

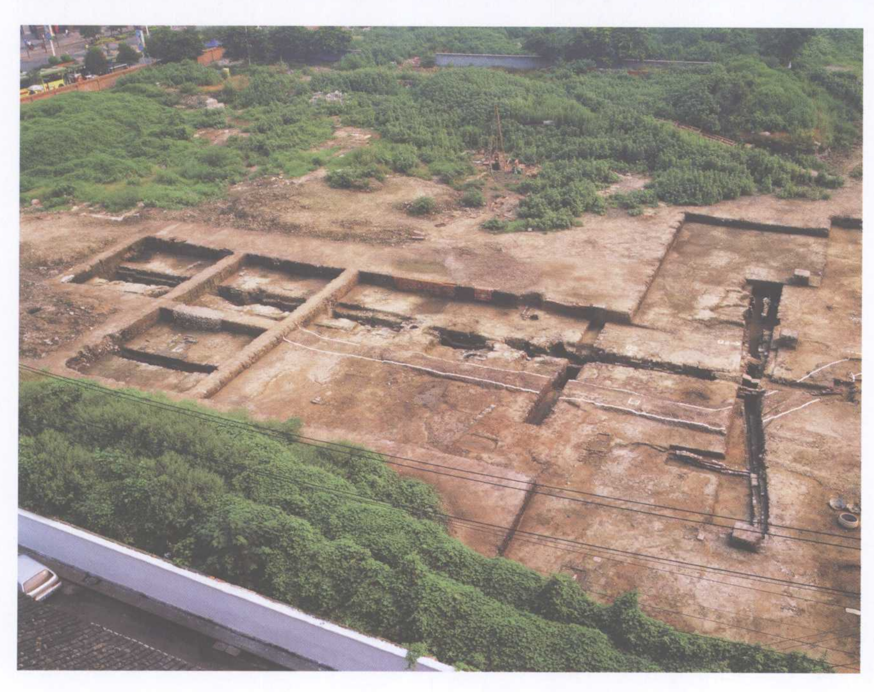
与街道、房址相配套的大小排水道16条，其中G2、G8、G9、G11为地下排水道的主道。G2起源处东与G11连接，北与G8连接，南与G9连接，除G11底部高于G2底0.5米外，G8与G9底部与G2同高，形成“十”字形地下排水管网。G11由东向西排水，G8由北向南排水，G9由南向北排水，三条水道的水汇集于G2东部源头的方形水池后由东向西排水。

G2为主水道，位于发掘区西部，为砖砌地下排水道，券顶，东西走向。G2的方向与L2垂直，东部起源处距L2约13米；与L3西段平行，位于L3西段北侧，长约45米，内宽0.5～1.02米，内高1.1～1.3米，由东向西渐宽渐低。水道东起源处为方形池，东西长0.9、南北宽0.8、深0.7米，北、东、南分别与G8、G9、G11相连接。

揭露唐宋时期的房址21座，主要分布在路两侧。L2东侧由南向北为F20、F11、F18、F19、F12，西侧由南向北为F14、F10、F16、F2、F13、F17；



遗址全景（南—北）
A Full View of the Site (photo from north to south)



L3、G2、G8、G9（南—北）
Road L3 and Ditches G2, G8 and G9 (photo from south to north)

L3南侧为F24；L5北侧为F21，南侧为F31。F22、F23、F26～F28位于L2东侧临街房后。各房址大小不一，有单间或套间，不成院落，均面向街道开门，房址与街道之间的空隙宽窄不一，均铺砖，每间房铺成不同的纹样。房址的修建方式基本相同，用纯净的浅黄色土为室内垫土，部分房屋有平铺的砖面；竖砌一两层砖为墙基，墙体应多为木或竹，立柱处下垫红砂石柱础。

出土器物以唐宋时期遗物为主，主要为瓷器，以本地青羊宫窑、邛窑的产品为主，也有龙泉窑、定窑系等外地产品，其外来品的数量明显多于成都其他同时期的遗址。器形以一般生活用具碗、盘、盏等为主。另外，出土了与佛教寺院相关的一些器物，有唐代晚期佛教造像头部2件，均与真人头部



道路L2局部
Part of Road L2

道路L5（东—西）
Road L5 (photo from east to west)

大小相近，还有一些佛经石刻残片等。

现发掘的唐宋时期遗迹可分为两个阶段。第一阶段为第6层层表的遗迹，主要包括F21、F25、F29、F30、F15、G2、G8、G6，以及与其相配套的L2、L3、L5下的泥土路，时代为唐末至北宋。第二阶段主要为第5层层表的遗迹，房址有F2、F10～F14、F16～F24、F26～F28、F31等，与其相配套的道路8条，大小排水道16条；道路以铺砖路L2、L3、L5、L9为主，排水道以继续使用的G2、G8、G9、G11等为主，时代为南宋早中期。

G2始于东端，由东向西流，结合1995年修筑伊藤洋华堂所发现的一条东西向水沟看，推测在两条水道之间应该有一南北向的大型排水渠，位置大概位于现成都市红星路步行街下。

L2大致呈南北走向，根据目前的发掘情况，通过对L2多处解剖，发现其经历了3个大的修筑阶段。第一阶段为黏土构筑，土质紧密坚硬，可能经过夯打，从出土的瓷片看当在唐代末期；第二阶段的路土系用碎瓦渣、瓷片和黏土夯筑，出土的瓷片为北宋到南宋初；第三阶段，路面用小砖铺砌，砖有可能是为修路专门烧制的，与同时期其他建筑或墓葬出土砖的尺寸均不同，从出土的遗物看，其年代为宋早中期。L2第二、三阶段路面宽度比第一阶段略窄，体现了宋代以降街道向长巷制发展的过程。

从目前发现的道路、水沟、房址等看，遗址所处位置应该为成都城唐宋里坊内的一部分。清光绪五年的成都地图保留有与里坊有关的“大十字”、

“小十字”等名称；在（明）天启《成都府治图》、（清）光绪二十八年《成都省城内外街道全图》、（清）宣统三年的《新订成都街道二十七区图》和民国二十二年《成都街市图》中均可以较清晰地看到唐宋以降成都里坊布局的残迹。至今，成都市内环路内的东部、北部依然有当年里坊的方块格局。宿白先生认为唐宋成都城内为十六坊，孙华先生进一步发展了这一观点，并考订了一些里坊的名称和范围。通过对古今地图的对比（包括街道名称的变迁），结合前人的研究成果，我们认同唐宋时期成都罗城内为十六里坊的观点，而且江南馆街遗址当为富春坊的一部分，只是具体范围与孙华先生推测的稍有差别。我们认为江南馆街所处的地理位置正好与富春坊所在的位置吻合，江南馆街遗址当处于富春坊的东北隅“大区”内。

另外，遗址出土了与佛教相关的器物则可能与唐、宋时期大慈寺范围的变迁有关。出土器物中有较多贵重的外来瓷器可能也与这一区域较繁华有一定的关系。遗址地处唐、宋时期成都城的东部，这一时期大慈寺区域是有名的庙会和集市地。

江南馆街唐、宋时期街坊遗址是填补成都城市考古空白的重大考古发现，该遗址各类遗迹丰富，主次街道、房屋、排水渠（城市下水道）规划科学，布局合理，充分反映了唐宋时期成都已具有很高的城市规划和建设管理水平。

（供稿：谢涛 何锟宇）



道路 L1
Road L1



L2（北—南）
Road L2 (photo from north to south)



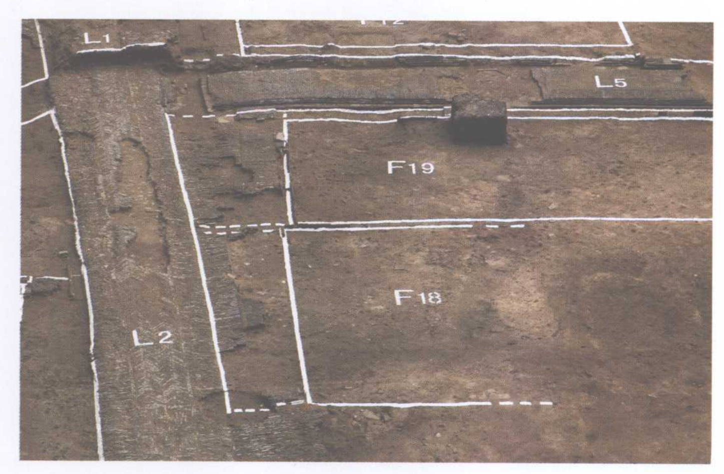
G2（东—西）
Ditch G2 (photo from east to west)



F29（西—东）
House-foundation F29 (photo from west to east)



F25（东—西）
House-foundation F25 (photo from west to east)




L2、L5、F18、F19（南—北）
Roads L2 and L5 and House-foundations F18 and F19 (photo from south to north)



陶脊兽
Ridge-ornamenting Pottery Animal

陶香炉
Pottery Censer

瓷盏
Shallow Porcelain Cup

瓷器盖
Porcelain Lid

青瓷碗
Celadon Bowl

石菩萨头像
Head of Stone Bodhisattva

石佛弟子头像
Head of a Stone-sculptured Disciple of Buddha

The Chengdu Jiangnanguan street and block site of the Tang and Song periods lies on Jiangnanguan Street in Jinjiang District, Chengdu City. In October 2007 to October 2008, the Chengdu Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out here archaeological excavation in an area of 4, 800 sq m. They discovered extensive building vestiges, of which the most important are four brick-paved streets, four earthen branch roads, 22 house-foundations and 16 draining ditches of the Tang and Song periods. These remains provided valuable material data for studying the layout of blocks in the then city of Chengdu. A comparison of the location of the site with that of "Fuchun Block" recorded in literal evidence indicates that the site must be in the southeastern corner of the Block. The vestiges on the site are widely varied and extremely rich, with the streets, houses and drains planned scientifically and laid rationally, which well reflects the high level of the urban planning, construction and administration of Chengdu in the Tang and Song periods.

# 陕西蓝田五里头北宋家族墓地

## NORTHERN SONG KIN GRAVEYARD AT WULITOU IN LANTIAN, SHAANXI

北宋家族墓地位于陕西省蓝田县五里头村村北200米处。2006年初，蓝田五里头村村北果园中一座古代墓葬被盗掘，出土大批精美瓷器、铜器。公安机关侦破此案，文物全部回收。经鉴定，所出瓷器均为宋代烧造，铜器属商、周、汉代制品，乃墓主个人收藏。现场调查与出土文物综合考查后初步认为，此地可能是北宋文坛名士及金石学家吕大临与其兄弟大钧、大忠、大防等家族成员的墓茔。经国家文物局审批决定，对该墓葬群进行抢救性发掘。考古工作自2006年3月起至2008年11月底为第一期，陕西省考古研究院与西安市文物考古研究所联合组队，对该墓葬群及周边地区进行了全面的调查、勘探与部分发掘。由此初步确定了墓葬群的范围、规模、周边环境及确切的年代。为研究北方地区北宋家族墓地的选址、布局、排列、内部结构、随葬物品、葬具使用及吕氏家族成员组合、相互关系提供了珍贵的实物与文字资料，具有重要的学术意义。

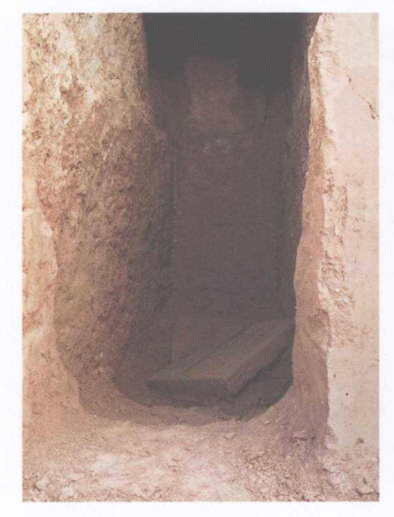
墓地的考古钻探工作分为前、后两期，前期始于2006年3月，结束于同年5月；后期开始于2007年11月，结束于2008年4月。以蓝田县五里头村村北果园中被盗掘墓葬为中心向四周辐射，南至村北沿，西至砖厂取土壕，北至杨家墓园南边沿，东到村东河沟西沿，钻探面积达16万平方米。通过钻探确定该地貌原为北高南低斜坡状，北依临潼丘陵台地，南临灞水，与白鹿原隔河相望，黄土层深厚，土质坚硬细密，其地望与土质极适于营造墓穴。解放后，历经数次平整土地，原坡状结构被破坏而形成现今阶梯式农田格局。钻探资料显示，该区域内6米以上层面中分布大量近现代墓，宋代墓葬均在9米深度之下，共计16座，位于村北200米处，经深层次详细探查可知，墓葬群基本呈南北两排分布，个体皆为坐北向南竖穴土洞式。环绕墓群东、西、北部有不明时代水沟遗迹，宽8～13、深0.8～1.7米。

因墓群分布于麦田与桃树园中，考古发掘工作定为两期进行。2008年6月13日，第一期发掘于麦田中正式动工，该期清理宋墓6座，试掘东、西两侧水沟遗迹各一段，预计2008年底前结束。11月30日，原订计划如期完成，共清理宋代墓葬7座，皆为竖穴墓道，土洞墓室，深10～15米，顶部多因坍塌而形制不明。墓道两侧自上而下设踏窝1～2行，底部往往高于墓室底面形成坑式墓室，坑室有1～3个，出土墓志及随葬器物显示为夫妻分室合葬墓。其中2号墓的形制独特，自上而下造成上、中、下三层墓室，上、中皆为空穴，唯下方为真实葬所。封门使用土坯，现个体形制因地下水浸泡已模糊不清。墓室均为长方形，葬具置墓室正中，多使用一棺一椁。葬式为仰身直肢，骨架已成粉状。

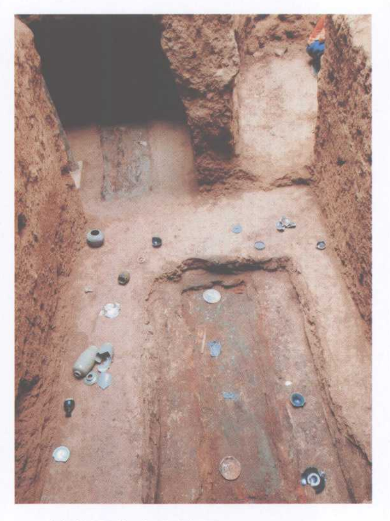
随葬器物位于椁外周、棺椁间及棺椁顶上，种类有瓷、陶、石、铁、铜、金、银及珠贝类。其中瓷容器的数量多、品相好，以耀州窑的产品居主流，器形包括瓶、盒、盘、碗、盏碗、樽、碟、壶等，表面皓素或刻花装饰。另有景德镇湖田窑、定窑、建



M1 全景
A Full View of Tomb M1



M1 墓志出土情况
Epitaph of Tomb M1 in Excavation



M2 随葬器物出土情况
Funeral Objects of Tomb M2 in Excavation

窑的产品。石器以当地骊山石打造，色泽青灰，质地略疏软，做工精细，极具地域特点，器形以壶、盒为多。铜镜是每座墓葬必备之物，置于棺椁上或棺椁头部；铁器有犁头、剪刀等，用途似与铜镜合为镇邪避祟之物。金银珠贝用于女性墓主发饰或随身携带贮存脂粉饰件。多数墓主人随葬石、陶砚台，说明其生前受到良好教育。6号墓所出石砚，以豆绿色贺兰石为料，口沿有朱红色石边，极其珍贵。1、2、7号墓分别出土墓志三盒、"林锺"一具、石敦一双，"林锺"乃古乐编磬中第8号磬之名，1号墓随葬青石林锺，两面皆刻文字，内容类似墓志，以磬之形而表志之工，不但罕见且别具深意。石敦原为古礼器，其腹部錾刻铭文又别出新裁。故此批墓葬在形制、随葬品等诸多方面与众不同。据其上铭文记载，三墓分属吕大临从兄、从弟、从弟媳、侄女所有。故此可确切证明，该北宋墓葬群为吕氏家族墓茔，营造时间约在北宋哲宗元祐至徽宗大观年间。

钻探资料显示，墓群东、西、北三侧均有水沟环绕，基本呈"门"字形将墓群包含于中部偏北处。这三道沟渠的形成时代、性质用途以及与墓地的关系成为了解该墓地整体构成的重要方面。所以，第一期工作中还包括对东、西两沟性质的确定。通过探沟形式现已将选定的两沟部分地段解剖完毕，东沟宽13米，最深处1.7米，东西侧沟壁呈缓坡下延至底面，沟内填土较纯净，夹杂黑釉、白釉、青花瓷片，底部有少许细沙；西沟宽8米，最深处1.1米，沟壁仍显缓坡状，填土纯净，内含物稀少。从其形制而言，可能为自然冲沟，在包含物中尚未发现与墓葬同时期的文物。

第二期发掘工作将于2009年3月在果园中进行，计划清理宋墓9座，解剖墓地北侧水沟遗迹一段，探查墓地南端300米处祠堂遗址并继续探寻墓地中路径、碑亭等传说中遗迹的线索。

目前，有确切纪年、比较完整集中的北宋家族墓地在全国范围内特别是在北方地区较少见，吕氏家族乃世代官宦、书香门第，吕大钧、大忠、大临、大防在书法、碑刻、文学等方面造诣非凡，吕大临更是宋代著名金石学家，对其家族墓地的考古发掘是了解北宋上层社会物质文化生活、丧葬礼仪制度、长安地区葬俗民风、家族墓茔布局结构、家族成员间身份关系等的重要渠道。

（供稿：张蕴）



M6出土青瓷碗
Celadon Bowl Unearthed from Tomb M6



M7出土青瓷带盖碗
Covered Celadon Bowl Unearthed from Tomb M7



M7出土青瓷酒注
Celadon Wine Pot Unearthed from Tomb M7



M2出土青瓷瓶
Celadon Vase Unearthed from Tomb M2



M2出土青白瓷执壶
Greenish-white Porcelain Ewer from Tomb M2



M2出土青白瓷香熏
Greenish-white Porcelain Censer Unearthed from Tomb M2



M6出土石壶
Stone Pot Unearthed from Tomb M6



M6出土石盒
Stone Box Unearthed from Tomb M6



M12出土石盘
Stone Dish Unearthed from Tomb M12



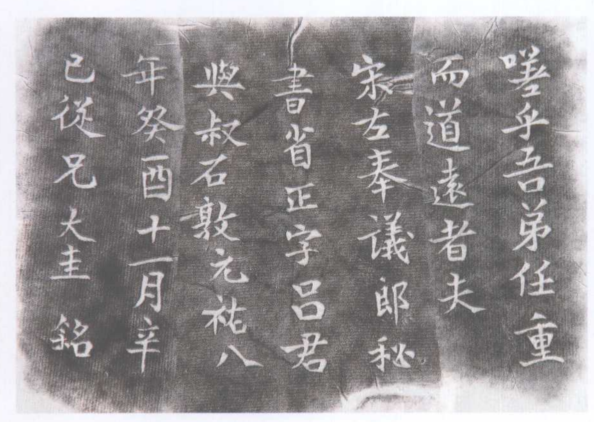
M6出土石砚
Ink-stone Unearthed from Tomb M6



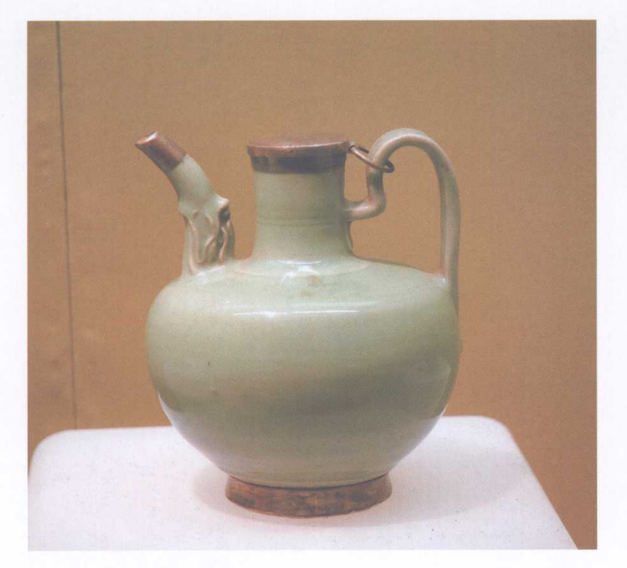
M6出土银盒
Silver Box Unearthed from Tomb M6



M2石敦出土情况
Stone *Dui* Round Food Container of Tomb M2 in Excavation




M2石敦腹部铭文拓片
Rubbing of the Inscription on the Belly of the Stone *Dui* Round Food Container from Tomb M2



M12出土青釉银釦执壶
Green-glazed Silver-rimmed Ewer Unearthed from Tomb M12



M12出土青釉银釦碗
Green-glazed Silver-rimmed Bowl Unearthed from Tomb M12

This graveyard is located 200 m north of Wulitou Village in Lantian County, Shaaxi Province. In June to November 2008, the Shaanxi Provincial Institute of Archaeology and the Xi'an Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out here the first season of excavation. The seven tombs they excavated each consist of a shaft passage and one to three rectangular earthen cave-chambers often furnished with double coffins in the center. Among the grave goods are porcelain, pottery, stone implements, iron-ware, bronzes, gold-ware and silver-ware, with the porcelain coming first in number, especially that of Yaozhou ware. Judged by the survey results and unearthed objects, the cemetery was built about in the Northern Song Emperor Zhezong's Yuanyou to Huizong's Daguan reign and may have been the graveyard of Lü Dalin and his brothers Dajun, Dazhong and Dafang and other kin members. The excavation has great academic value to the study of the location, layout, interior structure and funeral objects of Northern Song kin graveyards in North China.

# 2008年度
# 唐陵考古调查

## ARCHAEOLOGICAL RECONNAISSANCE OF TANG MAUSOLEUMS IN 2008

随着“唐陵大遗址保护项目”考古调查工作的继续展开，陕西省考古研究院唐陵考古队2008年先后对唐德宗崇陵和唐睿宗桥陵进行了地面调查、考古钻探、总体测绘和小面积发掘清理。

崇陵是唐代第10位皇帝德宗李适的陵墓，位于陕西省泾阳县城北约20公里处的蒋路乡蒙家沟村的嵯峨山之阳。德宗在位25年，贞元二十年（804年）病逝，同年安葬于此。崇陵依山为陵，陵园四周构筑垣墙，跨山越谷，形势壮观。

在对崇陵进行全面的考古调查与钻探的基础上，2007年11月～2008年3月，对崇陵南门的门址、南门西阙台基址和西侧蕃酋殿遗址进行了考古发掘，取得了重要收获。

南门门址位于嵯峨山南麓的缓坡地带，地形北高南低。门址坐北朝南，东南、西南两侧各有一石狮，发掘前为退耕还林地，杂草丛生，散布少量砖瓦残块，暴露有一柱础石和一门砧石。经发掘，门址夯土范围东西长约25.5米，南北宽约11.3米。遗址保存较为完好，原为殿堂式门，进深两间，面阔五间，原应有柱础18个，分南北3排，每排6柱，每排间距3.5～3.7米，柱间距3.58～4.15米。心间和两次间为门，两稍间有隔墙。现保存有柱础石9个，其余9个柱础仅存础石坑。柱础石为方形，边长65～90厘米。现存门砧石1个，从痕迹看，原来应有6个。另发现长方形石座4件，分置中排柱础石北侧，东西排列，推测可能为守门武士雕像的石座。石座中间均有榫孔，上面边沿有斜刹，侧壁有线刻图案。

门址两边与陵园南墙相连，现仍保存有夯土遗迹。门址西侧陵墙宽2.05米，残高0.6米。在陵墙下部发现少量白灰墙皮。门址东侧陵墙宽2.05米，残高0.55～0.6米。门址出土遗物有莲花瓦当、板瓦、筒瓦、莲花砖、鸱吻残块、瓷片、铁钉等。

南门西阙位于南门外神道西侧，北距南门址约20米。在门阙四角布置探沟4条，通过发掘得知，门阙阙台为三出阙，东宽西窄，两次递收。夯土台基东西通长20.15米，其中母阙长13.55米，第二出阙长4.05米，第三出阙长3.2米，母阙东端宽11.45米，第三出阙西端宽8.8米。夯土结构致密坚硬，夯层清晰，厚6～10厘米，外侧下部残存部分包砌夯土的护壁砖，其内保留有部分白灰墙皮。局部还残存有砖铺散水。

崇陵南门门址全景

A Full View of the Southern Gate-site of the Chongling Mausoleum



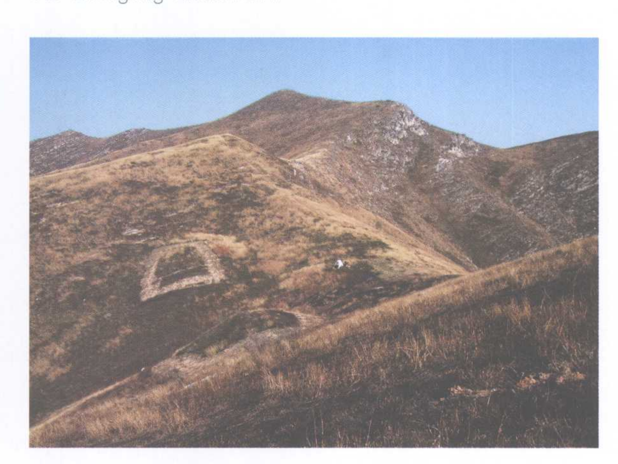
崇陵南门外西侧蕃酋殿遗址
Tribe-chiefs Pavilion-site on the Western Side in Front of the Southern Gate of the Chongling Mausoleum

门阙周围出土遗物主要有筒瓦、莲花瓦当、铁镞、铺地砖、手印砖、带字砖、素面方砖、莲花方砖等。方砖边长36厘米，厚7厘米，背面有“贞天下太平”文字戳印。

蕃酋殿遗址位于崇陵南门神道西侧，北距门址约30米，西北距西阙约15米，有生产路南北穿过，地表暴露有蕃酋像石座3件，地表可见砖瓦残块，南半部遭破坏严重。西、北两面残存部分墙基，在东侧未发现墙，有一道明显的南北边沿。北墙东西残长3.8米，墙厚0.75～0.95米，残高0.25～0.35米，内外均有白灰墙皮，白灰面墙皮厚0.1～0.2厘米。与西壁相接转角处有部分墙皮涂红，呈方格形。西墙南北残长5.2米，墙厚0.95～1米，残存最高处0.35米，南部被生产路破坏。在遗址的东侧发现一条南北向浅槽，似为散水痕迹，残存4块平铺砖。

遗址内共保存有蕃酋像座3件，像座痕迹5处，南北向排列。蕃酋像座为长方形，南北77～98厘米，中部有圆形榫孔，四边有斜刹，四侧壁线刻壶

崇陵神道东侧翼马
Winged Horse on the Eastern Side of the Spirit Road of the Chongling Mausoleum



崇陵西门门址及门阙
Western Gate-site and Remains of Pier-towers of the Chongling Mausoleum

崇陵南门外西侧宾王殿遗址出土蕃酋像
Figures of Tribe-chiefs Unearthed from the Binwang Pavilion-site on the Western Side in Front of the Southern Gate of the Chongling Mausoleum



崇陵南门外西侧蕃酋殿遗址出土蕃酋像
Figures of Tribe-chiefs Unearthed from the Tribe-chiefs Pavilion-site on the Western Side in Front of the Southern Gate of the Chongling Mausoleum



崇陵南门外西侧蕃酋殿遗址出土蕃酋像
Figure of a Tribe-chief Unearthed from the Tribe-chiefs Pavilion-site on the Western Side in Front of the Southern Gate of the Chongling Mausoleum



崇陵南门外西侧蕃酋殿遗址出土蕃酋像
Figure of a Tribe-chief Unearthed from the Tribe-chiefs Pavilion-site on the Western Side in Front of the Southern Gate of the Chongling Mausoleum



崇陵南门外西侧蕃酋殿遗址出土莲花纹方砖
Square Brick with Lotus-flower Design Unearthed from the Tribe-chiefs Pavilion-site on the Western Side in Front of the Southern Gate of the Chongling Mausoleum

门瑞兽图案。

在西侧蕃酋殿遗址南半部发现蕃酋像残躯8件（有2件可拼对），东侧蕃酋殿遗址遭破坏过甚，但发现两个近现代土坑，坑中出土蕃酋像残躯9件。东西两侧蕃酋殿遗址附近出土蕃酋像至少有16个个体。这些蕃酋像均缺失头部，服饰各异，手姿不同，有身着圆领或翻领袍服者，有着袒右衫者，还有穿半臂或身披披风者；或行叉手礼，或合掌，或拢袖，或手持笏板，其丰富和复杂的程度在各唐陵中无出其右。它们是研究中晚唐时期唐王朝与周边国家和民族的关系以及民族服饰的重要资料。

桥陵是唐代第5位皇帝睿宗李旦的陵墓，其南门位于今蒲城县城西北15公里的坡头乡安王村丰山南坡脚下，开元四年（716年）葬。桥陵陵山四周均修筑垣墙，四面各开一门，南门和北门间距1.9公里，东门和西门间距1.8公里。南门外神道长625米，宽110米。作为唐陵大遗址保护项目的组成部分，2008年6～12月，陕西省考古研究院唐陵考古队对桥陵进行了全面的考古调查和局部试掘。

在地面调查的基础上，主要对陵园四门门址、角阙基址、部分城垣基址及下宫遗址进行了钻探，对陵园石刻进行了详细的调查与清理，对所有石刻做了文字、图像记录。此外，还对桥陵南门门址、南门西阙台、南门西侧蕃酋殿遗址进行了局部发掘。

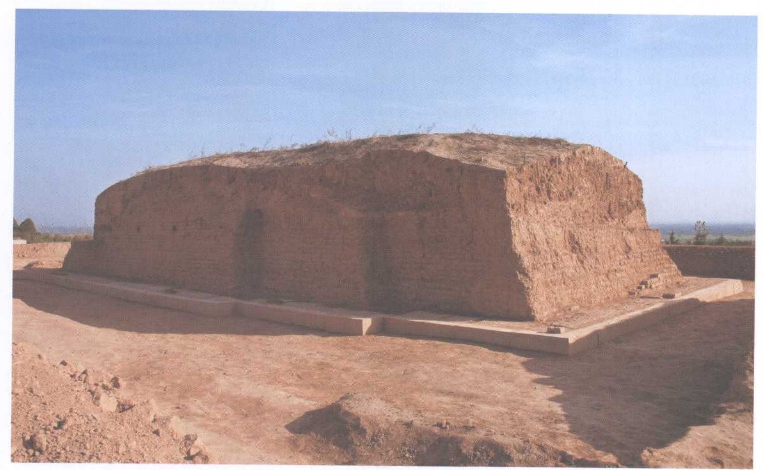
考古钻探首次探明了下宫遗址的位置和布局。下宫遗址位于桥陵乳阙西南，东距陵区神道约310米。地形略呈北高南低、西高东低之势，较为平坦，地下遗存保存较好。整个遗址由内外两重围墙构成外城及内城，总体平面呈南北向长方形，内外城均在南墙中部设门。外城南北长515米，东西宽401米，总面积206515平方米。内外城之间的建筑遗址分布较稀少，主要在西北及东南部。内城处于外城内，整体偏北、偏东。内城南北长290米，东西宽252.5米，面积73225平方米，面积较大的主体建筑均集中分布于内城。内城三个较大的建筑南北分布，周围配设回廊构成庭院式建筑群。建筑基址的四周地层中包含大量砖瓦、白灰墙皮残块、烧土等。此外，还发现灰坑11个，井3处，道路2条，踩踏面2处。下宫遗址南门附近出土有门砧石1件。

为了配合桥陵保护方案的实施，经国家文物局批准，先后对陵园南门门址、南门西阙台基址、南门外西侧蕃酋殿遗址进行了局部发掘。南门门址因早年山洪冲刷，在门址中间冲出一条宽1.5米的沟槽，又因常年耕作，门址上部几乎被破坏殆尽，仅残存基址底部。通过发掘得知，门址基址以两条东西向的条状夯土和其间的垫土筑成，东西约25米，南北约15米，门址东西两侧与陵园围墙相连接。冲沟内有近现代埋入的柱础石4件。

南门西阙的形制为典型的三出阙，东西总长19.6米，东侧第一出宽11.2米，长12.8米；第二出宽10米，长3.5米；第三出宽9.3米，长3.3米，从内侧（东侧）向外侧（西侧）逐级内收。阙台底部四周保留有完整的石块基础，侧面和上面外侧打磨平整、光滑，上面磨光面的内侧凿有宽18～20厘米的浅槽，用以嵌入最外侧的包砌砖。夯土外围的包砌砖所剩无几，但仍可看出包砌砖的摆砌形式。

桥陵全景
A Full View of the Qiaoling Mausoleum

桥陵南门门址
Southern Gate-site of the Qiaoling Mausoleum



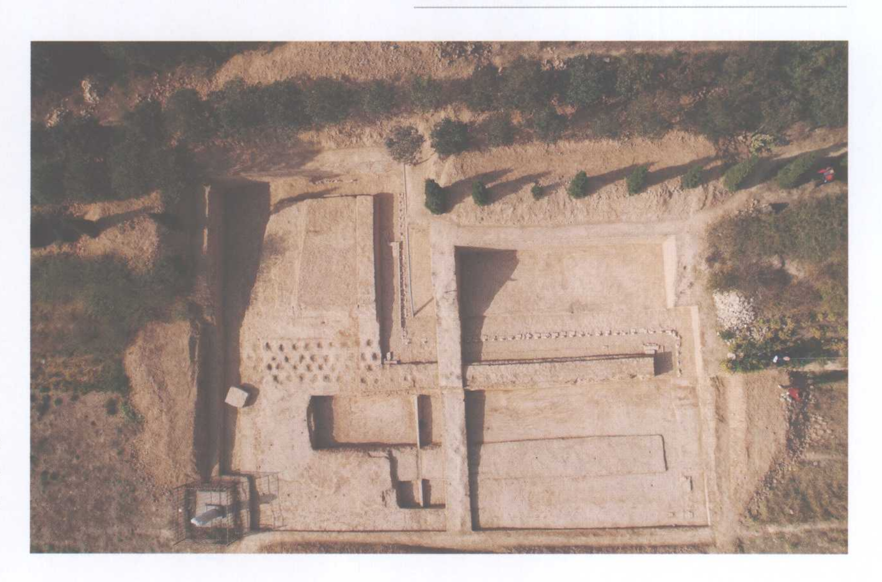
桥陵南门西阙全景
A Full View of the Western Pier-tower at the Southern Gate of the Qiaoling Mausoleum

阙台基址周围出土大量条砖、筒瓦、板瓦、鸱尾残块等建筑材料和大量陶片、瓷片，瓷片中有典型的唐代黑釉执壶和玉璧底白釉碗残片。

蕃酋殿遗址因近年神道拓宽工程而遭到破坏，仅残存基础部分，建筑基址的平面呈曲尺形，南北总长19.7米，北端东西宽8.2米，南端东西宽15.5米。在基址的西侧发现0.9米宽的夯土墙基，墙基内外残留有白灰墙皮，局部有涂绘的红色颜料。西侧墙外和南半部的北墙外侧残留夯土台基包砌砖和砖铺散水遗迹。包砌砖仅存局部，砖铺散水仅存外侧的挡头牙子砖。基址出土大量建筑材料，包括瓦当、筒瓦等残块，此外还出土有蕃酋石像残块以及瓷器、陶器残片等。

通过对桥陵的考古调查、钻探和局部发掘，进一步了解了陵园建筑遗迹的总体布局、分布规律以及一些单体建筑的平面结构，特别是了解了下宫遗址的确切位置、整体布局、内部格局，在南门门阙以南发现了对称布置的东西蕃酋殿遗址，为研究唐陵陵园形制的发展演变提供了新资料，也为桥陵保护规划的实施提供了依据。

（供稿：田有前 张建林 张博）



桥陵南门外西侧蕃酋殿遗址俯瞰
A Vertical View of the Tribe-chiefs Pavilion-site on the Western Side in Front of the Southern Gate of the Qiaoling Mausoleum

In 2008, the Shaanxi Provincial Institute of Archaeology carried out surface reconnaissance, drilling, general mapping and small-scale excavation. The Chongling Mausoleum is located on the southern slope of Cuo'e Hill at Mengjiagou Village of Jianglu Township in Jingyang County, Shaanxi Province. The tomb-garden is enclosed with walls in the periphery. On the basis of archaeological reconnaissance and drilling, excavation was made to explore the southern gate-site of Chongling Mausoleum, the platform-site of western pier-tower at this gate, and the Tribe-chiefs Pavilion-site on the western side. All these vestiges yielded various bricks, tiles, tile-ends, pottery shards and broken inscribed stones. Near the Tribe-chiefs Pavilion-site, 17 broken figures of tribe chiefs were found depicted in varied dress and position, providing valuable data for studying the dress style of nationalities in the borderland of the late Tang Empire.

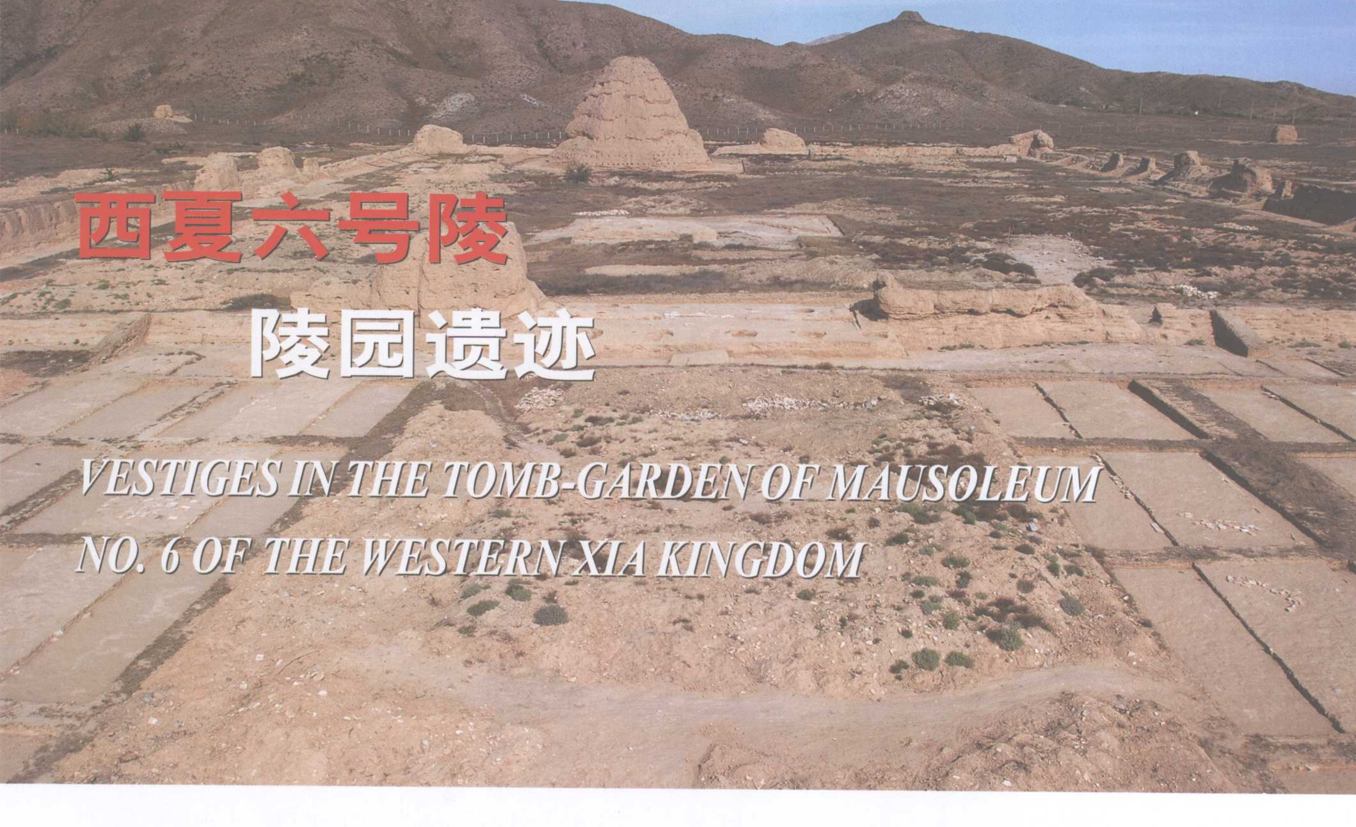
The Qiaoling Mausoleum is situated at the southern foot of Fengshan Hill near Anwang Village of Potou Township in Pucheng County, Shaanxi Province. The tomb-garden has a surrounding wall with gates opened on the four sides. Archaeological drilling clarified for the first time the location and layout of the "Lower Palace" site. This group of vestiges lies to the southwest of the second pair of pier-tower of Qiaoling Mausoleum. Its underground remains are well preserved, consisting of double walled courts, either furnished with a gate in the middle of the southern wall. The main buildings are concentrated in the inner court.



桥陵南门外西侧蕃酋殿遗址北端残墙及散水
Remaining Wall and Apron at the Northern End of the Tribe-chiefs Pavilion-site on the Western Side in Front of the Southern Gate of the Qiaoling Mausoleum



桥陵南门西阙一角
Part of the Western Pier-tower at the Southern Gate of the Qiaoling Mausoleum



# 西夏六号陵 陵园遗迹

# VESTIGES IN THE TOMB-GARDEN OF MAUSOLEUM NO. 6 OF THE WESTERN XIA KINGDOM

西夏陵位于宁夏回族自治区银川市西贺兰山东麓一片广阔的洪积扇上，在南北长约10公里、东西宽约5公里的范围内现存9座帝陵、200多座陪葬墓，六号陵就位于陵区西北部。为了配合西夏六号陵的加固保护工作，2007年7月～2008年10月，宁夏文物考古研究所和银川市西夏陵管理处对六号陵的地面遗迹进行了发掘。

六号陵陵园地面遗迹分为五部分，即角台、阙台、碑亭、月城和陵城。

角台共4座，位于四角，是陵园的外围建筑，也是茔域范围标志性建筑。角台对称分布，南北各2座，形制、大小相近。角台顶原有建筑，现已塌毁，仅存角台夯土墩体，墩体外表涂抹一层草拌泥，草拌泥外又涂一层白泥墙皮。

阙台是陵园正南门外的建筑，有2座，左右对称。阙台是高台式建筑，顶部和外层结构均已塌毁，现存阙台夯土墩体。阙台墩体均呈方形覆斗状，形制、大小相近。如西阙台，基部边长约12米，顶宽6.9米，高8.5米。方形基址外四周有12根外挑的柱槽，每面两根，四角各一根。推测这些柱槽是阙台顶部挑檐所用。

由阙台向北，有2座左右对称的碑亭。两座碑亭的形制不同，大小不一。

东侧碑亭台基为方形覆斗状，四壁为五级逐渐内收的台阶形，外侧包青砖。基部边长近20米，高2米有余。台基西侧正中有一条斜坡慢道。台基上面用青砖铺地。碑亭室位于台基中央，平面呈圆形，直径10多米，环形墙基厚2米有余。出土遗物中无一块覆顶的瓦类，均为青砖，说明碑亭室当为用砖券顶的建筑。

西碑亭台基为方形，直壁，外包砖。边长15米，残高1.3米。台基东西两侧正中各有一条斜坡慢道。台基上面用方砖铺地。碑亭室位于正中央，方形，边长10米。四周有夯土墙，外包砖，墙宽1.3～1.7米。在台面上共发现4排柱洞，当为面阔三间、进深三间的方形亭式建筑。

月城位于内城南墙外。月城墙系用黄土夯筑，两侧有柱槽和柱洞，墙表抹红墙皮。东西长98米，南北宽54米。墙宽1.8～2.2米，残高0.4～1.35米。月城南墙正中辟门，由门址和东西门阙三部分组成。门址平面呈长方形，宽10米，地表无建筑，只存3排柱洞。中间有一排4个较大的方形柱洞，内有朽木；距中间柱洞南北两侧2.2米处各有一排4个倾斜的小柱洞，洞内亦有朽木。门址东西两侧有对称的门阙，门阙由3个相连的墩体组成，外侧包砖，顶部结构塌毁不存。

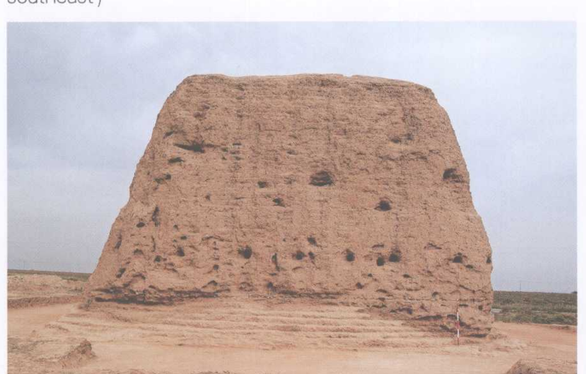
在月城内的东西两侧各有2条石像生台基，南北向，黄土夯筑，长42～44米，宽3.5～3.8米，残高



东南角台（西北—东南）
Southeastern Corner Platform (photo from northwest to southeast)



西碑亭（东—西）
Western Stele Pavilion (photo from east to west)



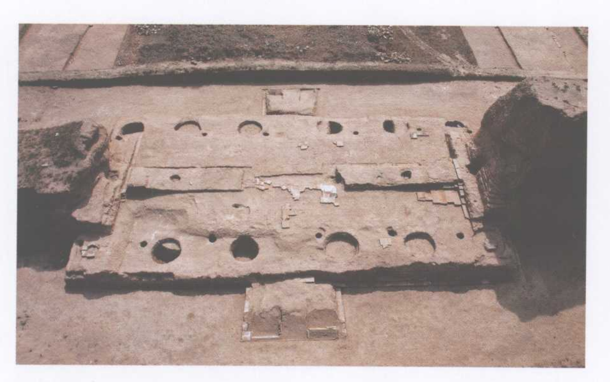
西阙台（北—南）
Western Pier–tower Platform(photo from north to south)



月城门（南—北）
Gate of the Moon Court (photo from south to north)



月城石像生台基（北—南）
Pedestals of Stone Sculptures in the Moon Court (photo from north to south)



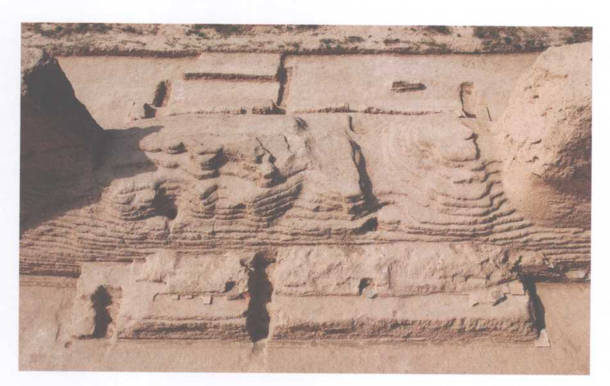
南门址（北—南）
Southern Gate-site (photo from north to south)



南门址磉墩剖面（南—北）
Section of a Stone Plinth on the Southern Gate-site (photo from south to north)



南门址柱洞和柱础石（南—北）
Pillar Hole and Stone Plinth on the Southern Gate-site (photo from south to north)



西门址（东—西）
Western Gate-site (photo from east to west)

0.2～0.3米。台基外包砖，石像生无存。

陵城平面呈长方形，南北略长，四面均辟有城门，四角均有角阙。在陵城内的南北中轴线上，从南向北建有献殿、墓道、墓室和陵塔。

陵城在东南西北墙正中上各开1门，其中南门可以通行，余3门均不能通行，为象征性门。

南门位于陵城南墙中部，由台基、门道屋、慢道和门阙四部分组成。

台基呈长方形，在东西两侧门阙之间起建，黄土夯筑，内含有碎小石粒。台基东西长20.3米，宽15.6米，高1.15米，上部略内收。台基外侧用条砖包砌，有一层隐砖，大部分包砖不存，仅留有砖槽。包砖和台基之间的空隙用碎砖和草秸泥填充。

门道屋建在台基之上，其外观当为过道屋形式。门道屋已倒塌无存，现留有3排柱洞，每排6个，当为面阔五间进深两间的过屋。其中，南北两排有直径1.3～1.4米的柱洞，深0.9米。内有夯筑的磉墩，磉墩深约0.7米。在北侧一排柱洞东西两端磉墩上留有柱础石。在每个柱洞旁边还有一个直径0.3米的小柱洞。门道屋的东西两侧有山墙，中间有东西向隔墙，山墙和隔墙均用土坯砌成，外侧包砖。中间一排柱洞的中间4个位于隔墙中，两端柱洞位于山墙外。门道屋用方砖铺地，铺地砖大部分不存，但铺砖的痕迹犹存。在隔墙中部有门道，并有一条横向槽，可能是安置门槛之处。

在台基南北两侧正中各有一处慢道，均为斜坡，大小、形制相近，黄土夯筑，两侧包砖。长2.5米，宽4.2米，残高0.5米。慢道表面用立砖分为三个部分，东西两部分用立砖横砌成棱牙状，中间用方砖平铺，两侧副子用方砖压边。

台基东西两侧有对称的门阙建筑。每侧门阙均由3个方形墩体组成，以靠近台基的墩体最大，两侧依次渐小。每个墩体均用含有碎石粒的黄土夯筑而成，墩体与墩体之间的版接缝非常明显。墩体外包青砖，用单砖平铺错缝顺砌，地下隐一层，地上砖层层叠涩内收。包砖与墩体之间用草秸泥和碎砖填充，包砖多

已被揭去，留有砖槽，而填缝物却粘附在墩体上。门阙墩体上原有建筑，现已塌毁无存。东侧门阙墩体上半部被破坏，西侧门阙墩体相对完好。

西门、东门和北门的形制、大小基本一致，均由台基、中间夯土隔墙和两侧门阙组成。台基呈长方形，黄土夯筑。台基均长13米，宽10米，高0.6米。台基外侧用条砖包砌。在夯土台基中部为夯土隔墙，与两侧门阙墩体相接。在夯土隔墙的内外两侧砌有二层土坯台，在两侧土坯台的外沿各有一排柱洞，每排4个。柱洞内均有础石。在夯土隔墙上并未发现柱洞，考虑到隔墙较高，可能同时起支撑椽梁的作用。西门、东门和北门均是面阔三间进深两间，中间有隔墙封闭的门屋。门阙的形制与南门阙一致，只是略比南门阙小。

陵城墙体南北长185米，东西宽132米，墙体宽2.8～3米。墙体大部分倒塌，残存最高处约4.3米。墙体用黄土内含碎石层层分版夯筑而成，上部略有收分。顶部原覆灰瓦，现均已塌毁。在墙体两侧地面上，距墙体约15厘米处，有清晰的散水线。墙体表面抹一层草秸泥，草秸泥表再抹赭红色墙皮。从发掘情况看，红色墙皮共有两层，说明经过二次维修。在墙体两侧版缝接口处均有柱槽，内外侧两两相对，每个柱槽间距为2.8～3米。

内城四角建有角阙，平面形制一致，均呈曲尺形，北侧角阙为七阙，南侧角阙为五阙。顶部的建筑已塌毁无存，仅存内部夯土墩体。各个墩体是用圆木夯具夯筑而成。

进入陵城南门正中即是献殿，是祭拜陵墓主人的享堂。献殿建筑结构无存，现仅存夯土台基。台基平面呈长方形，东西长25米，南北宽15米，残存最高处1.4米。台基为黄土夯筑，外侧包砖。台面铺方砖，铺地砖多已不存。从残存的柱洞看，献殿原应为面阔五间、进深三间的建筑。台基南侧正中有斜坡慢道。

陵台位于陵城内的北端偏西。陵台当为塔式建筑，现塔顶和塔檐等结构都已无，现仅剩高约21米的夯土塔身。塔身的形状似窝头，均用黄土夯筑而成。塔身基部平面呈八边形，每边长13～14米，径31～33米。塔身约有7层，每层台面上有板瓦、筒瓦、瓦当和滴水等建筑材料。

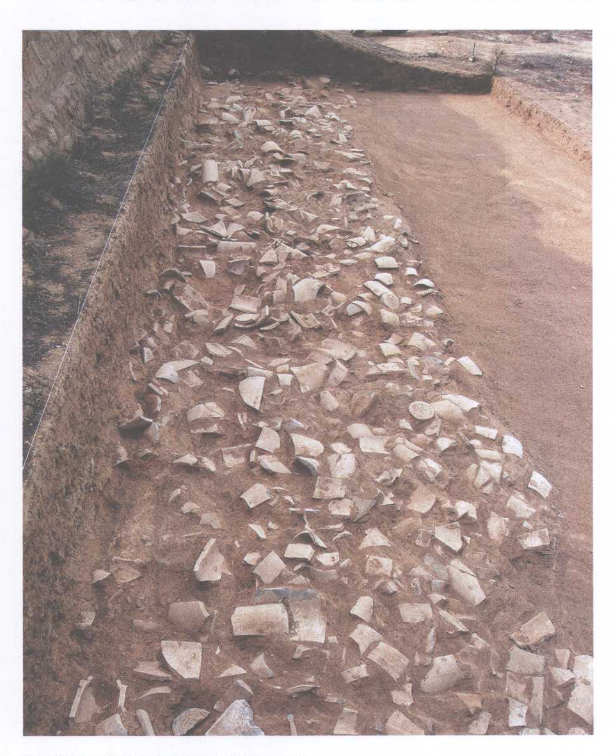
在六号陵陵城的东、北和西侧外15米处还有一重三面闭合的防洪墙，东墙和西墙延伸至月城附近即止。墙体两侧用片石砌成，中间填充黄土并略加夯实。防洪墙东西宽163米，南北长250米，墙体宽2.8米。

出土遗物主要是一些建筑材料和建筑饰件。建筑材料有砖、瓦、瓦当、滴水等，建筑饰件有脊兽、鸱吻、套兽、螭首等。另外，还有石像生残块和残碑块等。

西夏陵在基本制度上是“仿巩县宋陵而作”，但



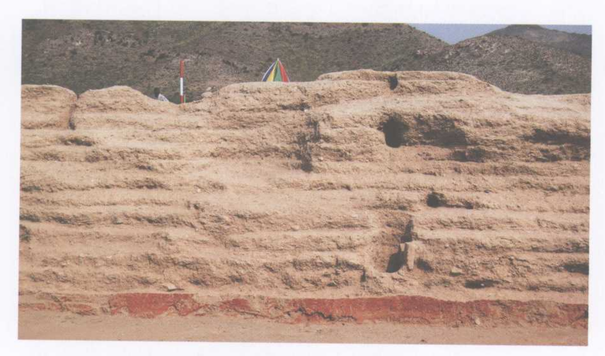
陵城西墙南段（北一南）
Southern Section of the Western Wall of the Mausoleum Court (photo from north to south)



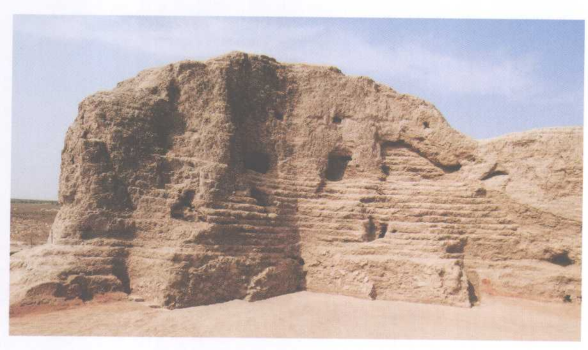
陵城西墙东侧瓦堆积（南一北）
Tile Heap on the Eastern Side of the Western Wall of the Mausoleum Court (photo from south to north)

在许多方面又表现出了其民族文化的独有特征，而且每座陵又各有特点，不尽相同，如碑亭、门址和角阙等的形制都不一致，即使是建筑的表面装饰也不完全相同。它们是研究西夏陵寝制度、丧葬习俗、建筑艺术的宝贵材料。

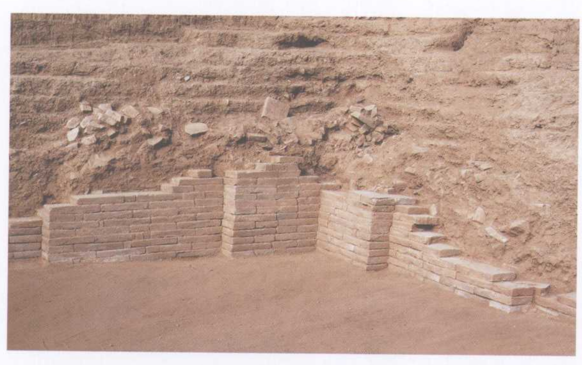
（供稿：孙昌盛）



陵城北墙南侧残存红墙皮和柱槽（南—北）
Remains of the Red Wall—coating and Pillar Pits on the Southern Side of the Northern Wall of the Mausoleum Court (photo from south to north)



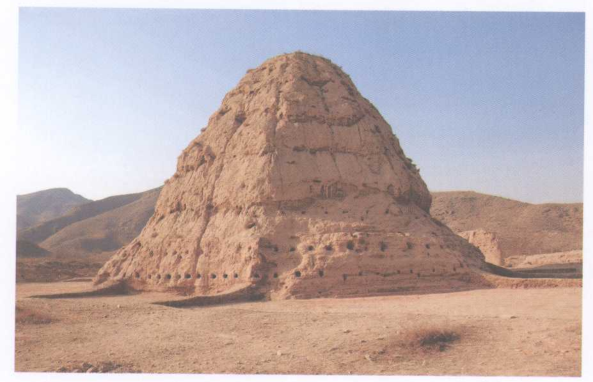
西南角阙内侧（东北—西南）
Inner Side of the Southwestern Corner Pier—tower (photo from northeast to southwest)



西北角阙内侧残存包砖（东南—西北）
Remains of the Brick Covering on the Inner Side of the North—western Corner Pier—tower (photo from southeast to northwest)



献殿残存台基（南—北）
Remains of the Platform of the Sacrificial Pavilion (photo from south to north)



陵塔（东南—西北）
Mausoleum Pagoda (photo from southeast to northwest)



北侧防洪墙局部（西南—东北）
Part of the Flood Control Wall on the Northern Side (photo from southwest to northeast)



琉璃脊兽
Glazed-pottery Ridge-ornamenting Animal

陶鸱吻
Pottery *Chiwei* Owl-tail ridge Ornament

陶套兽
An Animal-shaped Pottery Ornament for Upturned Eaves

石螭首
Stone *Chishou* Dragon-head Gargoyle

Mausoleum No. 6 of the Western Xia Kingdom lies to the west of Yinchuan City, Ningxia Hui Nationality Autonomous Region, in the Western Xia mausoleum area at the eastern foot of the Helan Mountains. In July 2007 to October 2008, The Ningxia Institute of Cultural Relics and Archaeology and the Yinchuan Municipal Office for the Preservation of Western Xia Mausoleums jointly excavated the surface vestiges of Mausoleum No. 6. On the ground of the tomb-garden, there remain the vestiges of corner platforms, pier-tower platforms, stele pavilions, the moon court and the mausoleum court. The corner platforms are high and square, number four and stand in the four corners respectively as the marks of the mausoleum precinct. The pier-tower platforms are also high and square, number two, and stand symmetrically in front of the main southern gate of the tomb-garden. The stele pavilions are located to the north of the pier-tower platforms. They are square, number two and are stand symmetrically. The room of the eastern pavilion is round in plan, while that of the western one is square. The moon court is outside the southern wall of the inner enclosure; its gate is opened in the middle of its southern wall; and two pedestals of stone sculptures remain in its west and east. The mausoleum court is rectangular and is furnished with gates on the four sides, with pier-towers at the four corners and with a sacrificial pavilion and a mausoleum pagoda in the interior. Among the unearthed objects are mainly building materials and ornaments, the former including bricks, tiles, tile-ends and drips, and the latter, ridge animals, *chiwei* owl-tail ridge ornaments, animal-shaped pottery ornaments for upturned eares and stone *chishou* dragon-head gargoyles. The excavation provided important material data for the study of the mausoleum and memorial hall building institution, burial custom and architectural art of the Western Xia Kingdom.

# 南京江宁将军山
# 明代沐氏家族墓

## *MU FAMILY TOMBS OF THE MING PERIOD ON JIANGJUN HILL IN JIANGNING, NANJING*

2008年3月，在南京市江宁区佛城西路北部的将军山南麓发现3座大型明代砖室墓（编号为M14～M16）。随后，经国家文物局批准，由南京市博物馆和南京市江宁区博物馆联合对其进行了抢救性考古发掘，发掘工作于2008年6月上旬结束。发掘情况表明，这3座墓葬为明代开国功臣黔宁王沐英家族的墓葬。

M14～M16相距不远，呈“品”字形分布。墓葬的形制、结构相似，均为土坑竖穴砖室墓，由墓道、墓坑和砖室等组成。

M14的墓道残长6、宽1～1.35米，坑壁略内倾，壁面经过修整而显得光滑平整。墓道底部为台阶和斜坡混用结构，在距封门墙1.1米处发现有自上而下的5级台阶，高16～20、宽46～76厘米。台阶后即为斜坡状一直向南延伸。墓道底部的壁面为一层很薄的青灰色硬面，应为当时修建墓葬时踩踏形成。砖室由排水沟、封门墙、前室、过道和后室等部分组成，方向150°，长8.2米。排水沟从砖室内的甬道口铺地砖下，穿过封门墙和墓道，一直向南延伸。前、后室均为长方形券顶结构，但前室墓顶为横券结构，且尺寸大于后室。前室长1.8、宽3.1、高2.65米。过道长0.8、宽1.36、内高1.64米。在过道内发现一长方形木质残痕，上部和两旁有锡质明器，推测可能为木质的供台。后室长4.6、宽1.8、高1.9米。在后室与过道交接处设有一道双扇内开式石门，石门上还有铁质门环和门锁。每扇石门长165、宽

M14全景
A Full View of Tomb M14



M15后室
Rear Room of Tomb M15

78、厚9.5厘米。石门的门槛、门臼、门柱和门楣亦为石质，且保存完好。后室后部设有一砖砌的长方形棺床，长233、宽85～91、高14厘米。棺床前部有一长60、宽45厘米的木质祭台残痕，上部置有大量的锡质残件，可辨器形有盅、碗、杯、壶等。棺床上有朱红色漆皮残迹，部分漆皮上还有描金图案。墓主尸骨大部分已朽，仅剩几枚牙齿和头骨碎片。后室的左、右边壁及后壁上均设有一拱形壁龛。墓室内底部平铺一层席纹状地砖。

M15的墓道残长4.4米，为台阶式结构，现有11级。砖室平面呈刀形，方向115°，由封门墙、甬道、前室和过道等部分组成。甬道偏于墓室的左侧，长2、宽1.62、高2米。墓顶均为券顶结构，但前室为横券结构。前室和后室宽4.8米，前室长2.5、高3.1米。后室为两个并列的长方形墓室，长4、高2.16米。两后室后部分别设有一砖砌的长方形棺床，长250、宽100～110、高28厘米。棺床前部中央有一长方形的祭台，为青砖错缝平砌而成，长96、宽38、高28厘米。台面上放有锡质明器。两后室之间有一长方形壁龛相通，长32厘米。后壁也有一长方形壁龛，长30、深15厘米。前、后室之间均有一道高大的内开式双扇石门。墓底铺一层地砖，甬道和前室平铺方砖，方砖边长38厘米，后室平铺长方形青砖。

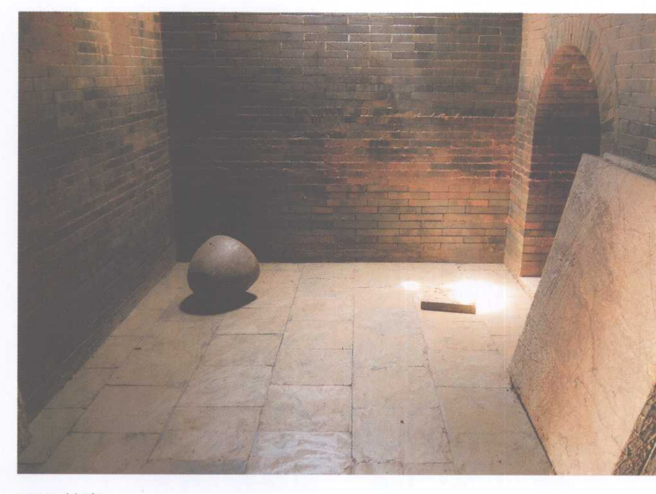
M16的墓道残长6.6米，为斜坡状结构。在距封门墙南部3.3米处有一长110、宽70厘米的不规则状烧土面。砖室部分由排水沟、封门墙、甬道、前室、过道和后室等部分组成，方向155°。排水系统分为两部分，起自砖室内的前室中部，为低于铺地砖的沟槽结构，一直向南延伸至封门墙口。封门墙外的排水沟为砖砌结构，两侧用砖纵向平铺两层，上下用一层砖平铺，中间留有宽6厘米的泻水孔。封门墙分为内外两道，外封门位于甬道口外，内封门位于甬道内，均用砖错缝平砌，外封门墙高1.5米。甬道长2.55、宽1.9、高1.9米。甬道内有石质墓志两盒。前室墓顶为横券结构，长2.95、宽7.9、高3.1米。前室口设有石门一道，前室的东南隅有方形砖座，上置一件陶油缸。在前室中后部发现一长方形砖台，长76、宽49、高50厘米。砖台上以及周围散落有大量的铁质铠甲片。后室为三个并列结构，单个后室长4.2、宽2.1、高2.06米。中后室口设有石门一道，而左、右两后室只用长方



M14、M16全景
A Full View of Tombs M14 and M16



M15全景
A Full View of Tomb M15



M15前室
Anterior Room of Tomb M15



M16后室石门
Stone Gate of the Rear Room in Tomb M16



M14随葬器物出土情况
Funeral Objects of Tomb M14 in Excavation

形砖封砌。3个后室内部均设有石质的长方形棺框，上置棺木，已经腐朽，仅发现零星的棺木和红色漆皮碎片。3个后室的左、右及后壁均有拱形壁龛。中后室的两侧壁前部有一拱形壁龛与左、右后室相通，壁龛间有砖砌的门扇，壁龛中有散落的铜锁。墓底铺两层地砖，为长方形青砖错缝平砌。

此次发掘的3座墓葬中，M14因未经盗掘，随葬品较丰富，均保持原始位置。出土遗物有100余件，有陶器、金器、银器、锡器、石器和铜器等，器形有金冥币、金簪、金手镯、金香囊、金耳坠、金扣、银冥币、银锭、银簪、锡瓶、锡碗、锡壶、陶罐、陶缸和墓志等，其中金质首饰制作工艺精湛，图案精美，部分器物上还镶嵌有珠宝类器物，体现了明代高超的手工业制作水平。M15、M16遭盗掘，但仍出土有铜钱、陶缸、金冥币、银冥币、金戒指、金指环、铜锁、锡壶、锡盘、瓷盖、铁甲胄、铁剑和铜镜等近百件遗物。

根据出土墓志可知，M16为明代第三代黔国公沐斌及夫人张氏、徐氏的合葬墓，M14的墓主为沐斌妾室梅氏，M15的墓主因墓志志文漫漶而无法得知。

此次发掘的3座沐氏家族墓的规模较大，出土遗物精美，体现了沐氏家族显赫的身份和高贵的等级，是近年来明代考古的重要发现，为研究明代功臣家族墓的埋葬规律、墓葬形制和明代手工业制作工艺提供了重要的实物资料。

（供稿：周保华 华国荣 马涛）



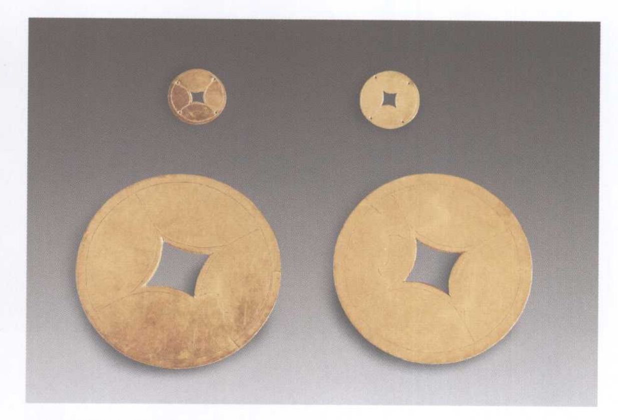
M14出土金簪
Gold Hairpin Unearthed from Tomb M14



M14出土金簪
Gold Hairpin Unearthed from Tomb M14



M14出土金手镯
Gold Bracelets Unearthed from Tomb M14



M14出土金冥币
Gold Coins Made Exclusively for Burial Unearthed from Tomb M14

In March 2008, Three large-sized brick-chambered tombs of the Ming period were discovered at the southern foot of Jiangjun Hill on the northern side of Western Focheng Road in Jiangning District, Nanjing City. Soon afterwards, with approval from the State Administration of Cultural Heritage, the Nanjing Municipal Museum and the Nanjing City Jiangning District Museum carried out a salvage excavation to explore them. The work was finished in June 2008. These tombs are arranged in the shape of the character "品". They are all earthen-pit brick-chambered graves and have a passage each. Their funeral objects include gold-ware, silver-ware, tin-ware, porcelain, pottery and jade and other precious stone artifacts, of which the set of gold headgears unearthed from Tomb M14 is the most intact in the same type of find discovered so far in the archaeology of the Ming period. The excavation results indicate that these tombs belong to the family graveyard of Qianning Prince MuYing, one of the founders of the Ming Dynasty. Large in scale, exquisite in the craftsmanship of funeral objects, and high and noble in tomb-owner's status, they furnished important material data to researching into the burial institution and tomb form established for the families of the Ming Empire founders and to investigating handicrafts in the Ming period.

# 南京窑岗村30号明代琉璃窑址发掘

## EXCAVATION ON GLAZED-POTTERY STRUCTURAL MEMBER MAKING KILN-SITE NO. 30 OF THE MING PERIOD AT YAOGANG VILLAGE IN NANJING



2008年3～10月，南京市博物馆为配合基本建设对窑岗村30号（原南京搪瓷厂址范围）进行了抢救性考古发掘，发掘面积2000平方米，发现明代单座窑体14座、窑作场地及护坡各1处，以及东吴墓1座、东晋葬2座和清墓1座，出土各类器物1900余件，取得了重要的收获。

此次清理的14座明代单座窑体，皆依山而建，排列具有一定规律。这些琉璃窑均为全倒焰式马蹄形窑，窑的顶部虽被毁坏，但依据残存的遗迹分析，窑顶应为砖砌的券顶。窑体底部保存较好，一般由窑门、火膛、窑室和烟囱四部分构成，窑门外多有砖砌的挡土墙和挡火墙，火膛底部比窑床低0.8～1米；窑床上均匀分布有吸火孔，和窑室后端的烟囱相连；烟囱位于窑室后端的凸出部分。因遗址遭到厂房建筑的破坏，窑体均开口于表土层下，窑内堆积多为灰黄色土，包含有大量的碎砖瓦和红烧土，以及少量的瓷片及琉璃器等。根据窑体形状和结构的不同，大致将已发现的窑体分为5个类型。

A型　1座。Y10坐南朝北，方向33°，窑体南北总长7.5米（不含窑门外的挡土墙及排水沟），上口最宽处3.98、下口最宽处3.2、残高2.8米。

窑门呈拱门形，中高1.36、宽0.64米，两侧和顶部均为砖砌。窑门外东西两侧均砌有挡火墙，采用双排砖错缝平铺垒砌。挡火墙两端外侧砌有两道南北向的挡土墙，两墙间距约1.6米。窑门外北端偏东铺设有一条排水沟，残长4.4、宽0.45米，砌法为两侧立砖，顶部平铺一层砖，底部无砖。火膛和窑室的侧壁及底部均为烧结的红烧土。火膛平面呈不规则的梯形，南北长3.4、宽0.85～1.6米，坑底距窑壁最高处约2.8米。窑室平面呈椭圆形，南北长2.25、上宽3.98、下宽3.2米，残高1.85米，估计其容积约有10.5立方米，这与明会典所载“每一窑装二样板瓦二百八十个”的记载基本相符。在窑床上共发现9道土坯砌筑的火道墙，形成10个吸火孔，偏中部火道墙较直，两侧的火道墙则顺窑壁呈弯曲状。烟囱位于窑室南端突出部分，残高1.5米，上口平面呈长方形，东西长0.85、宽0.4米；下口平面呈梯形，南端东西长0.7、北端长1.3、宽0.7米。烟囱底部为4块站立

的青砖，形成5个烟道孔。烟囱的建造方法是在窑室后壁的中央开凿一个缺口，然后在缺口处底部采用4块站立砖，其上为青砖错缝平铺垒砌的烟囱北壁，其余三壁亦为砖砌，中央部分是主烟道。

B型　5座。窑体总长5～7米。窑门两侧为砖砌，根据顶部残存的青砖推断，窑门原为拱形。窑门外侧有砖砌的挡土墙和挡火墙，砌砖的方式比较随意，而且所用砖多为残砖。火膛平面呈等腰梯形，侧壁下半部为边长约70厘米的特制青色方形砖立砌，而上部多用残砖错缝平铺而成，底部为斜坡状，近窑室一端稍高，以利于火焰通往窑室。窑室平面为椭圆形，窑壁为烧结的红烧土，窑床用两层青砖横向砌筑，其上设有吸火孔，孔道均为砖砌。烟囱仅存底部。

C型　5座。窑门宽0.6～0.85米，两侧为砖砌。火膛为不规则的梯形，除与窑室相接处外，皆为砖砌，底部平整。窑室为椭圆形，周壁砖砌，窑床未见砌砖，其上分布有数道砖砌的吸火孔道。烟囱平面呈梯形，底部为站立砖形成的烟道孔，上部及周壁皆砖砌。

D型　2座。窑体全部用青砖砌成，保存相对较好。窑门仅残存与火膛相接的小部分，宽0.8米。火膛平面为规整的梯形，口大底小，四壁用小青砖错缝平铺砌成。窑室平面呈椭圆形，周壁亦用小青砖砌成，窑床上残存有侧立的青砖构成的火道。烟囱平面呈圆角梯形，周壁未砌砖，中部为2块立砖，构成3个烟道孔，孔距约7厘米。

E型　1座。Y5的规模较小，总长2.26、宽1.2米。Y5直接建造于生土之上，周壁为烧结的红烧土，未见砌砖的痕迹。火膛平面近似梯形，口大底小，窑室平面为椭圆形，长约0.9、宽约1.2米，烟囱仅存底部。此窑的规模甚小，可能为烧制某种特殊的器物而专门建造的。

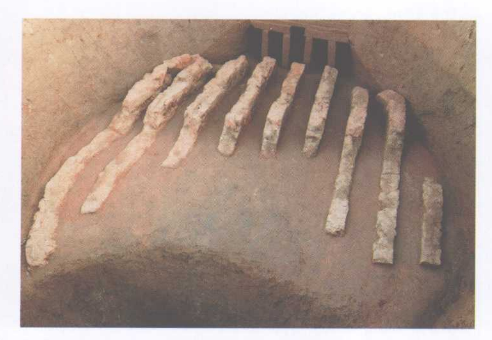
上述各类型琉璃窑的分布具有一定的规律，其中B型窑多为东西向分布；C型窑皆南北向并列分布，排列整齐，两窑相距很近，有的窑壁几乎相切；D型窑则围绕山丘的最高点呈扇形分布。

在窑体周围还发现有窑作场地、护坡以及窑门前的建筑遗迹等遗存。窑作场地位于遗址的中部，分布在Y9与Y12、Y13之间，平面形状不规整，东南至西北走向，残长约25、宽约10米。中部为一砖砌的池子，东部有一东西向砖筑排水沟，砖池周围有数处方砖平铺的场地。根据相对位置和层位关系推测，这处窑作场地应是为Y12和Y13服务的制坯和晾坯场所。在Y1南侧约5米处的山坡上发现有砖砌的护坡墙，以防止水土流失，从而保护窑体。砖墙呈不规则的外弧形，东西总长约5.4、宽约0.4、残高约1.4米，用残破的碎砖砌成，砌法不一致，较有规则的地方采用一顺一丁的砌法。此外，在Y12和Y13的窑门外侧发现有建筑遗迹，平面呈长方形，长约6.5、进深约3.8米，周围为青砖错缝平铺，底部为红砖铺地，中间有一道砖墙将其一分为二，推测为临时堆柴之用。

遗物多出土于遗址西南部的堆积中，堆积呈倾斜状，包含物以素烧和施釉的建筑构件为主，还有一些生活用具，以及烧制过程中使用的窑具等。建筑构件包括瓦当、滴水、筒瓦、板瓦、脊兽、仙人、鸱吻、栏杆、斗栱和椽等，其中素烧器占多数，这也证实了文献中关于琉璃器“先素烧，后釉烧”的记载。釉色以黄釉和绿釉为主，还有少量的黑釉、蓝釉和五彩器，色泽艳丽，制作精美。瓦当、滴水的数量最多，



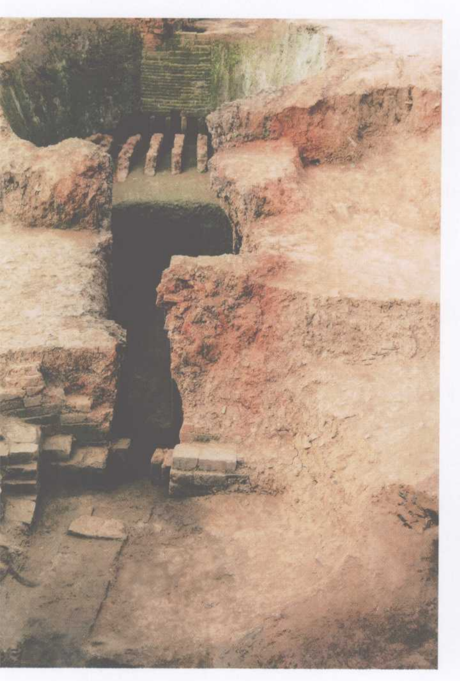
Y6全景（南—北）
A Full View of Kiln Y6 (photo from south to north)



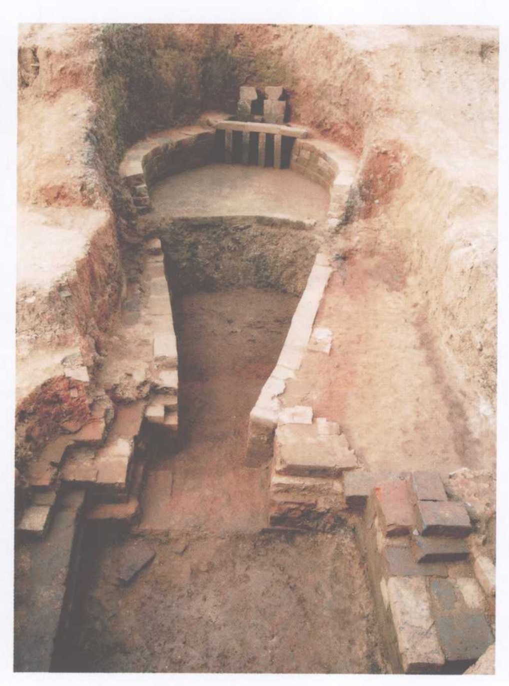
Y10窑床（北—南）
Baking Bed in Kiln Y10 (Photo from north to south)



Y12、Y13全景（北—南）
A Full View of Kilns Y12 and Y13 (photo from north to south)



Y10全景（北—南）
A Full View of Kiln Y10 (photo from north to south)



Y14全景（北—南）
A Full View of Kiln Y14 (photo from north to south)

当面纹饰有龙纹、凤纹、莲花纹、蕃莲纹和兽面等。当面纹饰多为模印，从素烧器的当面纹理分析，模印工具应为木模。生活用具主要是瓷碗，多为青瓷和白瓷，时代以明初为主。窑具主要为垫具，泥制素烧，而且在垫片上还发现有龙纹和凤纹的印痕，这应是在使用过程中留下的。值得一提的是，还发现了残留有黑色釉料的瓷碗，这为了解当时釉料的成分和配方提供了实物资料。此外，在Y4外侧的堆积中，还发现一些阴刻有方位和数字的陶拍，皆素烧，初步推测为单个窑体的编号，以便于窑场管理之用。

结合层位关系和出土遗物，可将发现的窑体分为早、中、晚三个时期。早期为元末明初，包括A、B两型窑，主要为建造南京明故宫而烧造；中期即永乐至宣德年间，包括C型窑，推测其专门烧造修建大报恩寺所用的琉璃构件；晚期即明代晚期，以D型窑为代表，可能是为维修宫殿和皇家陵园而服务的。

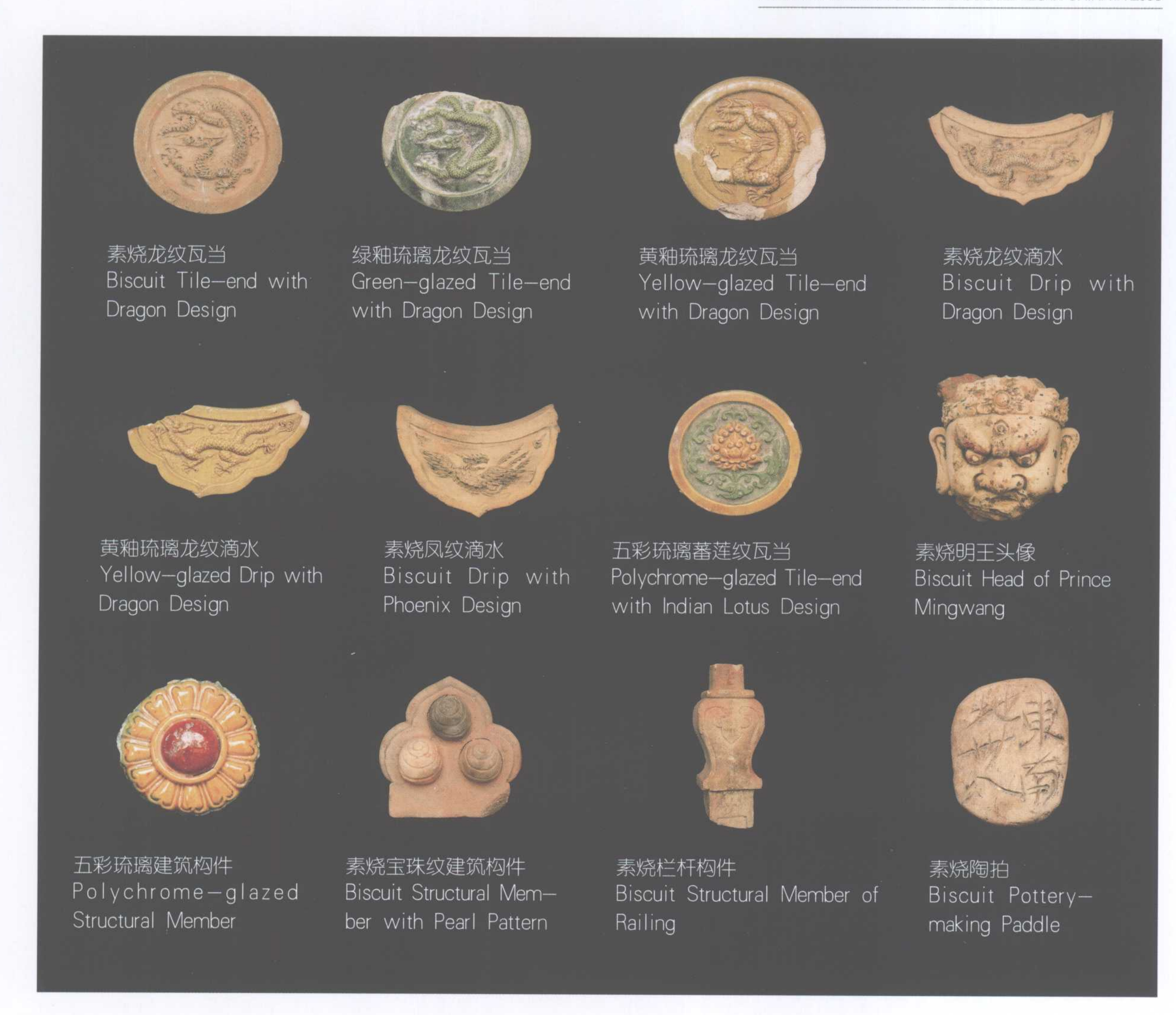
根据《明会典》等文献的记载，在中华门外的聚宝山一带分布有琉璃窑，专为南都宫殿、大报恩寺、帝王陵寝等皇家建筑烧造各类琉璃建筑构件。1928年，刘敦桢先生等曾在宁芜铁路旁的能仁里、眼香庙一带调查，怀疑此处即是文献所称的琉璃窑所在地。1958～1959年，南京市文物保管委员会和南京博物院先后对窑址进行了小规模的发掘。窑岗村30号明代琉璃窑址是聚宝山琉璃窑遗址的一部分，其琉璃窑的烧造始于明代建国以前，而具体废弃年代据《嘉庆重刊江宁府志》卷八《古迹》载“国初废”，即可能沿用到清代初期才废弃。此次发现的打破窑作场地的清初墓葬，也为琉璃窑的废弃时间提供了证据。

窑岗村30号琉璃窑址为全面深入研究明代琉璃窑的形制和结构提供了丰富的实物资料。窑体建造考究，窑床上分布着若干吸火孔，使上升到窑顶的火焰不单纯倒向窑室后部，而是通过吸火孔将火焰吸引到整个窑床上，从而让火焰覆盖所有的器物。这是在传统半倒焰式窑于窑室后壁设置吸火孔的基础上改造而成的，此技术使坯件受热更加均匀，提高了烧造的成功率。

（供稿：陈钦龙　王志高）



Y10、Y14全景（北—南）
A Full View of Kilns Y10 and Y14 (photo from north to south)



素烧龙纹瓦当 Biscuit Tile-end with Dragon Design

绿釉琉璃龙纹瓦当 Green-glazed Tile-end with Dragon Design

黄釉琉璃龙纹瓦当 Yellow-glazed Tile-end with Dragon Design

素烧龙纹滴水 Biscuit Drip with Dragon Design

黄釉琉璃龙纹滴水 Yellow-glazed Drip with Dragon Design

素烧凤纹滴水 Biscuit Drip with Phoenix Design

五彩琉璃番莲纹瓦当 Polychrome-glazed Tile-end with Indian Lotus Design

素烧明王头像 Biscuit Head of Prince Mingwang

五彩琉璃建筑构件 Polychrome-glazed Structural Member

素烧宝珠纹建筑构件 Biscuit Structural Member with Pearl Pattern

素烧栏杆构件 Biscuit Structural Member of Railing

素烧陶拍 Biscuit Pottery-making Paddle

In March to October 2008, The Nanjing Municipal Museum carried out a salvage excavation to explore Kiln-site No. 30 of the Ming Period at Yaogang Village, in the territory of the former Nanjing Enamel-ware Factory. The most important findings in the opened area of 2,000 sq m are 14 single kilns and some workshops and slope protections of the Ming period. The kilns are largely good in condition and roughly intact in structure, all belonging to the U-shaped fully-downdraft type and each consisting of a kiln-gate, a firing chamber, a baking chamber and a chimney. Outside the gate are usually brick fire-stopping and earth-retaining walls, and the baking bed in the furnace is furnished with well-distributed heat-drawing holes. These kilns can be classified into five types according to the form and structure and assigned to the late Yuan to Early Ming period, the Yongxuan reign or the late Ming period in the light of stratigraphical evidence and unearthed objects. The unearthed objects are mainly building materials and structural members, such as tile-ends, drips, cylindrical and flat tiles, ridge ornamenting sculptured animals, *chiwei* owl-tail ridge ornaments and railings, which are coated principally with yellow and green glaze. Multiple in type and elaborate in building, the remaining kilns provided rich material evidence for researching into the glazed pottery making kilns at Jubao Hill outside Zhonghua Gate that are recorded in the *Ming Hui Dian* 《明会典》 and other documents.

# 江西高安
# 华林造纸作坊遗址

## PAPER-MAKING WORKSHOP-SITE IN HUALIN OF GAO'AN CITY, JIANGXI

华林造纸作坊遗址位于江西省高安市华林风景名胜区管委会东溪行政村的周岭自然村。2005年，江西省开展第三次全省文物普查时发现了16座水碓遗址。经国家文物局批准，2007年9月～2008年1月，由江西省文物考古研究所、高安市博物馆联合对华林造纸作坊遗址进行了深入的调查和试掘，新发现20处沤竹麻坑、4处纸槽房和1处福纸庙遗址，并在福纸庙附近的一块300平方米的稻田里发掘了一处明代造纸作坊遗址。

为了求证水碓遗址的用途与时代，选择了3处保存较为完整的水碓遗址进行了清理和发掘。1号水碓呈南北向分布。水车池用石块垒砌，长方形，内空长2.7、宽1.9米，东侧、西侧边墙和南墙高1.15米，北墙最高2.5米。东侧和西侧边墙的最上一层是麻石质长条形石梁，中间相对处留有一承放水车轮轴的卯窝。南墙的最上一层也是麻石质长条形石梁，留有2组承装碓杆的榫卯，说明这处水碓是一车带两碓杆的造型。水车池的东南角有排水口，将池中水就近排入东侧的水溪中。在水车池的南面是工作间，周围用石块砌有简单的罗围，长2.9、宽3.4米。在罗围内距水车池南墙0.6米正对2组碓杆的位置，安放有1个石臼和1个带有凹窝的长方形石板。这种石板在以前加工粮食的水碓中是没有的，应该是用来敲打粉碎竹段的，属于造纸所用竹料粗加工环节的工具，而旁边的石臼则是造纸所用竹料精加工环节的工具。它的发现，证明了这种类型的水碓是造纸用的水碓。

1号水碓最底层是淤泥层，出土有少量明代中晚期景德镇民间青花瓷和土龙泉青瓷碎片，说明其废弃时代可能为明代中晚期。

发掘情况表明，除2号水碓在近现代还用于加工粮食，属于舂打稻谷和糍粑的生活型水碓外，其他水碓遗址都如同1号、3号水碓，主要用于造竹纸时加工已经沤烂的竹料，属于手工业生产型的水碓。生产型水碓的废弃时间大多在明代晚期。

福纸庙位于周岭村东南500米处的一个小山谷，是一座高不过1米，开间宽不到1米，由3块石头搭建而成，两块竖立，上盖一块两坡水屋顶的简陋庙宇。这座福纸庙，现在居住在周岭的高姓村民不知其建于何年何月，也从不祭祀，只是代代相传其名而已。这一带的山谷也就因庙而得名。

考古队在福纸庙山谷梯田中选择了一块最大的梯田进行发掘，共开5米×5米的探方12个，发掘面积300平方米。发现的造纸遗迹非常丰富，主要有沤竹麻坑、烧灰碱的灰坑、蒸煮竹麻遗留的大片烧土区、晒料与拌灰的工作台以及沤竹麻坑的尾砂坑等。此外，还有一些挡土墙、排水沟和柱洞、柱础等房屋遗迹。

明代沤竹麻坑F1位于TG2与TG4的西半部，为南北向的长方形石砌水池。全长11.45米，宽1.53米，深0.5米，四周用石块砌筑，底部为泥土。在TG3有一段宽0.85米的石墙将此水池分隔为南段和北段，但又有宽约0.2米的水沟相通，南段长7米，北段长3.6米。南段水池的西南角有一条进水沟，与晒料与

拌料的工作台F3相接，在南段水池的中部还有一条高出池底约40厘米的排水沟，向东通向山崖的下面。在北段水池的东北角有一出水口，通往TG1的尾砂坑H6，北头有宽约1米的大石台，在其附近的出水口东壁石墙的最上层放置一块砺石。出土大量的明代中晚期民窑青花瓷和青瓷、白瓷，也有少量的宋元青白瓷和黑釉瓷，陶质的盆、罐、钵的残片以及铁器、漆器等日常生活用品。这些说明F1的废弃时代在明代中晚期，根据地层叠压关系，其始建年代不会早于元代，很可能是明代。

元代沤竹麻坑H3只残余半月形的一段石砌坑壁，可知其形状原是圆形水塘。从其所处位置分析，H3是在南宋沤竹麻坑H7的基础上加以改建和扩建而成的，H3和H7共用塘中的一块龟壳形大石台作为锤打竹段的加工台。

宋代沤竹麻坑H7位于TG3的东南部，为南北长、东西宽的不规则长方形土坑，长4.2米，宽2.1米，深0.3米。东壁经发掘后显现比较清楚，南、西、北面由于被上层的遗迹H3的石墙叠压和打破，部分遭到破坏。下层堆积中有少量的青白瓷片，与景德镇窑南宋青白瓷相似，应为南宋时期的产品。H7是目前在发掘区发现的时代最早的遗迹，其形状与近现代竹山上的沤竹麻坑一样，比较原始，应该是华林造纸作坊遗址中最早的沤竹麻坑遗迹。

明代烧灰碱灰坑H2为长方形，长1.2米，宽0.8米，深0.3米。灰坑里的堆积为潮湿的黑土，夹杂一些木炭。四壁有被火烧烤的痕迹，说明这是一个专门用来烧柴灰的土坑。

元代烧灰碱灰坑H5位于TG7的中部，是一南北向的不规则长方形土坑，长约1.3米，宽0.65米，深0.5米。坑的四壁有明显的被火烤的痕迹。在坑深0.25米处发现一层薄炭灰层，在坑深0.5米处又发



1号水碓的位置
Location of Water-operated Tilt Hammer No.1



1号水碓全景
A Full View of Water-operated Tilt Hammer No.1

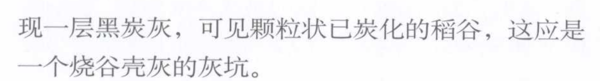

1号水碓近景
A Close View of Water-operated Tilt Hammer No.1



2号水碓
Water-operated Tilt Hammer No.2




福纸庙作坊发掘区遗迹
Vestiges in the Excavated Area of the Fuzhimiao Workshop



现一层黑炭灰，可见颗粒状已炭化的稻谷，这应是一个烧谷壳灰的灰坑。

宋代烧灰碱灰坑H4为南北向不规则长方形土坑，长约1.2米，宽约0.6米，深约0.25米，基本上只保留了坑底部分。

明代蒸煮竹麻遗留的大片烧土区F2位于TG6的中南部，F1的东南面，是一块南北长3.1米，东西宽2.4米，面积达7.44平方米的红烧土区。在平面上可见明显的炭黑色或被火烤过的红褐色土，厚20厘米，应该是当年在这里筑火炉“煮楻足火”时留下的遗迹。

明代晒料与拌灰的工作台F3为用条石围边，内铺青砖的天井式遗迹。南北长3.4米，东西宽2.4米。四周用长0.7、宽0.15米的条石围边，砌成一个长方形的框体，里面用青砖铺地，青砖四周与条石边留有一宽约0.2、深约0.05米的水沟，出水口在天井的东北角，并有一条南北向的砖砌暗沟与F1相通，将水排入F1中。根据文献记载，我们判断F3是加工纸浆过程中晒料的工作台。

出土遗物有晚唐五代、宋代、元代、明代的遗物，包括陶器、瓷器、铜器、铁器、玉器等。它们当中能够提供时代分期的主要是各类瓷器，有晚唐五代的青瓷，宋代景德镇窑的青白瓷和吉州窑与建窑的黑釉瓷，元代的芒口青白瓷、土龙泉青瓷，明代景德镇窑的民间青花瓷和白瓷以及土龙泉青瓷。

在出土器物中有大量的擂钵，其用途一方面是宋元时期盛行“斗茶”功夫中需用擂钵研磨茶饼，另一方面在造纸中也需用擂钵研磨纸药。纸药是造纸术中的一项重要发明，它作为悬浮剂可使纸浆中的纤维分散，同时还能防止纤维互相粘结，使湿纸便于揭分。

江西省轻工业研究所造纸研究室、江西省纸张质量监督检验站对该遗址出土的泥浆样品进行了检测，在07GHT4③号样品中发现一片绿豆大小的残留物和一片类似针状大小的长形残留物。检测人员采用扫描电子显微镜对07GHT4③号样品中发现的残留物进行了摄影，对照《中国造纸纤维原料图谱》暨《制浆造纸手册》第一分册的造纸纤维原料图谱分析后发现，其纤维形态特征与竹浆纤维相似，纤维较硬，不易弯曲，纤维壁上有明显的节状加厚。另外，在拍摄的植物纤维形态照片中还发现了只有麦草纸浆存在的锯齿状表皮细胞，同时还发现了只有经过打浆处理后才有的竹浆纤维的形态。最后得出结论：残留物为纸张残片，纸张残片由两种植物纤维原料配比组成，其中主要原料是竹浆，次要成分为麦草。

通过现场考察与资料论证，有关专家认为该遗址是我国首次经过科学发掘的造纸遗址，对于研究我国造纸术的发展史具有重要意义。根据地层关系和出土遗物判断，该遗址的大多数遗迹的年代为明代，在明代遗迹之下尚有宋元时期的残迹。这是目前在我国发现的时代最早的一处造竹纸的作坊遗址。该遗址的明代造纸作坊遗迹反映了从伐竹到制浆的造纸工艺流程，基本可以再现明代宋应星《天工开物》中“造竹纸”之“新竹漂塘”和“煮楻足火”中的情景，为研究明代南方地区先进的造竹纸工艺提供了重要的实物资料。

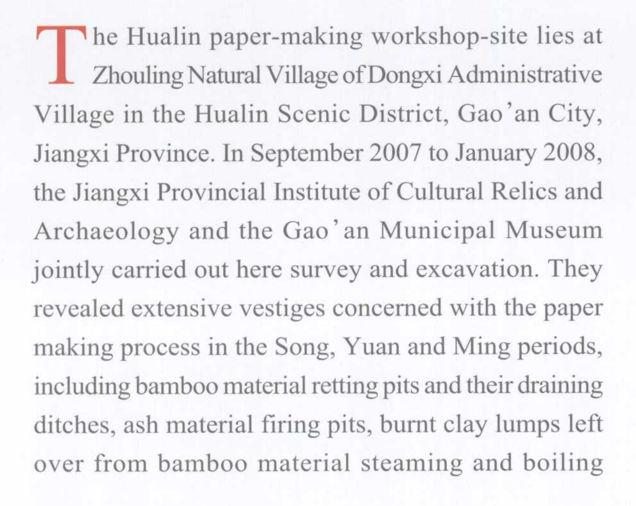
（供稿：肖发标　刘金成）




明代蒸煮区红烧土 F2
Red-burnt Clay Lump Left Over from Bamboo Material Steaming and Boiling Place F2 of the Ming Period



地层堆积情况
Stratigraphical Layers



The Hualin paper-making workshop-site lies at Zhouling Natural Village of Dongxi Administrative Village in the Hualin Scenic District, Gao'an City, Jiangxi Province. In September 2007 to January 2008, the Jiangxi Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and the Gao'an Municipal Museum jointly carried out here survey and excavation. They revealed extensive vestiges concerned with the paper making process in the Song, Yuan and Ming periods, including bamboo material retting pits and their draining ditches, ash material firing pits, burnt clay lumps left over from bamboo material steaming and boiling workshops, sun-drying and ash-mixing-and-stirring platforms, and water-operated tilt hammers for bamboo fabric. Definite in chronological order and concatenate in function, they reflect completely the whole process of raw material working for "bamboo paper making" recorded in the work *Tian-gong Kai-wu* 《天工开物》 (*Chinese Technology in the Seventeenth Century*) by Song Yingxing of the Ming period. As the earliest remains among the bamboo paper making workshop-sites discovered so far in China, the site has important value in researching into the history of Chinese paper making technology.



南宋建窑黑釉盏
Black-glazed Cups of Jian ware of the Southern Song Period

元代青白瓷碗
Greenish-white Porcelain Bowl of the Yuan Period

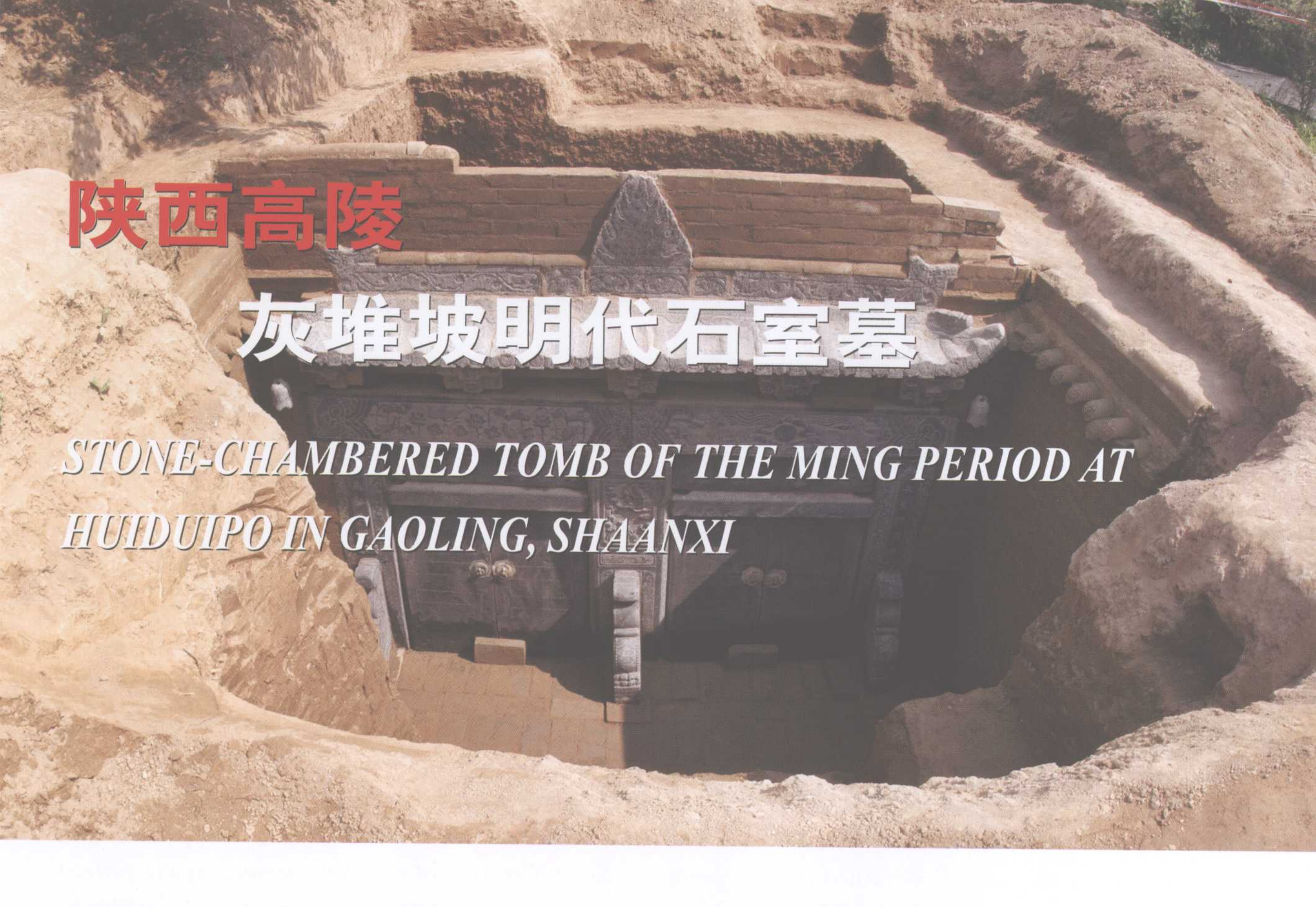
宋代铜钱
Bronze Coin of the Song Period

明代青花瓷碗
Blue-and-white Porcelain Bowl of the Ming Period

元代铜镜
Bronze Mirror of the Yuan Period

# 陕西高陵
# 灰堆坡明代石室墓

## STONE-CHAMBERED TOMB OF THE MING PERIOD AT HUIDUIPO IN GAOLING, SHAANXI



2008年6月，陕西省高陵县在进行第三次文物普查时发现一座明代墓葬。该墓位于高陵县通远镇灰堆坡村西南，发现时墓志及门上方的女儿墙均暴露在地面以上。考虑到安全因素，西安市文物保护考古所与高陵县文化馆联合对其进行了抢救性考古发掘。

该墓是一座竖穴墓道石室墓，坐北向南，方向176°，由墓道、庭院和两个并列的墓室组成。

墓道位于庭院南侧，长方形竖穴状，南北长1.24米，东西宽0.9~0.96米，底距地表3.8米。

庭院位于墓道与墓室之间，平面略呈长方形，条砖铺地，东、西两侧条砖砌筑院墙。庭院东西长4.02米，南北宽1.54~1.7米，墙高2.72米。

庭院正面为仿木结构石构建筑，由门鼓石、墓门、门楣、立柱、屋檐、屋脊及女儿墙组成。门鼓石分别位于三个立柱正前方的条石之上，形制基本相同，由底座及鼓石构成，中间鼓石两侧均有线刻，两侧鼓石外侧无线刻。底座为长方形，侧面饰垂帐纹。鼓石底及内侧平齐，下部雕一圆鼓，鼓侧面边缘饰蔓草纹，中心一兽（似狮或麒麟）作蹲踞仰望状，似有翼，兽体周围饰若干云气纹，边缘装饰一周蔓草纹，鼓正面中间饰缠枝莲，边缘饰若干鼓钉。鼓石上部雕成卷云状，侧面饰缠枝莲纹。鼓石与门立柱相接处饰有连续的蔓草纹。门鼓石通高0.76、下宽0.39、厚0.16、鼓径0.27米，底座长0.51、宽0.26米。石立柱位于两对墓门两侧及中间，东、西两侧石柱宽0.3、厚0.24、高1.58米，中间立柱宽0.45、厚0.22米。柱石正面及侧棱面刻纹饰，侧棱面饰蔓草。东侧石柱正面刻有一长方形竖框，竖框之上饰一灯笼，竖框之下饰有莲花，竖框两侧饰缠枝莲，竖框内书楹联“水星挎武曲”。中间石柱正面的图案分上、下两部分，下部鼓石两侧饰缠枝莲，上部中间方框之内一老者手持拂尘，作驾鹤西去状，其下眷属拱手仰望相送，该图案之上的方框内浮刻“双凤朝阳”，其下之方框内饰有如意云纹。西侧石柱正面的装饰与东侧石柱基本相同，唯中部长方形竖框内的楹联文字为“天马启文明”。墓门为两扇双开石质仿木门，正面用线条阴刻出木门结构，中心位置有铜质莲花铜扑门栓。两扇墓门前各有一块横向放置的长方形条砖。每扇门宽0.57、高1.16、厚0.1米。门轴为圆柱体，直径0.08、高0.08米。东侧石门门楣浮雕莲花、团花等图案，

长方形石门额书“兰堂潜彩”门联，门额之上的石枋正面饰“双凤朝阳”图案。西侧石门门楣之上浮雕莲花、团花图案，石门额之上书“荆坞韬霞”门联，其上的石枋之上饰“莲鹤延年”图案。左、右两门枋相接处有对接而成的团花图案。庭院房顶为一面坡式顶，坡面正面雕刻有筒瓦、板瓦、瓦当等，东西两侧挑檐飞龙口衔石钟，屋檐外伸0.27米。顶部上方为屋脊，正面线刻连续蔓草纹，两端为龙头，屋脊正中凸起线刻太阳及火焰纹。屋脊之上砖砌女儿墙。

墓室位于石构建筑北侧，为并列双墓室，均用石材构建，条石砌壁，石板铺地，石拱顶。墓室东西壁均用三块石板筑成，两墓室隔墙中部有一拱顶形过洞连通，顶由四道石质拱顶构成。石拱宽0.7、厚0.25米。墓室长2.7、宽1.44、高1.35米。墓室内各置一棺一椁，棺前设石几案，案上摆放铅质壶、盏、箸、炉等。

葬具有两椁两棺。椁板已朽，均为长方形箱形，以榫卯结构连结。木棺均髹黑漆，其中右侧墓室内棺头饰贴金彩绘图案。图案为两妇人相对持物而立。其中左边妇人发髻盘于脑后，面容梳妆整齐，身着灰蓝色长裙，腰间有红色飘带，手捧一圆盘，盘上似有一杯。右边妇人的发式、面容与左边妇人相似，身着红色对襟上衣，下身着深蓝色长裙，腰间有淡蓝色飘带，双手捧一物，似为一瓜果。两妇人形象四周有祥云、团花图案。

棺内各有一具骨架，保存完好，均为仰身直肢。

该墓出土的器物不多，有铅壶、盏、箸、炉、碗、盘等，置于石质几案之上，棺内出土有铜钱、木扇及织物等，一骨架口中含1件陶鸟，墓道底部出土1件瓷碗等。墓室上部置墓志两盒，记录了墓主夫妇的生平。墓志载男主人姓刘，名复业，字光祚，号乾峰居士，生于嘉靖三十八年，卒于万历四十五年，得寿五十九岁。夫人李氏，名孺人，出于名门，生于嘉靖四十一年，卒于天启五年，寿六十有四。

这座明代夫妇合葬墓的形制较为特殊，其石质材料构建的庭院结构及墓室在陕西地区乃至全国都较少见。迄今所见，仅陕西大荔清代李氏家族墓一例。根据灰堆坡明墓出土墓志的记载，该墓的年代在明代中晚期，虽较大荔清代李氏家族墓石质庭院的结构简单，但其年代更早，应为石质构件庭院结构墓葬的早期形式。因此，该墓的发现不仅为研究明代中小型墓葬的丧葬制度提供了新资料，而且为研究石质构建庭院式墓葬的发展演变提供了丰富的内容。

（供稿：张翔宇 李洲陵 柴怡）



左侧石质墓门及立柱
Left Side and Pillar of the Stone Tomb-gate



右侧石质墓门及立柱
Right Side and Pillar of the Stone Tomb-gate



右侧石质庭院建筑门鼓石
Right Drum-shaped Stone Gate-base of the Court




左侧石质庭院建筑立柱石刻及题刻
Inscription and Carvings on the Left Pillar of the Stone Court Building




右侧石质庭院建筑立柱石刻及题刻
Inscription and Carvings on the Right Pillar of the Stone Court Building



左侧石质墓门门额题刻及门楣石刻
Inscription and Carvings on the Left of the Stone Tomb-gate Lintel




右侧石质墓门门额题刻及门楣石刻
Inscription and Carvings on the Right of the Stone Tomb-gate Lintel



石质墓门门楣“莲鹤延年”石刻局部
Part of the Carving "Lian He Yannian 莲鹤延年" (lotus and crane, a symbol of longevity) on the Lintel of the Stone Tomb-gate



石质墓门中立柱石刻
Carvings on the Middle Pillar of the Stone Tomb–gate



石质墓门中立柱石刻细部
Detail of the Carvings on the Middle Pillar of the Stone Tomb–gate



石质墓门中立柱石刻细部
Detail of the Carvings on the Middle Pillar of the Stone Tomb–gate



石质墓门门楣“莲鹤延年”石刻局部
Part of the Carving "Lian He Yannian 莲鹤延年" (lotus and crane, a symbol of longevity) on the Lintel of the Stone Tomb–gate



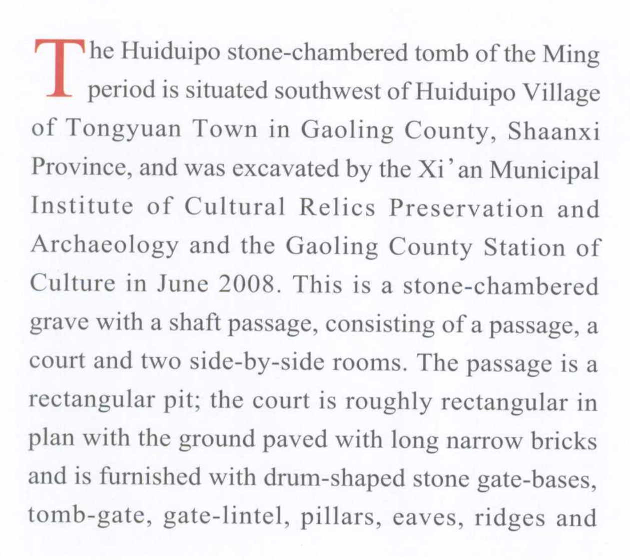
石质墓门门楣“莲鹤延年”石刻局部
Part of the Carving "Lian He Yannian 莲鹤延年" (lotus and crane, a symbol of longevity) on the Lintel of the Stone Tomb–gate



木棺上金彩绘人物
Gold-painted Human Figure on the Wooden Coffin



木棺上金彩绘人物
Gold-painted Human Figure on the Wooden Coffin



The Huiduipo stone-chambered tomb of the Ming period is situated southwest of Huiduipo Village of Tongyuan Town in Gaoling County, Shaanxi Province, and was excavated by the Xi'an Municipal Institute of Cultural Relics Preservation and Archaeology and the Gaoling County Station of Culture in June 2008. This is a stone-chambered grave with a shaft passage, consisting of a passage, a court and two side-by-side rooms. The passage is a rectangular pit; the court is roughly rectangular in plan with the ground paved with long narrow bricks and is furnished with drum-shaped stone gate-bases, tomb-gate, gate-lintel, pillars, eaves, ridges and parapets in the facade; and the two rooms are built of stone and have an arch for leading to each other in the middle of the partition wall. According to the epitaph, the tomb goes back to the mid and late Ming period. The stone-built court represents the early form of this type of tomb structure, constituting a material example of the evolution of graves with stone courts. The carvings on the stone structural members, rich in content and fine in design composition, have high aesthetic value. The discovery of the tomb is of great significance to the study of the tomb building institution, burial custom and material culture of the Ming period in the Guanzhong Region.

［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝中国重要考古发现　　２００８
作者＝国家文物局主编
页数＝１８８
ＳＳ号＝１２２０１５９３
出版日期＝２００９．０３
出版社＝文物出版社
原书定价＝８０．００
参考文献格式＝国家文物局编著．２００８中国重要考古发现．北京市：文物出版社，２００９．０４．
内容提要＝本书汇集了自旧石器时代至明代的４１项２００８年重要考古发现，有河南许昌灵井旧石器遗址考古发掘、安徽怀宁孙家城新石器时代遗址与城垣发掘、山东寿光双王城水库盐业遗址调查与发掘、甘肃张家川马家塬墓地２００８年发掘、湖北荆州谢家桥一号汉墓发掘、太原晋阳古城太山龙泉寺唐塔基遗址发掘、江西高安华林造纸作坊遗址发掘等，充分反映了２００８年中国考古事业的丰硕成果。

封面
版权
前言
目录
前言
河南许昌灵井旧石器遗址考古发掘
２００７～２００８年山西绛县周家庄遗址钻探与发掘
辽宁长海广鹿岛小珠山遗址与吴家村遗址发掘
内蒙古赤峰市哈啦海沟墓地发掘
内蒙古南宝力皋吐遗址与墓葬群发掘
上海松江广富林遗址
安徽怀宁孙家城新石器时代遗址与城垣
河南禹州市瓦店遗址龙山文化大型聚落
陕西高陵杨官寨遗址
甘肃临潭陈旗磨沟齐家、寺洼文化墓葬发掘
２００７～２００８年偃师商城西城墙考古发掘
安阳殷墟刘家庄北地２００８年考古收获
山西翼城大河口西周墓地
浙江德清亭子桥战国窑址
安徽蚌埠双墩一号春秋墓葬
福建晋江庵山沙丘遗址
南水北调东线工程山东寿光双王城水库盐业遗址调查与发掘
雍梁故城考古发掘
河南南阳楚彭氏墓地
四川炉霍晏尔龙石棺葬墓地发掘
云南大理剑川海门口遗址第三次考古发掘
甘肃张家塬马家塬墓地２００８年发掘
宁夏彭阳王大户春秋战国墓地
湖北云梦睡虎地Ｍ７７西汉简牍
湖北荆州谢家桥一号汉墓
西安曲江西汉墓
陕西靖边老坟梁汉代墓地
甘肃永昌水泉子汉墓
太原晋阳古城太山龙泉寺唐塔基遗址发掘
山西汾阳东龙观宋金元墓葬
南京大报恩寺遗址暨北宋长干寺真身塔地宫发掘
杭州中山中路南宋御街遗址
洛阳北宋富弼家族墓
成都江南馆街唐宋时期街坊遗址
陕西蓝田五里头北宋家族墓地
２００８年度唐陵考古调查
西夏六号陵陵园遗迹
南京江宁将军山明代沐氏家族墓
南京窑岗村３０号明代琉璃窑址发掘
江西高安华林造纸作坊遗址
陕西高陵灰堆坡明代石室墓